REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS

LAS GUARDERÍAS DEL POLÍGONO DE OTERO (OVIEDO): UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA SOCIAL DE LOS AÑOS SETENTA

JUAN CARLOS APARICIO VEGA

Separata del:
BOLETÍN DE LETRAS

N.º 170

OVIEDO, 2007

LAS GUARDERÍAS DEL POLÍGONO DE OTERO (OVIEDO): UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA SOCIAL DE LOS AÑOS SETENTA[1]

JUAN CARLOS APARICIO VEGA

RESUMEN: *Inmueble proyectado por la Caja de Ahorros provincial en 1978, es obra del estudio gijonés formado por los arquitectos César Fernández Cuevas, Enrique Álvarez Páramo y Santiago Hurlé del Castillo, siendo un claro ejemplo de la arquitectura formalista de vertiente tecnológica, que se dio en Asturias durante ese período.*
Rodeado por bloques de viviendas baratas de cronologías similares, en una difícil parcela del Polígono de Otero, se distancia de éstos por su atractivo diseño. El edificio construido cuenta con tres plantas dedicadas a zonas de niños, administración y servicios.

Palabras clave: *arquitectura escolar, guardería infantil, arquitecto, Otero.*

SUMMARY: *The building promoted by the the Caja de Ahorros Provincial in 1978, is the work made by the architects César Fernández Cuevas, Enrique Álvarez Páramo and Santiago Hurlé del Castillo from Gijón.The project is a clear example of the technological formalist architecture , so popular in Asturias in that period. Surrounded by council houses built in the same period, in a complicated area of Otero, differs for its attractive design.The building has three floors dedicated to areas for children and administration services.*

Key-words: *school architecture, kindergarden, architect, Otero.*

Introducción.

Una guardería infantil era definida en los años setenta como "el hogar

---

1 Agradezco la colaboración de los arquitectos, en especial de César Fernández Cuevas y la eficaz ayuda del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, que desde un principio me facilitó tanto el acceso al archivo de la institución a cargo de Benigno Gómez, como a la biblioteca, dirigida por Margarita Escotet González. Igualmente, ha sido fundamental la colaboración de la directora del Archivo Municipal de Oviedo Ana María Herrero Montero y de la bibliotecaria del Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón Lía Álvarez González.
Por otra parte, este artículo es el resultado de la investigación llevada a cabo por su autor en 2002 en el marco de los cursos de doctorado y, en concreto del titulado *Temas constructivos de la arquitectura social contemporánea: vivienda, escuela y hospital/ asilo*, bajo la dirección de la profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo Covadonga Álvarez Quintana, a quien también agradezco sus consejos y orientaciones iniciales.

sustituto, parcial y temporal de los hijos de las trabajadoras y de los trabajadores, en el caso de que estén bajo su custodia, durante las horas de labores"[2]. Además, un edificio de estas características debía tener orientación Sur o SW y la zona técnico-administrativa estaría perfectamente separada de las aulas ocupadas por los niños y éstas a su vez de la zona de servicios generales. Por otra parte, contaría con un espacio abierto dedicado a jardín-juegos[3].

Hace tres décadas, estos equipamientos, vinculados al Ministerio de Trabajo, tenían un carácter social de tipo asistencial más acentuado, pues aún no estaba regulada en España la educación durante los primeros años de vida.

Las guarderías construidas en el Polígono de Otero habían sido recogidas en el estudio de la arquitectura ovetense publicado en 1998 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias[4], no existiendo hasta la fecha un acercamiento más completo sobre el inmueble.

Es reseñable la desaparición en los últimos años de algunos de los ejemplos adscritos a esta temática en la ciudad de Oviedo, como los casos de las escuelas de la calle Quintana o las del Postigo. No obstante, la capital del Principado ofrece aún hoy varios interesantes ejemplos de construcciones escolares diversas, siendo de especial interés las de la época de la Segunda República: el Instituto Alfonso II, el Grupo Escolar de General Elorza y las *Escuelas Blancas*[5].

Volviendo al objeto de análisis de este trabajo, las Guarderías de Otero han estado varios años sin un uso adecuado y han sufrido numerosas obras de reforma que si bien no han cambiado su fisonomía, sí han alterado considerablemente algunas de las virtudes que poseía, y, recientemente, el Ayuntamiento de la ciudad, ante la escasez de aulas para niños de corta edad, ha decidido recuperarlas para el desarrollo de funciones similares[6].

Por otra parte, los años setenta es una época de cambios notables para la profesión de arquitecto en Asturias. Así, empieza a imponerse cierto "autocontrol" tras un período de crecimiento desmedido y poco cuidado y llegan

---

2 A. MARTÍNEZ, Mª E. MÁRQUEZ, Mª E. R. DE LA VEGA y M. L. DE MENDIZÁBAL, *¿Qué es una guardería infantil?*, México, 1972, 14.

3 *Ibídem.*

4 AA. VV., *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Oviedo*, Oviedo, 1998, 243.
En la guía publicada por el Colegio de Arquitectos se menciona erróneamente el número de expediente, consultado para este trabajo tanto en el archivo colegial [A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323] como en el Archivo Municipal de Oviedo. Así, su localización en el A.M.O. se corresponde con el Expte. 18,1,370,2. *Construcción de Edificio para Guardería Infantil en Polígono de Otero (Parcela núm. 6).*

5 Este colegio es el único elemento de interés, si bien muy transformado, perteneciente a la arquitectura escolar que se conserva en el entorno de nuestro edificio.

6 La gran demanda de centros de estas características en los años setenta hizo que se abrieran otros muchos en pisos particulares de Oviedo. Muy próximo está el inmueble dedicado por Cáritas a funciones similares, abierto en la década de los años sesenta.

las necesarias reformas dictadas por la nueva Ley del Suelo (1975). Hay una clara orientación hacia la "recuperación de la dignidad perdida"[7]. Además, se apunta en este período una vertiente formalista tecnologista[8], que influye conceptualmente a nuestro edificio. Por tanto, se promueve la institucionalización de la tecnología como medio expresivo que estará vigente en la etapa preautonómica, época teñida de optimismo[9].

Contexto urbano.

El Polígono de Otero es el marco en que nacen estos parvularios, rodeados de promociones de casas asequibles, proyectadas y levantadas durante las décadas de los años sesenta y setenta, entre las que resalta por su atractivo diseño, de indudable interés.

Esta zona de la ciudad resultó gravemente afectada por la revolución de Octubre de 1934 y la inmediata Guerra Civil, Así, el barrio quedó desestructurado y fue reinventado a partir de la década siguiente y, sobre todo, desde 1970, etapa en que el nuevo polígono adopta una forma definitiva.

En los dos últimos decenios del siglo XX se complementaron las iniciales funciones residenciales con la progresiva puesta en funcionamiento de infraestructuras variadas, tales como el complejo polideportivo, la iglesia y casa parroquial, el nuevo ambulatorio, el centro social, o el reducido parque denominado *Ave María*. Asimismo, se llevaron a cabo sucesivas mejoras en la urbanización, arbolado y alumbrado de la zona. Durante este período se trataron de solventar, aunque fuera parcialmente, los muchos problemas derivados de la irracional construcción practicada especialmente en los polígonos. La solución consistía subsanar la carencia de servicios del nuevo barrio.

En enero de 1984, se acentuó la barrera separadora de la ciudad respecto al barrio de Otero, al abrirse la Ronda Sur[10], muy próxima a nuestra edificación, si bien los márgenes de ésta se han transformado radicalmente en los últimos años con la desaparición del parque de bomberos y los talleres de FEVE.

Aparte de las *Torres Blancas* y del gran conjunto de viviendas sindicales que conforman el *Polígono de Otero*, existen otros bloques residenciales encargados por cooperativas privadas con jardines y un mejor acabado de interiores y fachadas. Lo único contemporáneo al levantamiento de las referi-

---

7 J. R. ALONSO PEREIRA, "La arquitectura asturiana de los siglos XIX y XX".En *Enciclopedia Temática de Asturias*, Gijón, 1981, 270-274.

8 *Ibídem*.

9 J. R. ALONSO PEREIRA, *Asturias, 50 años de arquitecturas*, Oviedo, 1990, 47.

10 *El País*, Madrid, 23-I-1984.

das casas levantadas por iniciativa pública es el extraño centro comercial y las oficinas de la Caja de Ahorros, también desnaturalizadas por reformas posteriores.

Es destacable en este contexto la importancia del viario, que determinó históricamente el trazado del barrio. La antigua carretera de Castilla, antaño principal acceso a Oviedo desde la Meseta, es actualmente una entrada secundaria a la ciudad[11].

Por tanto, el edificio se levanta en una de las parcelas disponibles en un polígono levantado para alojar viviendas populares durante el final del franquismo.

Igualmente, este inmueble proyectado por la Caja de Ahorros provincial en los últimos años setenta, se enmarca en un plan de guarderías infantiles con el que la entidad buscaba atender la fuerte demanda de centros de estas características existente en Asturias[12].

En nuestra región ya existían algunos antecedentes promovidos por entidades privadas como el caso de las escuelas erigidas por el grupo de empresas Masaveu en Tudela Veguín en 1960[13].

Este tipo de construcciones está relacionado con otras arquitecturas de carácter social abiertas anteriormente por la Caja de Ahorros regional. Una de ellas es la *Casa Infantil Covadonga* (Pola de Gordón, 1944-1984[14]). Igualmente, la entidad había puesto en funcionamiento los Centros de Descanso y Recreo de Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres, Sama y La Felguera además del Complejo de Policlínicas. En 1972, se ultimaba la edificación, con carácter benéfico-social, de una Escuela-Hogar y Residencia Complementaria del Instituto de Educación y Lenguaje[15] también en Oviedo.

Es destacable la dimensión social de este proyecto de parvularios preescolares, que nacen en un paisaje marginado de la capital del Principado. La Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias pretendía de este modo servir de ejemplo a las instituciones.

Por tanto, la construcción de este inmueble viene impulsada por una determinada política social emprendida por la entidad financiera asturiana

---

11 De la época anterior a la Guerra Civil aún permanece en estado ruinoso un lote de casas en la zona del *Cañu del Águila*, en cuyo viario próximo existen vestigios bien visibles de la diocechesca puerta de la ciudad de Oviedo.

12 *Boletín informativo de régimen interior. Caja de Ahorros de Asturias*, nº 16 (1982), 11.Con ello "tratan de cumplir una doble función social y educativa".
Es reseñable para comprender el contexto de nuestro edificio la progresiva incorporación de las madres al mundo del trabajo y la fuerte demanda de equipamientos similares en los últimos años setenta y principios de la década siguiente.

13 *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 23 (1960), 41-44.

14 https://www.cajastur.es/osyc/noticias/noticia400.html.

15 *Memoria 1972. Caja de Ahorros de Asturias*, 1973, 42.

que continúa iniciativas programadas décadas atrás en el mismo sentido, si bien las circunstancias sociales y demográficas eran otras muy distintas. Las Guarderías de Otero se inscriben dentro de una línea de obligada ayuda al desarrollo social promovida por los poderes públicos a través de la Caja.

Desde 1983[16] una serie de restricciones en las inversiones, llevaron a la entidad a negociar la cesión de su incipiente red[17]de guarderías infantiles .El de Oviedo era el más caro de mantener y el que menos niños tenía[18]. Disponía de 100 plazas, mientras que las de Avilés y Gijón acomodaban a 180 y 150 respectivamente[19]. Este tipo de equipamiento escolar estaba dirigido a niños de entre 2 y 5 años y aparte de de la "atención asistencial, se les impartía la enseñanza adecuada a su edad"[20]. En el mes de agosto de 1985 la gestión de las tres escuelas construidas fue traspasada a diferentes instituciones[21] para su uso social y público[22].

Los arquitectos.

La autoría del proyecto es debida a los arquitectos César Fernández Cuevas (Gijón, 1935, t. en 1965)[23], Santiago Hurlé del Castillo (Gijón, 1937, t. en 1973) y Enrique Álvarez Páramo (Oviedo, 1947, t. en 1974), asociados y con oficina en Gijón[24] durante los años en que se ideó nuestro edificio. César Fernández Cuevas se formó en Madrid, como Hurlé. Mientras, Páramo estudió en Pamplona[25].

Alcibíades González fue el constructor, mientras que José Antonio Fernández Canteli y Eladio Lorenzo Lorenzo cumplieron las funciones de aparejador y arquitecto técnico de la obra respectivamente[26].

---

16 *Memoria 1983. Caja de Ahorros de Asturias*, 1984, 49. El Real Decreto 502/83, de 9 de marzo impulsa la reestructuración de la Obra Social de la Caja. Así, se decide cerrar obras con menor rentabilidad social y mayor coste y potenciar las que impliquen menor gasto. La consecuencia más directa en este sentido es la decisión de clausurar la Casa Infantil Covadonga y dedicar mayores recursos a los Centros de Descanso y Recreo extendidos por toda la región.

17 Información facilitada por César Fernández Cuevas durante la entrevista mantenida en Oviedo el 15 de febrero de 2002. El plan de guarderías infantiles de la Caja de Ahorros se limitó exclusivamente a ejecutar las de las tres principales ciudades asturianas.

18 *Memoria 1984. Caja de Ahorros de Asturias*, 1985, 42.

19 *Boletín informativo de régimen interior. Caja de Ahorros de Asturias*, nº 16 (1982), 11.

20 *Ibídem.*

21 *Memoria 1985. Caja de Ahorros de Asturias*, 1986, 56.

22 *Memoria 1984. Caja de Ahorros de Asturias*, 1985, 42.

23 Información facilitada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias mediante correo electrónico remitido el 2 de abril de 2009.

24 Los arquitectos encargados de este proyecto, tenían su estudio en el número 20 de la calle Numa Gilhou de Gijón.

25 Véase nota 17.

26 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo / Certificado final de la dirección de obra, fechado en 27 de enero de 1982. El compromiso de la entidad promotora para construir el edificio había sido

Así, los tres autores se ocuparon de planificar diversas obras para la Caja de Ahorros de Asturias, reformando un importante número de sus sucursales, si bien la mayoría de éstas han desaparecido debido a transformaciones recientes[27].

Fernández Cuevas, principal[28] responsable del proyecto que nos ocupa, se caracteriza por imprimir un carácter innovador y creativo en la práctica de la arquitectura. Son constantes en su trabajo el empleo de maderas nobles, las carpinterías de calidad (incluidas las metálicas) y los toques de color[29].

Este estudio gijonés materializa aquí un claro ejemplo de la llamada arquitectura formalista-tecnológica, que se dio a lo largo de aquella década de los años setenta y principios de la década siguiente en nuestra región.

Descripción del inmueble.

Las guarderías se encuentran en la calle San Mateo, esquina a la de Julián Cañedo de Oviedo, junto a las denominadas *Torres Blancas*, promoción de la Constructora Los Álamos[30].La parcela número 6 del sector II del Polígono de Otero[31] tiene una "forma sensiblemente rectangular" y dispone de una superficie de 1.000 metros cuadrados[32], siendo considerable el desnivel de la misma[33], circunstancia que provoca que el edificio "se encuentra ensimismado objetualmente respecto a su entorno"[34],condicionando notablemente el resultado del trabajo de los arquitectos, pues era complicado llevar la idea inicial a buen término con el resultado deseado[35]. Se trataba de un solar propiedad del Instituto Nacional de Vivienda[36]. La nueva edificación está exenta, pero limitada por un cierre que garantiza la necesaria privacidad y seguridad requeridas por una finca de estas características.

El encargo fue realizado por José Manuel Álvarez Hornia, en representación de la Caja de Ahorros Provincial[37], a cuya obra social y cultural está ads-

---

ratificado el 28 de junio de 1977, según reza el documento de encargo de obra conservado en el referido expediente.

27 Véase nota 17.

28 *Ibídem.*

29 *Ibídem.*

30 *Ibídem.*

31 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo / Documento que certifica la superficie total calefactada.

32 *Ibídem*, Anexo previo.

33 *Ibídem*, Anexo previo /Memoria Descriptiva.

34 AA. VV., *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Oviedo*, Oviedo, 1998, 243.

35 Véase nota 17.

36 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo /Memoria Descriptiva. Esta institución estatal cedió el suelo a la Caja de Ahorros de Asturias.

37 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo /Memoria Descriptiva.

crito[38]. La licencia de construcción fue concedida a partir del acuerdo de la Comisión Municipal Permanente adoptado el 21 de diciembre de 1978[39]. Los trabajos dieron comienzo el 5 de diciembre de 1978, firmándose el final de la misma el 27 de enero de 1982[40], si bien los trabajos ya habían concluido en 1981. Al mismo tiempo, en esas fechas se estaba ejecutando otro equipamiento similar en Avilés[41], con 180 plazas disponibles y ejecutado en base a módulos hexagonales, dando como resultado una planta baja enorme y, en definitiva, un edificio más elaborado y complejo[42].

El coste total del inmueble de Otero fue realmente significativo: 42.607.286,50 ptas.[43]Sorprende la carestía del proyecto, en que se invirtieron generosos presupuestos, sobre todo si se compara con lo que supuso poco tiempo después levantar la Iglesia Parroquial de San Lázaro[44], ubicada en una parcela muy próxima.

La planta, geométrica, está dominada por la línea y las formas cuadrangulares, llenando la mayor parte del solar. Los volúmenes, apoyados sobre una imponente cimentación de hormigón que descansa sobre zapatas y muros corridos, son dos haces paralelos de cilindros realizados en poliéster y un cubo de hormigón visto que funciona como nexo entre los anteriores[45].

La edificación está estructurada en dos niveles: planta principal (espacio público) y planta sótano (espacio de uso interno), disponiendo de sendos accesos independientes. La planta principal se organiza en torno a un gran vestíbulo y se caracteriza por la claridad y la fluidez[46].

La planta bajo rasante distribuye sus múltiples estancias a partir de un pasillo.

Se empleó una carpintería alemana deslizante para crear unos espacios muy divertidos. Allí se instalaron las primeras cerraduras de botón en la región. Los muebles eran de importación, italianos, hechos para niños y con empleo de colores, fabricados totalmente en plásticos duros y desmontables. Se asociaba así la idea de mueble y juego[47].

Además, existe un pequeño espacio al aire libre que aprovecha el escaso espacio sobrante. La vegetación contribuye a aislar el recinto de su duro entorno arquitectónico y viario.

---

38 Información facilitada por el departamento de gestión inmobiliaria de Cajastur el 13 de febrero de 2002.
39 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo.
40 Expte. núm. 13.323, Anexo previo / Documento relativo a liquidación de obras.
41 Memoria 1981. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1982, p. 45.
42 Véase nota 17.
43 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo / Documento relativo a liquidación de obras.
44 A.M.O., Expte. 3048/80 [18-1-402-2]. Se invirtieron en ella 29.910.807,82 pesetas.
45 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo /Memoria Descriptiva.
46 *Ibídem.*
47 Véase nota 17.Los costosos muebles instalados en 1982 han desaparecido en reformas sucesivas.

Los detalles decorativos se limitan a unas mínimas arcuaciones que continúan en el frente del cuerpo central las curvas de las aulas.

Es una arquitectura divertida, alegre, donde el color y la luz[48], cenital y frontal, son protagonistas. El exterior traduce perfectamente el uso otorgado, donde la solución adoptada para la armadura resultaba muy original y se basaba en la superposición de varias capas de materiales ligeros[49].

De este modo, la enorme expresividad de este conjunto se muestra a través de formas y componentes empleados. Los colores escogidos son los del Principado.

Los autores han primado la seguridad de los usuarios, sin escatimar en cada detalle y especialmente en las calidades de los materiales y en los acabados.

A pesar de las dificultades que presenta el lugar para desarrollar un programa completo de guardería, se ha optado por una solución flexible y diáfana.

Sólo existe un acceso, focalizado en el volumen central, que permite el paso (previo contravientos) a un gran hall que resulta fundamental en la organización de la planta principal, en la que encontramos los espacios dedicados a los niños y la zona administrativa. Además, se abre el paso a la pequeña área exterior de juegos infantiles al aire libre[50].

Desde el vestíbulo accedemos mediante unas escaleras a la zona de servicios de la guardería. En esta planta sótano, hallamos las piezas necesarias para el funcionamiento del centro: una cocina perfectamente equipada, varios almacenes, otras áreas auxiliares y de carácter técnico y los cuartos para uso interno personal. Todo está organizado en torno a un largo pasillo-hall al que se abre también, aprovechando la inclinación de la parcela, un paso exterior independiente para mercancías[51].

Por último, en la bajocubierta, encontramos un espacio más dedicado a los niños que primeramente no estaba programado.

De este modo, la construcción está distribuida en dos niveles: uno bajo rasante que concentra los necesarios servicios de la guardería y otro dedicado íntegramente a los niños y a labores administrativas. Sorprende la cantidad de estancias existente que supera la veintena.

Un rotundo volumen de hormigón visto que organiza y hace de elemento de interrelación y los dos bloques realizados en poliéster armado definen la fisonomía del edificio[52].

El estudio gijonés encargado de este edificio solía trabajar con la empre-

---

48 No obstante, la iluminación es artificial en la mayor parte de las piezas.

49 Véase nota 17.

50 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo /Memoria Descriptiva.

51 *Ibídem*

52 A.C.O.A.A., Expte. núm. 13.323, Anexo previo /Memoria Descriptiva.

sa Cortiplax, acostumbrada a trabajar en lanchas y yates[53], así como con Carpinterías Apilánez y Fano (Gijón), donde trabajaban extraordinarios artesanos de la madera y también del hierro[54]. Se trata de una arquitectura donde se revela una fuerte compenetración de sus autores con los técnicos carpinteros.

El primer centro en levantarse fue el de Gijón[55], que era el más funcional y adecuado de los tres que integran la red de guarderías. La de Avilés era la más grande y la de Oviedo la más novedosa[56]. El de Otero fue un proyecto muy cuidado, en que se primó la calidad de los materiales y que en todo caso fue ejecutado con el máximo detalle y sin escatimar en gastos. Es una idea muy bien llevada a cabo, construida en muy poco tiempo[57].Destaca por su carácter abierto y versátil, dando como resultado una obra llena de ingenio, muy viva y con un concepto atrevido en el que se eligió un material expresivo y duradero que permitía el color y la ligereza. No obstante, el formalismo les pudo en el cuerpo de acceso[58].

Problemática.

Dado el carácter casi artesanal de esta construcción y el desfase de los materiales empleados en la misma, se plantearon serios inconvenientes para garantizar su conservación, agravados por la humedad y por la falta de cuidados permanentes[59].

El inmueble sufrió una importante reforma integral en 2002, tras varios años en que fue utilizado principalmente para el desarrollo de actividades extraescolares de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo[60]. A finales de la década de los años noventa, el centro pasó a depender del vecino Colegio Público María Balbín[61].

En el primer trimestre de 2002 se ejecutaron obras de acondicionamiento y

53 Véase nota 17.

54 *Ibídem.*

55 Memoria 1981. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1982, p. 45.

56 Véase nota 17.

57 *Ibídem.*

58 *Ibídem.*

59 *Ibídem.*

60 *Boletín de Información Municipal del Ayuntamiento de Oviedo*, nº 7, (2002), 2. En esta publicación periódica oficial se recogen los acuerdos de la Comisión de Gobierno que reunida en sesión nº 7/2002, de 11 de febrero, por los que se aprueba la cesión en precario por parte de la Caja de Ahorros al Ayuntamiento de un local sito en calle San Mateo para realización de actividades socioculturales. El centro fue sede de algunas actividades del departamento de Bienestar Social del consistorio.

61 Información facilitada por la Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias (Sección de Centros) el 12 de marzo de 2002. El Real Decreto 1242/1998 de 12 de junio dispuso la integración en el Colegio Público de San Lázaro [B.O.E., 7 de julio1998].

subsanamiento de deficiencias de mantenimiento[62]. Algunos de los lucernarios que tenía el habían sido sellados anteriormente, alterando así el concepto lumínico. La resolución de los referidos problemas era costosa y difícil de subsanar. No obstante, a pesar de todo, la estructura permanece inalterable. En cambio, los espléndidos suelos de madera fueron sustituidos en su práctica totalidad.

Conclusiones.

Se trata, pues, de una obra arquitectónica inscrita en un contexto muy determinado, la zona sur de la ciudad de Oviedo, donde existen numerosas edificaciones asistenciales de fechas y topologías muy diferentes que ayudan a explicar la peculiar morfología de este territorio ovetense. Las mismas funciones perduraron en lo fundamental a lo largo del tiempo con las necesarias modificaciones y adaptaciones a los cambios, a pesar de la destrucción casi total sufrida durante los años treinta.

Así, podemos relacionar esta arquitectura con las *Escuelas Blancas*, los *Albergues*, la *Malatería*, las viviendas baratas y la proximidad del Cementerio viejo y del nuevo. Igualmente, también resulta de interés la relación entre las múltiples vías de comunicación, primitivas y modernas (Camino de Santiago, Carretera de Castilla y Ronda Sur) que han influido en la configuración urbana y hasta en la preservación de las guarderías, condicionada por la presencia del agua en forma de abundantes manantiales y fuentes que han provocado tantos problemas de humedad a nuestro edificio. En el siglo XVIII, la zona estaba ocupada por un arrabal extendido extramuros y crecido junto a la nueva Carretera de Castilla. En el comienzo de la década de 1970, la marginación y la huella de la pérdida provocada por la guerra llevó a la elaboración de un producto tardío del desarrollismo franquista: el Polígono de Otero. En la actualidad, esa zona antes alejada se ha visto sustituida por nuevas urbanizaciones de viviendas no tan asequibles, parques próximos y más equipamientos, con lo que el cambio ha sido profundo.

Por otra parte, las Guarderías de Otero parten del conocimiento de otros equipamientos educativos proyectados en los años setenta como el Centro Thau de Barcelona y, sobre todo, de la asimilación de muchas de las características formales y funcionales del Centro de Promoción Profesional y Social de Moratalaz[63] (Madrid), aquí simplificado en Otero. Realizado por Emma Ojea Carballeira y

62 Información aportada durante la visita al inmueble guiada por el técnico municipal José Luis del Valle el 25 de marzo de 2002.

63 *Revista Arquitectura*, nº 194-195 (1975), 67-72. El centro de Moratalaz, ubicado junto a la actual M-40, contaba con cinco edificios, de los que cuatro fueron construidos a la vez y estaban dedicados a Instituto, INEM, Ambulatorio y Formación Profesional.

Walter Lewin Fernández-Bugallal[64] fue también promovido, en 1974, por la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo, desarrollándose las obras a lo largo del año siguiente. Y tenía capacidad para un total de 400 alumnos. Incluso las plantas ornamentales del jardín son parecidas. Los talleres en Moratalaz eran abovedados y había tres cuerpos diferenciados (acceso, talleres y administración) perfectamente interrelacionados por una galería cubierta. Los lucernarios y la presencia de sólidos volúmenes caracterizan a este original complejo[65], modelo principal para la pequeña guardería del barrio de Otero.

El Centro Thau[66] de Barcelona, proyectado en 1972-1973 y construido en 1974-1975 es otro ejemplo contemporáneo en que prima la preocupación por el detalle[67], la expresividad del material y asimismo existe el desnivel de terreno como principal inconveniente del solar en que se asienta.

La guardería infantil de la barriada madrileña de Pino Montano[68], de 1980-1981 muestra igualmente una construcción con una marcada identidad formal, en una cronología próxima al de Oviedo.

Por tanto, el inmueble levantado en Otero es, pues, una obra caracterizada por su excelente ejecución, la calidad de los materiales empleados, su significación e innovación formal, que lo emparenta con otros edificios de parecidas funciones levantados poco tiempo antes en otros puntos de la geografía española que le sirvieron de inspiración, así como por el novedoso énfasis otorgado a la seguridad de sus usuarios.

Fuentes y Bibliografía.

*Fuentes:

a) Escritas:

A.C.O.A.A., Nº. 13.323

A.M.O., Nº. 2438/78

b) Orales: César Fernández Cuevas (arquitecto)

José Luis del Valle (Ayuntamiento de Oviedo)

*Bibliografía:

-AA. VV. (1997). *Guía de arquitectura. España. 1920-2000.* [Madrid]: Tanais.

---

64 La maqueta del complejo madrileño fue donada por Walter Lewin en diciembre de 2004 al Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid según información facilitada por Mª Cristina García Pérez, Coordinadora de la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid mediante correo electrónico remitido el 13 de marzo de 2009.

65 *Revista Arquitectura*, nº 194-195 (1975), 67-72.

66 E. BRU; J. L. MATEO, AA. VV., *Arquitectura española contemporánea*, Barcelona, 1984, 76-78.

67 AA. VV., *Guía de arquitectura. España. 1920-2000*, Madrid, 1997, 159.

68 *Ibídem*, 73.

-AA. VV. (1998).*Guía de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Oviedo*. [Oviedo]: COAA.

-ALONSO PEREIRA, J. R. (1981) "La arquitectura asturiana de los siglos XIX y XX". En *Enciclopedia Temática de Asturias*. [Gijón]: Silverio Cañada, pp. 270-275.

-ALONSO PEREIRA, J. R. Asturias, 50 años de arquitecturas, Oviedo, 1990 [Catálogo].

-ÁLVAREZ QUINTANA, C. (1996). "Arquitectura franquista vs. vanguardia funcionalista". En *El arte en Asturias a través de sus obras*. [Oviedo]: Prensa Asturiana, pp. 357-372.

-BRU, E; MATEO, J. L. (1984). *Arquitectura española contemporánea*. [Barcelona]: GC.

-GARCÍA OVIEDO, V. (2000). "Oviedo: La región, la ciudad y la arquitectura en la sociedad actual ", en *Ábaco*, Gijón, nº 23.

-HARVEY, D. (1979). *Urbanismo y desigualdad social*.[Madrid]: Siglo XXI de España.

-MARTÍNEZ, A., MÁRQUEZ, Mª E., DE LA VEGA, Mª E. R. y DE MENDIZÁBAL, M. L. (1972). *¿Qué es una guardería infantil?*. [México]: Trillas.

-POBLETE, M.A. y TOMÉ, S.(1998). *El arbolado urbano de Oviedo: paseos por la ciudad*. [Oviedo]: Universidad de Oviedo, Departamento de Geografía e Historia.

-TOMÉ, S. (2001): *Oviedo: paisajes urbanos en desaparición* [Oviedo]: Universidad de Oviedo, Departamento de Geografía.

*Hemerografía:

-*Boletín de Información Municipal del Ayuntamiento de Oviedo*, Oviedo, 14 de Febrero de 2002.

-*Boletín informativo de régimen interior. Caja de Ahorros de Asturias*, nº 16 (1982). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

-*El País*, Madrid, 23-I-1984.

-*La Nueva España*, Oviedo, 4 -II 2002, p. 5.

-*Memoria 1972. Caja de Ahorros de Asturias* (1973). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

-*Memoria 1980. Caja de Ahorros de Asturias* (1981). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

-*Memoria 1981. Caja de Ahorros de Asturias* (1982). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

-*Memoria 1982. Caja de Ahorros de Asturias* (1983). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

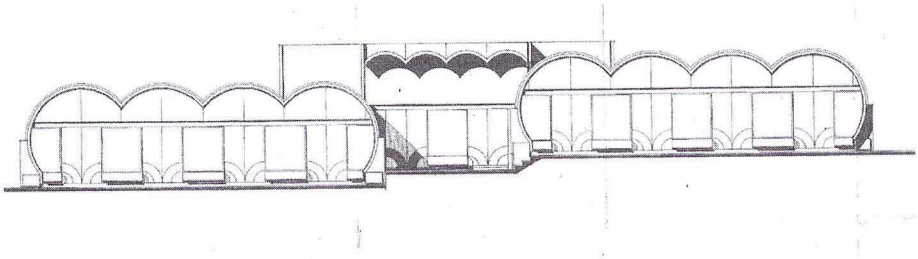
-*Memoria 1983. Caja de Ahorros de Asturias* (1984). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

-*Memoria 1984. Caja de Ahorros de Asturias* (1985). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

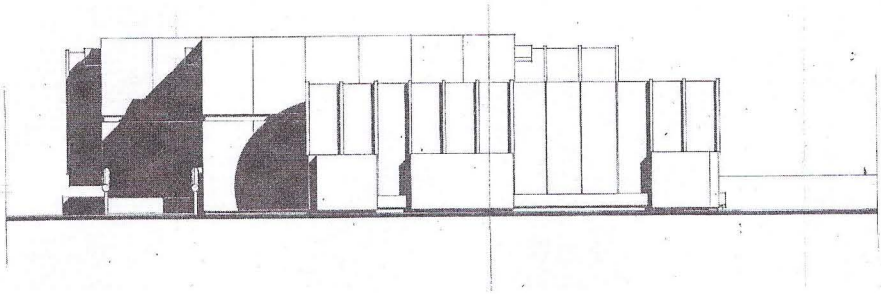
-*Memoria 1985. Caja de Ahorros de Asturias* (1986). [Oviedo]: Caja de Ahorros de Asturias.

-*Revista Arquitectura*, nº 194-195 (1975).[Madrid]: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

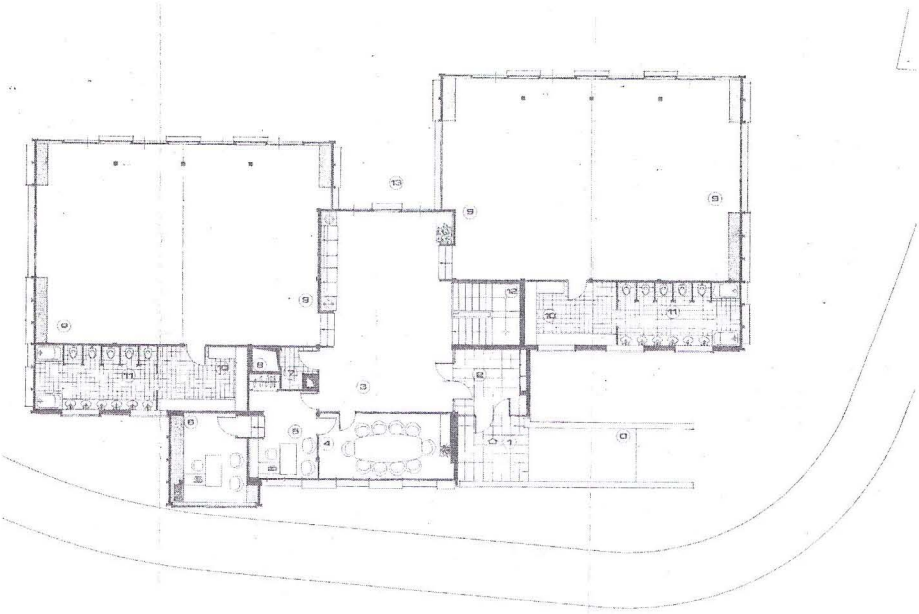
-*Revista Nacional de Arquitectura*, nº 23 (1960). [Madrid]: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



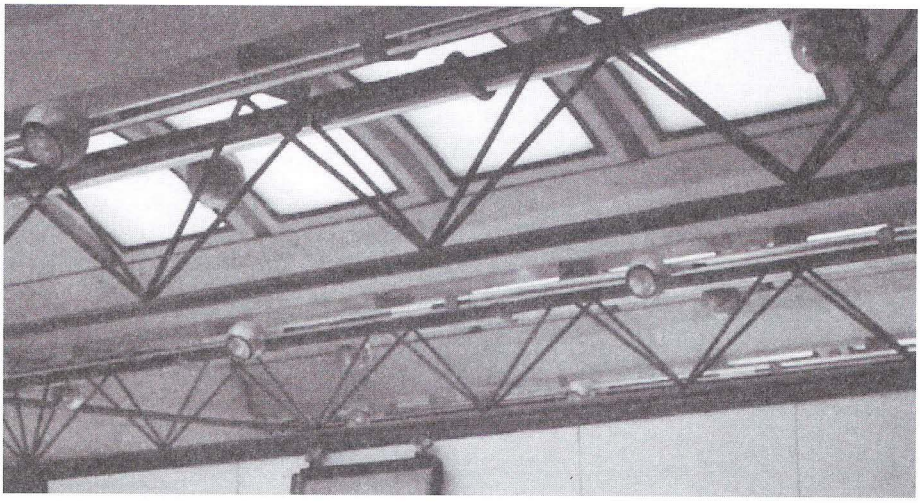
1. Alzado (principal): fachada principal a la calle San Mateo.
Fuente: A.M.O., Nº. 2438/78. Plano núm. 9.



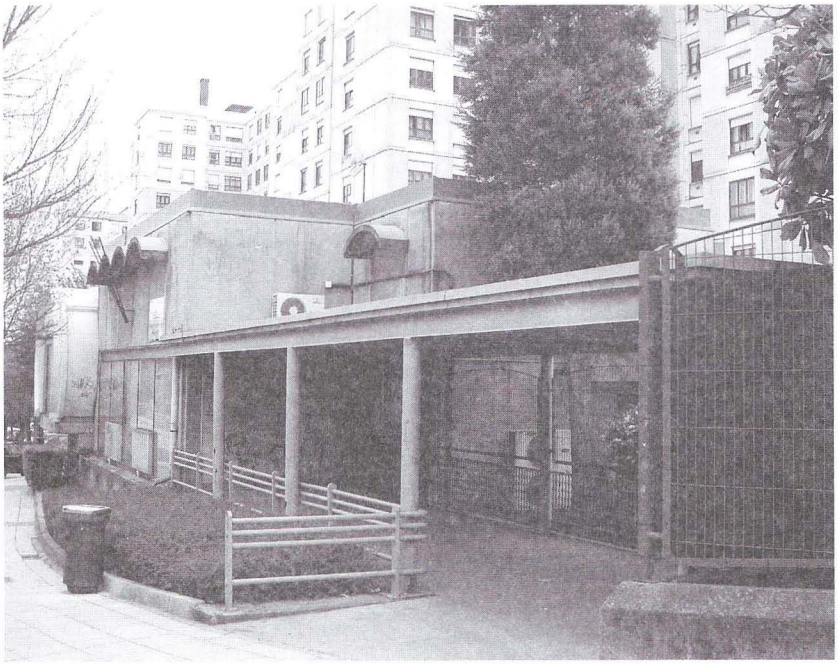
2. Alzado (trasera): fachada trasera del edificio.
Fuente: A.M.O., Nº. 2438/78. Plano núm. 9.



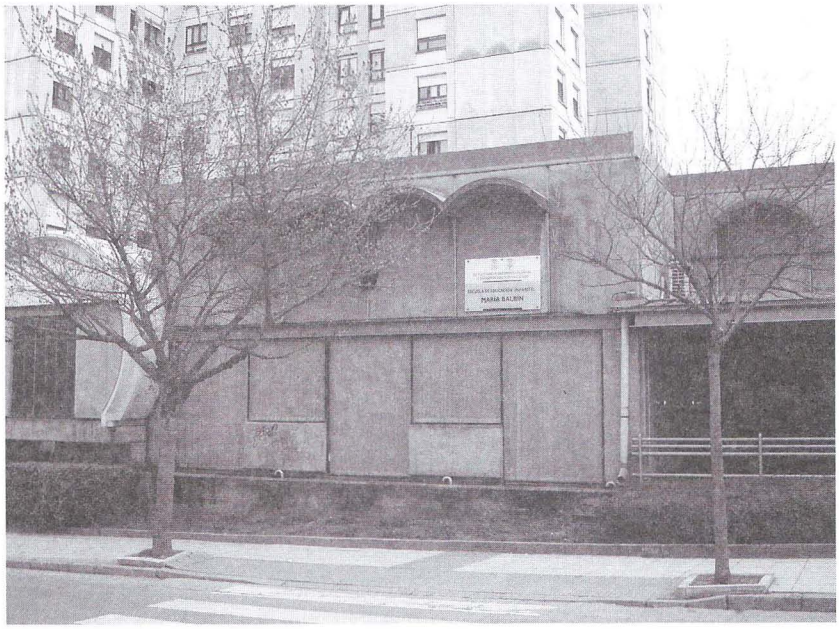
3. Planta principal.
Fuente: A.M.O., Nº. 2438/78. Plano núm. 5.



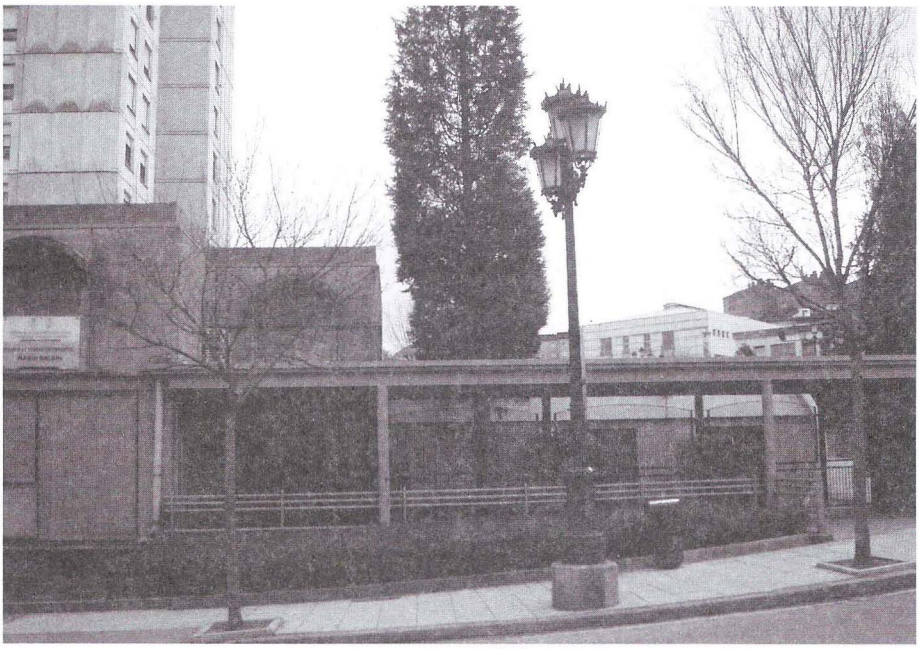
4. Interior (detalle): vista parcial de la cubierta de uno de los cilindros realizados en poliéster armado.



5. Entrada principal (estado actual).



6. Fachada principal (estado actual).



7. Galería de acceso (estado actual).

8. Vista exterior general (estado actual).