

Nº 17/2016

ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EL DÍA 20 DE OCTUBRE DE 2016.

En la Casa Consistorial, siendo las diez horas y cuatro minutos del día antes expresado, se reúne el Ayuntamiento Pleno en sesión extraordinaria de carácter especial y primera convocatoria, con asistencia de los siguientes señores:

PRESIDENTE: D. Francisco Wenceslao López Martínez

CONCEJALES: Dª Ana Rivas Suárez, D. Ricardo Fernández Rodríguez, Dª Mª Luisa Ponga Martos y D. Diego Valiño Seva (P.S.O.E.); Dª Ana Taboada Coma, D. Rubén Rosón Fernández, Dª Mercedes González Menéndez, D. Fernando Villacampa Casillas, Dª Mª Isabel Inmaculada González Bermejo y D. Ignacio Fernández del Páramo (SOMOS Oviedo); D. Roberto Sánchez Ramos, Dª Cristina Pontón García y D. Isidro Álvarez López (I.U.); D. Agustín Iglesias Caunedo, D. Fernando Fernández Ladreda Aguirre, Dª Mª Belén Fernández Acevedo, Dª. Elisa María Fernández Rivas, D. Eduardo Rodríguez Enríquez, D. Gerardo Antuña Peñalosa, D. Francisco Javier García Fernández, Dª Mª Covadonga Díaz Álvarez, Dª Cristina Fernández Díaz, Dª María Ablanado Reyes y D. Eduardo Llano Martínez (P.P.); D. Luis Pacho Ferreras y D. Luis Antonio Zaragoza Campoamor (Ciudadanos-Partido de la Ciudadanía, C's)

VICEINTERVENTOR: D. Darío García Solís.

SECRETARIO GENERAL: D. Jesús Fernández de la Puente Pérez.

Abierta la sesión por el Sr. Alcalde, este indica:

-Sr. Alcalde: Quiero aprovechar para dar la bienvenida aquí a sus familiares, que están presentes ante este acto de homenaje a Tino Casal.

A continuación se trata el único asunto del Orden del Día de la convocatoria.

ÚNICO.- NOMBRAMIENTO DE HIJO PREDILECTO DE OVIEDO AL ARTISTA TINO CASAL.

Se da cuenta de la propuesta de la Junta de Gobierno de la SOF, que fue dictaminada favorablemente por unanimidad en la Comisión Plenaria Especial de Honores y Distinciones del pasado 28 de septiembre y que es del siguiente tenor:

==“Tino Casal nació en Tudela-Veguín el 11 de febrero de 1950... Tendría pues hoy 66 años. Fue el tercero de los hijos de una familia humilde. El Padre, Celestino Casal, albañil (según consta en su partida de nacimiento) y la madre, Frasy Álvarez, ama de casa. Nació y vivió en la tercera planta del número 36 de la hoy calle Paulino García. Aquél piso de alquiler abuhardillado sería su residencia vital hasta 1966, es decir hasta sus 16 años cuando se iría con Los Archiducos a Madrid.

En su infancia Tino hizo estudios de Primaria y Bachiller en Tudela-Veguín. Y a los 14 años como cantante con el conjunto veguínense los Zafiros Negros. Sus cualidades artísticas eran congénitas...demostrando ya desde los siete años habilidades precoces para el dibujo, la pintura, la creación léxica, el diseño, la vocalización, el ritmo... Y así, a los 12, dirigió la construcción y puesta en marcha de un “Teatro de Madera” en el patio de una familia vecina en la que hizo DE TODO: promotor, diseñador, arquitecto, peón, autor teatral, director de escena, guionista, actor, decorador, presentador y publicista... Toda una ANTICIPACIÓN de lo que sería de adulto: un ARTISTA INTEGRAL. Porque es muy poco conocido (aún hoy en día) que Tino, ya en el estrellato (cuando hizo Embrujada, por ejemplo) era el autor en sus obras de: las letras, las melodías, las escenificaciones, los trajes, los complementos (zapatos, peinados, maquillajes, vapores, luces...) las carátulas de sus vinilos, los videoclips de lanzamiento, etc, etc y etc. Es decir, todo lo que hoy para una estrella del espectáculo realiza un equipo de no menos de 20 profesionales, lo hacía Tino en solitario en la campaña previa a sus giras y actuaciones, sin más ayuda que la de sus manos y su ingenio.

Pero además, lo hacía con unos matices de brillo, originalidad y transgresión que hoy, 30 años después, aún resulta muy difícil de igualar. Y ello, a pesar de que él no disponía ni del 10% de la Tecnología Audiovisual que actualmente existe. Sirva de ejemplo que él apenas llegó a conocer los ordenadores... acababan de llegar y su portentosa intuición ya le decía que iban a ser armas muy potentes en el campo de la información, el diseño y la exploración... Por eso, hace 32 años en una de sus mejores (y más desconocidas canciones) “Mañana”, dedicada a un niño y al futuro que ha de vivir, ya nos dices:

“...Mañana

Donde la duda sea un error
cuando consultes a tu ordenador.

Ver el futuro señalado en algún mapa.

Cuando tu archivo de “disquets”
te hable de guerras que no puedes ver,
Ese destino es para ti, es el mañana...”

Tino misterioso, críptico, hechicero... Transformando la línea recta del Tiempo en una circular en la que el Futuro y el Pasado se confunden y que él siempre hacía confluír en el Presente. Por eso, allá por 1962, con apenas 12 años estaba un día sentado en la barra del Bar Ortea, con otros tres o cuatro niños aún más pequeños, hipnotizado ante la recién llegada TV que, en cadena única y un burbujeante blanco y negro, emitía un programa musical (seguro que uno de los primeros que veía en su corta vida) y justo a su final, de súbito, salto del taburete, dirigiéndose a sus compañeros y al resto de clientes adultos del bar y señalando con su brazo estirado hacia la pantalla ... exclamó con una seguridad y contundencia casi sobrenaturales:

¡¡ Ahí... Ahí me veréis un día actuando a mí !!

Y su profecía se cumplió. Porque entre 1981 y 1991, 7 años, descontando los tres que estuvo enfermo (85, 86 y 87),





Tino actuaría en directo o en diferido en unos 12 programas musicales de máxima audiencia en TVS españolas.

Tino Casal, el creador...Al que se le recuerda sobre todo por su "ELOÍSE", nº 1 en superventas durante cuatro semanas en 1988, y al que sus detractores habituales suelen restregar que tal canción "no es suya" sino de los hermanos irlandeses Bryan, cayendo en la vileza de ocultar que "la letra...SI ÉS, totalmente suya" pues de sus 53 versos, Tino sólo repite 5 (el estribillo: Eloíse, Eloíse, cinco veces) sustituyendo los otros 48 por formidables metáforas que recrean la letra haciéndola totalmente distinta y muy superior.

Cayendo en la vileza de ocultar que Tino sublima la versión original en muchos aspectos (opinión del 95% de críticos musicales) y así por ejemplo, su voz en falsete consigue registros agudos superpuestos (la SI octava) sin desentonar. Al alcance de pocos mortales.

Tino Casal fue el compositor de 46 canciones, entre ellas Embrujada, que ocupó las listas de ventas en nuestro País.

Tino Casal ha sido el cantante artístico más evolutivo del panorama español de finales del siglo XX. Tino Casal fue mucho más que "Eloise" y "Embrujada". Cantante, compositor, productor musical y cinematográfico, pintor, escultor, diseñador, un artista vanguardia de la originalidad y el misterio, dotado de una tenacidad y autenticidad asombrosa. Estas son algunos de los términos con los que su biógrafo, Gerardo Quintana, describe a este artista ovetense universal.

Y Tino Casal como persona...Fue sobre todo Amistad y Generosidad. Y como prueba de ellas veamos lo que dice en otra de sus canciones, por desgracia también poco conocida. "De(s)tino Cas(u)al" que, como él diría después: "es como una carta a un amigo. Esas cartas que nunca escribo, pero que cuando recibo siempre me emocionan. Y contesté en forma de canción, porque es más elegante..."

Cuando se cumplen 25 años de su muerte, la Sociedad Ovetense de Festejos, estima que el Artista Tino Casal, acumula méritos suficientes para ser designado Hijo Predilecto de su tierra, Oviedo."==
No se producen intervenciones.

Sometida a votación la propuesta, resulta aprobada por unanimidad.

=====

El Sr. Presidente levanta la sesión a las diez horas y once minutos, extendiéndose esta acta, de la que doy fe, como Secretario General.