

- CLAUSTRILLO

REFERENCIA: 556-4

**- IDENTIFICACION**

Tipología: Edificación Religiosa
Nombre de la Ficha: - CLAUSTRILLO
Código Postal: 33003
Dirección: San Vicente, 7
Referencia Catastral: Urbana: 9752001

- CARACTERISTICAS HISTORICAS**- Fases Constructivas****Fase:** 1.057-1.100 aprox.

Autor: Se desconoce.

Observaciones: Si bien la mayor parte de los autores que han trabajado sobre el claustro, como G. Ramallo Asensio, lo datan en un momento en el que se embellece y amplía el templo en torno a la visita de Fernando I a Oviedo en 1053 para acompañar el traslado de las reliquias del santo, en opinión de E. Fernández González el hecho de que algunas semicolumnas se despiquen con el paramento y lo confuso de la ornamentación dificulta su datación exacta, pero su relación con la "Torre Vieja" de la catedral de Oviedo apuntan su temprana cronología dentro del apogeo artístico del obispo Pelayo (1101-1130).

- Intervenciones**Intervención/Reforma:** Último cuarto del siglo XVIII

Autor Intervención: Se desconoce.

Observaciones (Intervención): Se reedificó el claustro macizando, para igualar las paredes, los sepulcros de varias princesas y reinas allí enterradas.

Intervención/Reforma: Fechas desconocidas.

Autor Intervención: Se desconoce.

Observaciones (Intervención): En otras intervenciones acometidas en el claustro se desprendieron partes de cimacios y una basa triple ricamente esculpidos, conservados actualmente en el propio monasterio, el Museo Arqueológico Provincial y el Museo Diocesano.

- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION**Sistema Estructural. Conservación.**

No se aprecian grietas ni deformaciones evidentes que hagan suponer un deterioro estructural.

Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.

La fachada hacia el patio presenta un buen estado de conservación, con el enfoscado en buen estado y pintado. La sillería de formación de los huecos, cornisas y zócalos presenta problemas de disgraciones puntuales en algunas piezas.

En el interior, si bien todos los cerramientos han sido objeto de reciente rehabilitación y se encuentran limpios y la piedra rejuntada, se aprecia un grave problema de humedades en la parte baja del muro colindante con la catedral.

Cubiertas. Conservación.

El estado de las cubiertas y aleros es bueno, siendo objeto de mantenimiento constante al igual que el resto del edificio.

Carpintería. Conservación.

El estado de las carpinterías es bueno, siendo objeto de mantenimiento constante al igual que el resto del edificio.

- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA**1.- Protección Legal.****Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** No.**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** N/D**Posee Inventario:** Si**Inventariado. Fecha de publicación:** IAIHA (inventario arquitectónico de interés histórico artístico) 1.979.**Posee Catalogación:** Si**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2.005.

2.- Normas Generales de Protección.**Grado de Protección:**

Integral Monumental (M)

Obras Admisibles:

Conservación y reparación

Restauración

Reconstrucción filológica

Rehabilitación parcial

Ordenanzas Aplicables:

Las reflejadas en la normativa correspondiente al Catálogo de Bienes protegidos del Concejo de Oviedo; (RH) Edificación Histórica y (E y D) Equipamientos Públicos y Privados del P.G.O.U.

Instrumentos de Gestión Urbanística: N/D**3.- Condiciones generales de uso.****Uso Característico:**

Edificios de Culto.

Usos Compatibles:

Todos los usos de equipamiento se consideran compatibles entre si.

Residencial: sólo vivienda adscrita a la guarda de instalaciones.

Oficinas: sólo las vinculadas a la gestión del equipamiento.

Hostelería: sólo al servicio del equipamiento.

Usos Prohibidos:

Los restantes.

4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.

- Condiciones de la Edificación.

Parcela: N/D

Ocupación: N/D

Altura: N/D

Posición de la Edificación: N/D

- Condiciones Estéticas y Compositivas:

Cualquier intervención en el edificio estará sujeta a los criterios que al efecto establezca el organismo encargado de la tutela de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Asturias.

