

www.oviedo.es

OVIEDO



El Centro Urbano



Calle Milicias Nacionales

CENTRO URBANO

Situada estratégicamente en el centro de la región, y siendo ella misma, por su capitalidad, el centro de la actividad administrativa, económica, judicial y universitaria de Asturias, Oviedo muestra múltiples atractivos que la hacen destacar de forma patente. Oviedo es la capital del Principado de Asturias, cuenta con 225.391 habitantes, a los que ofrece una envidiable calidad de vida y, a sus visitantes, unas jornadas no comparables.

Oviedo tiene dos centros: el histórico, protagonizado por la Catedral y el casco medieval que se desarrolló en su derredor; y el comercial, representado por la calle Uría y calles adyacentes, repletas de tiendas y comercios modernos, elegantes y variados, de marcas y nombres conocidos, con grandes escaparates en vías en su mayor parte peatonalizadas.

La escultura de Julio López, "Esperanza Caminando", que representa a una joven estudiante que camina distraídamente, recibe en la calle a los asistentes al teatro. Frente a ésta, y unos pocos metros más allá, se levanta el portentoso "Culis Monumentabilis", obra de Eduardo Úrculo. Siguiendo por la calle Pelayo un gran edificio asalta al visitante: el espectacular "La Jirafa", pequeño rascacielos que reflejó las ansias cosmopolitas de los años 50 y que tras una profunda rehabilitación acoge apartamentos y oficinas de lujo. Otra magnífica escultura adorna el corazón comercial de Oviedo, en la confluencia de cinco calles: Pelayo, Milicias Nacionales, Palacio Valdés, Posada Herrera y Diecinueve de Julio. Se trata de "El diestro" obra de Miguel Beroal. Muy cerca de "El diestro", en la calle Milicias Nacionales, casi en su entronque con Uría, el paseante puede encontrarse con una representación de Woody Allen en bronce que congeló su paseo por la ciudad, a la que tanto alabó durante su estancia, cuando vino para recoger su premio Príncipe de Asturias de las Artes.

A pocos metros de esta calle se encuentra la plaza de Longoria Carbajal, moderno espacio del centro comercial ovetense, en la que se sitúa la escultura "Mavi", obra de Santiago de Santiago.

Desde esta plaza se puede ascender por la calle Covadonga hasta su confluencia con las calles Palacio Valdés y Melquiades Álvarez, que junto con Doctor Casal constituyen un área comercial en continuo movimiento ciudadano. En esta zona de la ciudad cabe destacar el templo parroquial de San Juan, que fue denominado "la catedral del ensanche" durante su construcción, en el primer tercio del siglo XX. La iglesia se ubica en el inicio de la calle Melquiades Álvarez que mantiene buenos ejemplos de arquitectura expresionista y modernista. Esta calle entronca con Uría, auténtica arteria



Iglesia de San Juan



Homenaje a la Concordia Esperanza D'Ors



Hotel de la Reconquista

PEATONALIZACIÓN

Si hay algo que define al Oviedo actual es su carácter peatonal. Oviedo ha recuperado sus calles para los ciudadanos y visitantes. Un proceso paulatino que sirvió de ejemplo para otras muchas ciudades que se han mirado en el espejo de Oviedo y valorado el éxito que supuso esta transformación que convirtió a esta urbe en una ciudad cómoda, limpia y atractiva.

Oviedo es hoy, una ciudad para el paseo que, a la comodidad de la inexistencia de automóviles en gran parte del centro una mejora de la disminución de los niveles de contaminación. Ahora, Oviedo ofrece a sus visitantes en las calles más comerciales de la ciudad espacios peatonales con prohibición de circulación rodada o restringida exclusivamente a vecinos y acceso a garajes. Este proceso ha permitido ampliar el ancho de las aceras y dar más lucimiento al mobiliario urbano sobre unos pavimentos renovados así como una limpieza singular trasladan la imagen de una ciudad cuidada y lujosa, ideal para el descanso y el entretenimiento.

El desarrollo urbanístico de Oviedo desde la mitad del siglo XIX ha ido incorporando a la trama urbana nuevas plazas y avenidas que agrandaron la ciudad en una progresión geométrica, con amplias calles y anchas aceras donde fueron levantándose notables edificios que ocupaban espacios de antiguas huertas y praderías, que hoy son la muestra del desarrollo arquitectónico de la ciudad. Una extensa y notable nómina de esculturas públicas diseminadas por espacios públicos reflejan la historia local y sus protagonistas, otorgando un carácter muy especial a la ciudad. Son tantas, que se puede decir que Oviedo parece un museo a pie de calle.



Calle Pelayo



Reloj de época en fachada



Farola de Fundición

central de la ciudad, y donde se encuentran las tiendas de moda de primeras marcas a nivel mundial. Junto con la vecina Gil de Jaz, las firmas de los diseñadores más cotizados tienen su lugar preferente en el núcleo comercial ovetense. En este espacio se yerguen edificios de extraordinaria arquitectura entre las que destaca las denominadas "Casas del Cuito", en los números 27-29 de la calle Uría, levantado entre 1913 y 1917, muestra exteriormente el eclecticismo de la época junto a un barroquismo agotado, cuentan con gran variedad de detalles ornamentales.



Calle Uría, Casas del Cuito

Desde la calle Uría, y perpendicular a ésta, nace la citada calle de Gil de Jaz, peatonal en un primer tramo, con tiendas de moda y grandes almacenes, y donde se encuentra el extraordinario hotel de la Reconquista, que ocupa el edificio del antiguo hospicio provincial tras su completa rehabilitación realizada en año 1973. Este hotel es el alojamiento en Oviedo de los más importantes personajes de la vida social, cultural y política -española y mundial- en sus visitas a Asturias. Este vetusto edificio data de 1752 y fue construido como Hospicio y Hospital Real por orden de Isidoro Gil de Jaz, Regente de la Audiencia y gran impulsor de los ideales ilustrados. Fueron sus arquitectos Menéndez de Ambás, V. Rodríguez y Manuel de la Reguera. Obra eminentemente barroca, se resuelve en su interior en torno a cuatro patios (uno ha desaparecido). La fachada principal es uno de los mejores logros del barroco regional. El hospicio fue clausurado en 1965.

En esta zona de Oviedo se fue asentando, a partir de la segunda mitad del siglo pasado, la burguesía. Calles como las de Asturias, Cervantes, Matemático Pedrayes, Marqués de Teverga o Avenida de Galicia constituyen actualmente los emplazamientos más caros de Oviedo. Entre sus modernos edificios destaca el conocido como "el Serrucho", situado en el número 15 de la calle Cervantes, obra de Ignacio Álvarez Castaño, uno de los arquitectos más renombrados del siglo pasado. Sucesivas líneas verticales de muro de las que salen hacia fuera balcones con una repetición modular que ofrece una imagen de sierra. Desde la Plaza de América se extiende el polígono de Lamaquique donde destaca el edificio del Principado, una construcción

CENTRO COMERCIAL

Núcleo central de la vida ovetense es la plaza de la Escandalería, donde convergen las calles principales de la ciudad. Se sitúa en el límite del Oviedo antiguo. Aquí llegan o parten las calles Uría, Fruela, San Francisco, Marqués de Santa Cruz, Pelayo y Argüelles. En este entorno se ubican el Teatro Campoamor y el hermosísimo Campo de San Francisco, auténtico parque central ovetense. En esta plaza podemos admirar la obra Maternidad del artista colombiano Fernando Botero, que representa una madre con su hijo. Es una pieza de gran tamaño (2,46 metros de altura) y peso, con más de 800 kilogramos, realizada en bronce bien pulimentado, donde sobresale la curva como elemento geométrico.

Desde la plaza de la Escandalería se conecta con el centro más comercial de la ciudad, formado por el eje de la calle Uría, su paralela, Pelayo y las calles Palacio Valdés, Doctor Casal, Caveda y Nueve de Mayo, entre otras. Esta zona, auténtico ensanche de la ciudad, ha ido acumulando negocios: librerías, joyerías, pastelerías, restaurantes, zapaterías y numerosas tiendas de moda que configuran el espíritu comercial de la ciudad. Entrar a conocer y probar las mercancías expuestas se convierte en todo un placer.



Plaza de la Escandalería Al fondo la "Casa Conde"

En la plaza de la Escandalería se levanta el singular edificio conocido como la "Casa Conde", diseñado por Juan Miguel de la Guardia en 1904. En este espacio se encuentra también la sede central de Cajastur, proyectada en el año 1946, y concluida en 1965, cuyo reloj marca las horas en Oviedo repicando con el sonido del "Asturias Patria Querida" (himno de Asturias). Cierra esta plaza otro edificio representativo, denominado "El Termómetro" situado en la confluencia con la calle Fruela, que es obra de Saiz Heres y que recibe su popular nombre por su verticalidad y las cristalerías curvas que atenúan su esquina. Frente a este edificio se encuentra el de la Junta General del Principado de Asturias, el Parlamento Autonómico, obra del arquitecto García Rivero, que data de 1904. García Rivero aplicó los recursos del eclecticismo clásico. Resulta un edificio robusto del que destacan, en su interior, su monumental escalinata central y los salones realizados con ricos materiales. En la calle Santa Cruz sobresalen varios edificios de diferentes estilos, incluido el modernista.



Plaza de América

acristalada que acoge las dependencias administrativas de las Consejerías del Principado de Asturias. En las paredes laterales de las escalinatas del acceso principal de este edificio encontramos sendos murales de Francisco Fresno, que responden a la tendencia informalista y abstracta de su autor. Frente a este inmueble y en la misma parcela se levanta el Palacio de Justicia de Asturias, sede de juzgados y organismos judiciales de la región.

En las proximidades de esta plaza, se encuentra el Palacio de Exposiciones y Congresos "Ciudad de Oviedo", obra del escultor y arquitecto valenciano Santiago Calatrava. Esta singular edificación dota a la ciudad de una imagen única, moderna y vanguardista, combinando servicios hoteleros y comerciales; debido a su situación y sus amplias instalaciones se ha convertido en el centro neurálgico de los congresos nacionales e internacionales que se celebran en Asturias. La edificación está formada por dos módulos, uno exterior que rodea el palacio y se sostiene sobre complejos pórticos de acero creando una forma de U; y otro central y de mayor envergadura en forma de concha donde se sitúan las salas de congresos y un centro comercial parcialmente soterrado. Fue inaugurado en mayo de 2011.



Palacio de Exposiciones y Congresos "Ciudad de Oviedo"



Plaza de la Escandalería Al fondo, edificio de Cajastur Derecha, "El Termómetro"

La calle Argüelles, que surge desde la plaza de la Escandalería hacia el Este, es también una vía con muestras arquitectónicas de valor, destacando especialmente el edificio del antiguo Instituto Nacional de Previsión, hoy sede de la administración sanitaria de Asturias, que se levanta ante la plaza del Carbayón. Insigne ejemplo de la modernidad, es obra de Vaquero Palacios. Ante este edificio, se encuentra el conjunto escultórico de Esperanza D'Ors, "Homenaje a la Concordia".

Desde la plaza de la Escandalería sale la calle Pelayo donde, a su inicio, se sitúa el teatro Campoamor, que constituye un auténtico emblema para Oviedo. Escenario de la entrega de los premios "Príncipe de Asturias" y de acreditadas temporadas de ópera y zarzuela, fue inaugurado en el año 1892 después de unas azarosas obras de construcción. Sus autores iniciales fueron López Saladero y Siro Borrajo. En su larga historia ha sufrido varias remodelaciones importantes, como la de 1941 tras su destrucción durante la Guerra Civil Española. El edificio está concebido con simplicidad volumétrica recogiendo influencias del clasicismo romántico. Su elegante fachada es una composición de forma horizontal con diez grandes ventanales.



Teatro Campoamor

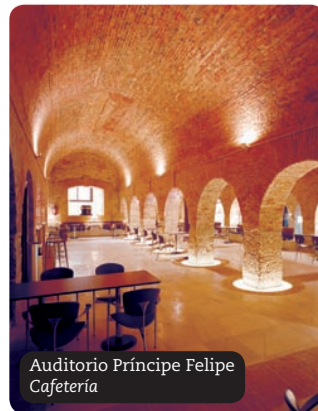
En las inmediaciones del Palacio de Congresos encontramos la estación de tren de Lamaquique. Fue inaugurada en marzo del 2007, siendo la primera estación subterránea de Asturias.

Cerca de este lugar está la plaza de la Gesta. En una de sus esquinas, se levanta el Auditorio y Palacio de Congresos "Príncipe Felipe". El edificio, inaugurado en 1999, fue proyectado por Rafael Beca en estilo neoclásico. Se construyó sobre un antiguo depósito de agua en desuso, aprovechando esta construcción, auténtica obra maestra de ingeniería civil, e integrándola en su estructura. El interior del edificio, que acoge numerosas actividades tanto musicales como de reuniones, ofrece espacios diáfanos y polivalentes de los que destaca la sala principal que puede llegar a acoger a 2.180 personas. Los grandes maestros de la música actual que han actuado en esta sala destacan especialmente su extraordinaria sonoridad.

A su lado encontramos el edificio de Hidrocarburo, obra de Joaquín Vaquero Palacios. Este inmueble, de gran valor arquitectónico, es uno de los mejores ejemplos del llamado estilo internacional.



Auditorio Príncipe Felipe



Auditorio Príncipe Felipe Cafetería



Plaza de la Gesta

TELÉFONOS DE INTERÉS

SERVICIOS DE EMERGENCIA:

- Policía Nacional 091
- Policía Local 092 / 985 11 34 77
- Grúa 985 96 28 38

TAXI:

- Radio Taxi Ciudad de Oviedo 985 25 00 00
- Radio Taxi Principado 985 25 25 00

AUTOBUSES:

- Estación de Autobuses de Oviedo 902 49 99 49
- Autobuses Urbanos de Oviedo (IUA) 985 22 24 22

AEROPUERTO

- Aeropuerto de Asturias 985 12 75 00

FERROCARRILES

- Renfe 902 24 02 02
- Feve 985 29 76 56

SERVICIOS SANITARIOS

- Hospital Central de Asturias (HUCA) 985 10 80 00

INFORMACIÓN TURÍSTICA

- Oficina Municipal de Turismo 984 08 60 60
- Pza. de la Constitución, 4 | @: turismo-oviedo@oviedo.es
- Centro de Información Turística del Principado de Asturias 985 21 33 85
- C/ Cimadevilla, 4 | @: info@infoasturias.com



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO

De vuelta a la calle Uría, en su tramo final, se alza la estación del ferrocarril, conocida bien como estación de Renfe o bien como estación del Norte. El edificio, que sufrió numerosas adaptaciones a lo largo de su historia, fue inaugurado en 1884 por el rey Alfonso XII. Todo el entorno de la estación acaba de experimentar un profundo cambio tras la sobresaliente operación urbanística acometida para construir una gran avenida sobre la playa de vías, que popularmente es denominada "la losa de la Renfe". Un complejo proyecto de ingeniería que permitió cubrir las vías y crear nuevos espacios ciudadanos que son ya muestra notable del Oviedo más actual. Esta avenida, bautizada con el nombre de Fundación Príncipe de Asturias, se complementa a ambos lados con un conjunto de edificios que dan a la ciudad una visión moderna. A lo largo de la avenida se suceden dos esculturas, obras ambas de Luis Sanguino, y con los nombres de "Libertad" y "Paz". La primera representa a un hombre rompiendo unas cadenas; la segunda, una mujer lanzando al aire cinco palomas. Unas fuentes situadas a lo largo del paseo completan la gran avenida.

En la plaza de los Ferrovianos, el nuevo espacio abierto sobre la estación propiamente dicha, se encuentra la escultura "Hombre sobre Delfín", de Salvador Dalí. Se trata de una copia autorizada de la obra que modeló el genio de Figueras con sus propias manos.



Avenida de la Fundación Príncipe de Asturias



Escultura "Hombre sobre delfín" de Salvador Dalí



Avenida de la Fundación Príncipe de Asturias. Extremo Oeste

Este espacio se prolonga hacia un moderno hotel que cierra la plataforma y que también se remata con una fuente circular.

Detrás de este edificio, una pasarela sirve de comunicación de este espacio con los alrededores de la moderna estación de autobuses, que se localiza junto a otro nuevo hotel.

Al lado de la entrada principal del establecimiento se ubica la escultura "La menina" del escultor gijonés Orlando Pelayo, donada a la ciudad con motivo de la inauguración del complejo hotelero. Esta es una zona de reciente creación que se estructura en torno a una nueva vía de comunicación de la ciudad.

Fuera de los límites estrictos del centro comercial de Oviedo hay una ciudad que palpita con igual intensidad y también con numerosos comercios susceptibles de ser visitados. La calle Valentín Masip que termina en el inmenso Parque del Oeste, el paseo de La Florida considerada la calle más larga de la ciudad o, en el lado opuesto, la zona del Campus de Humanidades, son ejemplos de un Oviedo actual, con edificaciones enclavadas en urbanizaciones amplias y modernas y llenas de vida.



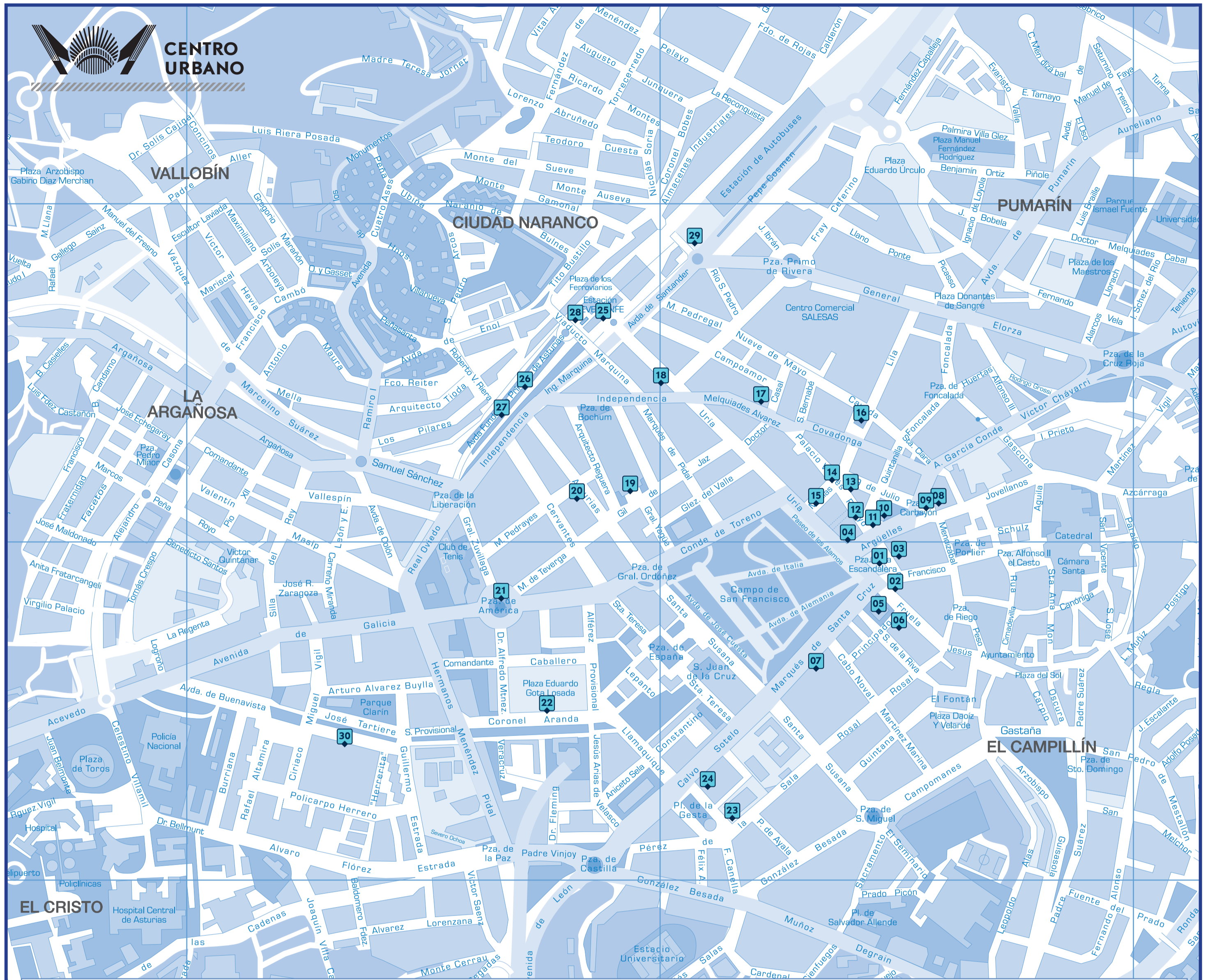
Jardinería de hierro forjado



Escultura "La Menina" de Orlando Pelayo



Edificio Pasarela, entrada a ciudad Naranco



- | | | | | | | | |
|---------------------------|--|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|--|---------------------------------|--|
| Escultura "La Maternidad" | Palacio de la Junta General del Principado | Homenaje a la Concordia | Edificio La Jirafa | Iglesia de San Juan | Fuente de la Plaza de América | Estación de RENFE | Escultura "La Menina" |
| Edificio "El Termómetro" | Edificio Banco Herrero | Teatro Campoamor | Escultura "El Diestro" | Casas del Cuito | Edificio del Principado de Asturias | Escultura "Paz" | Palacio de Exposiciones y Congresos "Ciudad de Oviedo" |
| Edificio Cajastur | Edificios Calle Santa Cruz | Escultura "Esperanza Caminando" | Escultura "Woody Allen" | Hotel de la Reconquista | Auditorio Príncipe Felipe | Escultura "Libertad" | |
| Casas Conde | Edificio del Antiguo I.N.S.S. | Escultura "Culis Monumentabilis" | Escultura "Mavi" | Edificio El Serrucho | Edificio Hidroeléctrica del Cantábrico | Escultura "Hombre sobre delfín" | |