

**- TEMPLO**

REFERENCIA: 28-8

**- IDENTIFICACION****Tipología:** Edificación Religiosa**Nombre de la Ficha:** - TEMPLO**Código Postal:** 33003**Dirección:** Alfonso II El Casto, Pza.**Referencia Catastral:** Urbana: 9752005**- CARACTERISTICAS HISTORICAS****- Fases Constructivas****Fase: s. IX**

Autor: Se desconoce.

Observaciones: Primera construcción del conjunto catedralicio, del que sólo se conserva la Cámara Santa

**Fase: 1.098-1.130**

Autor: Se desconoce.

Observaciones: El obispo Pelayo renueva la techumbre de la cabecera de San Salvador.

**Fase: 1.379-1.382**

Autor: Se desconoce.

Observaciones: Construcción de la capilla funeraria de don Gutierre de Toledo, abierta en el lado sur de la cabecera de la Basílica.

**Fase: Ca. 1.382-ca. 1.441**

Autor: Se desconoce.

Observaciones: Planteamiento de la nueva iglesia catedralicia y construcción de su cabecera.

**Fase: 1.444-1.457**

Autor: Nicolás de Bar "el Mozo" y Nicolás de Bruselas "el Viejo"

Observaciones: Construcción del transepto norte de la Catedral.

**Fase: 1.458-1.489**

Autor: Juan de Candamo

Observaciones: Construcción del brazo sur del transepto, abovedamiento del mismo y elevación de las naves y capillas laterales, hasta la cubrición del segundo tramo de la bóveda de la nave central.

**Fase: 1.492-1.498**

Autor: Bartolomé de Solórzano

Observaciones: Elevación de los dos últimos tramos de la iglesia hacia los pies y abovedamiento completo de ésta.

**Fase: 1.500-1.511**

Autor: Juan de Badajoz "el Joven"

Observaciones: Construcción del Pórtico e inicio de la Torre.

**Fase: 1.621-1.631**

Autor: Juan de Naveda

Observaciones: Construcción de la girola.

**- Intervenciones****Intervención/Reforma: 1.803-1.805**

Autor Intervención: Juan Pruneda

Observaciones (Intervención): Reparación de la Torre gótica, uno de los arcos de la entrada y el trascoro, deteriorados por el rayo caído en 1.803.

**Intervención/Reforma: 1.825-1.830**

Autor Intervención: Antonio de la Viña Valdés y Roque Quirós

Observaciones (Intervención): Instalación del pavimento.

**Intervención/Reforma: 1.894-1.902**

Autor Intervención: Luis Bellido

Observaciones (Intervención): Desmantelamiento del coro de canónigos y los órganos barrocos. El enmarque del trascoro se traslada al crucero, como portada de la Cámara Santa.

**Intervención/Reforma: 1.911-1.916**

Autor Intervención: Juan Álvarez Mendoza y Emilio Fernández Peña

Observaciones (Intervención): Restauración de las partes altas de la Torre gótica.

**Intervención/Reforma: 1.923-1.925**

Autor Intervención: Casa Maumejean

Observaciones (Intervención): Colocación y restauración de las vidrieras.

**Intervención/Reforma: 1.923-1.926**

Autor Intervención: Enrique Rodríguez Bustelo

Observaciones (Intervención): Reparación y remodelación de las cubiertas.

**Intervención/Reforma: 1.932**

Autor Intervención: Alejandro Ferrant

Observaciones (Intervención): Exploraciones en la Capilla de Covadonga.

**Intervención/Reforma: 1.935-1.936**

Autor Intervención: Alejandro Ferrant

Observaciones (Intervención): Reconstrucción de las partes destruidas de la Torre gótica durante la revolución de 1934. Reparación de cubiertas y tejados. Apuntalamiento de zonas arruinadas.

**Intervención/Reforma: 1.939**

Autor Intervención: Luis Menéndez-Pidal y Álvarez

Observaciones (Intervención): Restauración de la bóveda del ábside.

**Intervención/Reforma: 1.941-1.953**

Autor Intervención: Luis Menéndez-Pidal y Álvarez

Observaciones (Intervención): Restauración de la Torre gótica, parcialmente destruida durante la Guerra Civil española.

**Intervención/Reforma: 1.949**

Autor Intervención: Santos Cuadrado

Observaciones (Intervención): Reposición de vidrieras.

**Intervención/Reforma: 1.949**

Autor Intervención: Luis Menéndez-Pidal y Álvarez

Observaciones (Intervención): Reposición de las tracerías en el rosetón sur y en el imafronte.

**Intervención/Reforma: 1.977**

Autor Intervención: Eduardo González Mercadé

Observaciones (Intervención): Construcción de armaduras metálicas en las cubiertas de las naves y la girola.

**Intervención/Reforma: 1.981-1.982**

Autor Intervención: Antonio González-Capitel y Fernando Nanclares

Observaciones (Intervención): Impermeabilización de la cubierta de la Capilla de los Vigiles. Reparación de la Torre gótica.

**Intervención/Reforma: 1.989**

Autor Intervención: Nicolás Arganza García

Observaciones (Intervención): Intervención en la Capilla del Rey Casto.

**Intervención/Reforma: 1.989**

Autor Intervención: Consuelo Martorell, Antonio González-Capitel, Fernando Nanclares

Observaciones (Intervención): Intervención en el Pórtico.

**Intervención/Reforma: 1.990**

Autor Intervención: César García de Castro

Observaciones (Intervención): Excavación en el costado sur y la carbonera.

**Intervención/Reforma: 1.996-1.997**

Autor Intervención: Jorge Hevia y Cosme Cuenca

Observaciones (Intervención): Restauración del rosetón del costado norte, consolidación de remates y pináculos y los husillos.

**- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION**

**Sistema Estructural. Conservación.**

Hoy por hoy, y después de las intervenciones realizadas bajo el Plan Director, la estructura no presenta problemas reseñables en cuanto a su equilibrio.

Se han corregido recientemente los problemas de la flecha de la torre, con diferencia la zona más castigada de la catedral, que presentaba el desencajado de algunos sillares y la fisuración de los pináculos, debido a la oxidación y consiguiente aumento de volumen de los hierros que anclaban estos elementos.

**Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.**

Se aprecian tres tipos de deterioros, que han sido ya prácticamente corregidos según las indicaciones del Plan Director.

- Deterioro de la zona inferior del pórtico principal, debida a la erosión a la altura del tráfico de personas y merma de modelado en todas las zonas bajas, apreciándose pérdida de material al desprenderse pequeñas placas del mismo.

- Fisuración de los pináculos de la torre por oxidación de los anclajes metálicos.

- Ennegrecimiento de amplias zonas del exterior en abundantes paramentos de fachada, aunque esto ya ha sido corregido casi en su totalidad en intervenciones recientes.

En general en el interior no se observan daños importantes en el estado de la piedra, conservándose la piedra de Laspra en buen estado, mientras que en el exterior es la que presenta mayores deterioros al ser más blanda.

La obtenida de Piedramuelle es menos antigua y más resistente, presentando por ello un mejor estado.

La de Tiñana, mucho más moderna, se encuentra en un buen estado.

**Cubiertas. Conservación.**

Justo antes de la elaboración y ejecución del Plan Director, eran frecuentes las filtraciones procedentes de la cubierta. El material de cobertura es la teja árabe tradicional pero bajo ella, en varios casos, no existe un buen elemento de soporte, con lo que se producían filtraciones, ayudadas por gárgolas en desuso, obturación de canales de evacuación sobre los arbotantes y rotura de canalones y bajantes.

Tras las obras reseñadas por el Plan Director, esto se ha solucionado con el refuerzo de la estructura metálica, la colocación de planchas de onduline bajo teja, y recolocación de las piezas cerámicas de cubrición.

Del mismo modo se limpiaron y adecuaron los canalones y canales de recogida de aguas pluviales, tanto en las naves principales como en la torre.

**Carpintería. Conservación.**

La mayor parte de las lesiones y deficiencias ya han sido corregidas con el Plan Director.

Interiormente se observaban dislocaciones y fisuraciones de la tracería pétreo que se consolidó y reforzó "in situ".

Exteriormente sin embargo, existían pérdidas de materia, desapareciendo parte de las molduras principales, y debilitando el conjunto. Las varillas metálicas para anclaje y sujeción de las vidrieras también estaban oxidadas y resquebrajando la piedra por el aumento de volumen debido a la corrosión.

Las vidrieras tampoco ajustaban perfectamente a los huecos facilitando la filtración de agua nebulizada hacia el interior.

Por todo ello, el criterio de restauración establece la conservación de la tracería gótica para restablecer la forma y proporciones medievales, garantizando la función estructural de los nervios, que se consolidan y refuerzan.

Los vitrales revisarán sus sistemas de anclaje y sellado, tanto en el perímetro como en los aplomados de las vidrieras, así como la adecuación del remate interior.

**- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA**

**1.- Protección Legal.**

**Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** 3-6-1.931

**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** GACETA 4-6-1.931

**Posee Inventario:** Si

**Inventariado. Fecha de publicación:** IAIHA (inventario arquitectónico de interés histórico artístico) 1.979.

**Posee Catalogación:** Si

**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2.005.

**2.- Normas Generales de Protección.**

**Grado de Protección:**

Integral Monumental (M)

**Obras Admisibles:**

Conservación y reparación

Restauración

Reconstrucción filológica

Rehabilitación parcial

**Ordenanzas Aplicables:**

Las reflejadas en la normativa correspondiente al Catálogo de Bienes protegidos del Concejo de Oviedo y (E y D) Equipamientos Públicos y Privados del P.G.O.U.

**Instrumentos de Gestión Urbanística:**

Plan Director de la Catedral de Oviedo (XII-1.997).

**3.- Condiciones generales de uso.**

**Uso Característico:**

Edificio de Culto.

**Usos Compatibles:**

**Usos Prohibidos:**

Los restantes.

**4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.**

**- Condiciones de la Edificación.**

**Parcela:**

Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones en nuevas parcelas.

**Ocupación:**

Edificación existente.

**Altura:**

Edificación existente.

**Posición de la Edificación:**

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

**- Condiciones Estéticas y Compositivas:**

Cualquier intervención en el edificio estará sujeta a los criterios que al efecto establezca el organismo encargado de la tutela de los Bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Asturias.

