

- IGLESIA

REFERENCIA: 1051-01

**- IDENTIFICACION****Tipología:** Edificación Institucional**Nombre de la Ficha:** - IGLESIA**Código Postal:** 33011**Dirección:** Rubín, Ctra.**Referencia Catastral:** Urbana: 1066007**- CARACTERISTICAS HISTORICAS****- Fases Constructivas****Fase:** 1940- 1944**Autor:** Manuel Bobes Díaz**Observaciones:** Se construye una iglesia de nave única, con testero recto, coro alto a los pies y cerrada con una bóveda de cañón que poya en fajones.**- Intervenciones**

No se han definido Intervenciones.

- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION**Sistema Estructural. Conservación.**

El estado de conservación a nivel estructural es bueno, sin apreciar indicios de debilidad en el conjunto de su sistema portante.

Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.

Aparece mucha humedad en los paramentos, tanto de capilaridad, como de agua que arrolla desde la cubierta, lo que ha generado la caída de pintura y desprendimiento de las cargas en varios puntos.

Mención especial merece la excesiva humedad que aparece en las piezas prefabricadas de los contrafuertes, a día de hoy muy afectadas y con abundantes musgos y verdín depositado en ellas.

Del mismo modo, la fina capa de mortero que recubría los contrafuertes, está desprendida casi en su totalidad.

En el interior también existen filtraciones procedentes de la cubierta.

Cubiertas. Conservación.

En el cuerpo anexo ubicado en el lateral izquierdo, se observa la pérdida de planeidad del faldón, lo que indica que la estructura del mismo pueda ser de madera habiendo cedido alguno de sus elementos portantes por acción de la humedad.

Las tejas que dan forma a los aleros por el sistema de tejeroz, se aprecian bastante afectadas con multitud de piezas rotas o desconchadas.

Así mismo, el tejado en sí, presenta zonas donde ha aparecido vegetación, lo que indica presencia de acumulaciones de tierra y humedad. De hecho existen filtraciones al interior que irán en aumento si no se corrige.

Carpintería. Conservación.

Las vidrieras se encuentran en un aceptable estado de conservación, aunque no estaría de mas una revisión de su sistema de colocación y estanqueidad, ya que filtran agua en alguno de sus puntos, quizás en las líneas de unión con los paramentos.

Por otro lado, las ventanas de madera están muy deterioradas necesitando un repaso urgente de sus elementos, aunque lo mejor sería sustituirlos en su totalidad.

- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA**1.- Protección Legal.****Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** No**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** N/D**Posee Inventario:** No**Inventariado. Fecha de publicación:** N/D**Posee Catalogación:** Si**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2.005.

2.- Normas Generales de Protección.**Grado de Protección:**

Integral Singular (T)

Obras Admisibles:

Conservación y reparación

Restauración

Rehabilitación y reforma

Ordenanzas Aplicables:

Las reflejadas en la normativa correspondiente al Catálogo de Bienes protegidos del Concejo de Oviedo y (E y D) Equipamientos Públicos y Privados del P.G.O.U.

Instrumentos de Gestión Urbanística: N/D**3.- Condiciones generales de uso.****Uso Característico:**

Equipamiento Religioso.

Usos Compatibles:

Todos los usos de equipamiento se consideran compatibles entre si.

Residencial: Sólo vivienda adscrita a la guarda de las instalaciones.

Oficinas: Sólo las vinculadas a la gestión del equipamiento.

Hostelería: Sólo al servicio del equipamiento.

Usos Prohibidos:

Los restantes.

4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.

- Condiciones de la Edificación.

Parcela:

Se prohíbe la segregación de parcelas.

Ocupación:

Edificación existente.

Altura:

Edificación existente.

Posición de la Edificación:

Se conservarán las alineaciones exteriores.

- Condiciones Estéticas y Compositivas:

Conservar la composición y respetar los materiales de las fachadas, pudiendo introducir variaciones en el diseño de las mismas sólo para mejorar las condiciones de habitabilidad o adecuación a nuevos usos.

Elementos Singulares:

Conservar murales de Paulino Vicente.

