

**SELGAS, S/N - SAN JULIAN DE LOS PRADOS**

REFERENCIA: 573

**- IDENTIFICACION****Tipología:** Edificación Religiosa**Nombre de la Ficha:** SELGAS, S/N - SAN JULIAN DE LOS PRADOS**Código Postal:** 33011**Dirección:** Selgas, s/n**Referencia Catastral:** Urbana: 0157501**- CARACTERISTICAS HISTORICAS****- Fases Constructivas****Fase:** 812-842

Autor: Se desconoce.

Observaciones: Realizado bajo el reinado de Alfonso II (791-842).

**- Intervenciones****Intervención/Reforma:** 1.165

Autor Intervención: Se desconoce.

Observaciones (Intervención): Se hacen obras en la cubierta y en el pavimento.

**Intervención/Reforma:** Siglo XVIII

Autor Intervención: Se desconoce.

Observaciones (Intervención): Se cubre la nave central con bóveda tabicada y se pavimenta el suelo con losas.

**Intervención/Reforma:** 1.912-1.915

Autor Intervención: Fortunato de Selgas y Vicente Lampérez y Romea

Observaciones (Intervención): Intervención restauratoria en la que se sacaron a la luz las pinturas murales de los muros interiores del templo.

**Intervención/Reforma:** 1.939-1.940

Autor Intervención: Luis Menéndez-Pidal

Observaciones (Intervención): Debido a los daños que sufrió el edificio durante la Guerra Civil española, se realizaron labores restauratorias en aquellos elementos que fueron dañados. Se rehicieron también todas las celosías y la cubierta.

**Intervención/Reforma:** 1.970

Autor Intervención: Luis Menéndez-Pidal

Observaciones (Intervención): Se realiza una consolidación de los muros y revocos, dañados a causa de las obras de cimentación para la construcción de la autopista que discurre junto a la iglesia.

**Intervención/Reforma:** 1.971-1.974

Autor Intervención: Antonio Llopart Castell

Observaciones (Intervención): Intervención restauratoria de las pinturas murales por Antonio Llopart Castell, bajo la dirección de Luis Menéndez-Pidal y de Magín Berenguer.

**Intervención/Reforma:** 1.979-1.984

Autor Intervención: Luis Menéndez-Pidal y Luis Rodríguez-Cueto Ferrandiz

Observaciones (Intervención): Intervención restauratoria de las pinturas murales.

**Intervención/Reforma:** 1.982

Autor Intervención: Luis Rodríguez de Cueto Ferrandiz

Observaciones (Intervención): Proyecto de restauración arquitectónica.

**Intervención/Reforma:** 1.991

Autor Intervención: Gema Adán y Lorenzo Arias

Observaciones (Intervención): Intervención restauratoria en la que se descubrieron dibujos de figuras humanas y animalísticas en tres de las vigas de cubrición ubicadas en la zona del transepto.

**- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION****Sistema Estructural. Conservación.**

El estado de conservación de la estructura es bueno en líneas generales, aunque han aparecido hace algunos años varias grietas en diferentes zonas de los muros, quizás debido a las vibraciones de la autopista cercana, si bien actualmente se mantienen controladas y con un seguimiento continuo.

**Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.**

La conservación es buena en general, aunque han aparecido grietas en alguno de los muros, ya comentadas en el apartado de estructuras, posiblemente relacionadas con la vibración de la autopista.

Se aprecian manchas de humedad en la zona norte, sin revestir excesiva importancia.

**Cubiertas. Conservación.**

El estado de conservación es bueno en general, sin apreciar humedades en el interior directamente relacionadas con la cubierta, si bien, se antoja necesaria una labor de limpieza y mantenimiento, debido a la aparición de hierbas y diversa vegetación en los canales de la cubrición.

**Carpintería. Conservación.**

Todo son réplicas de las originales, manteniéndose únicamente la pieza comentada anteriormente en el lado derecho de la fachada este y bastante deteriorada.

**- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA****1.- Protección Legal.****Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** 8/06/1917**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** GACETA 14/06/1917**Posee Inventario:** Si**Inventariado. Fecha de publicación:** IAIHA (inventario arquitectónico de interés histórico artístico) 1.979.**Posee Catalogación:** Si**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2.005.

## 2.- Normas Generales de Protección.

**Grado de Protección:**

Integral Monumental (M)

**Obras Admisibles:**

Conservación y reparación

Restauración

**Ordenanzas Aplicables:**

Las reflejadas en la normativa correspondiente al Catálogo de Bienes protegidos del Concejo de Oviedo y (E y D) Equipamientos Públicos y Privados del P.G.O.U.

**Instrumentos de Gestión Urbanística:** N/D

## 3.- Condiciones generales de uso.

**Uso Característico:**

Edificios de Culto público.

**Usos Compatibles:**

Oficinas: sólo las vinculadas a la gestión del equipamiento.

**Usos Prohibidos:**

Los restantes.

## 4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.

### - Condiciones de la Edificación.

**Parcela:**

Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones en nuevas parcelas.

**Ocupación:**

Edificación existente.

**Altura:**

Edificación existente.

**Posición de la Edificación:**

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

### - Condiciones Estéticas y Compositivas:

Cualquier intervención en el edificio estará sujeta a los criterios que al efecto establezca el organismo encargado de la tutela de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Asturias.

Otras Condiciones:

Los espacios libres pertenecientes a estos edificios no podrán ser objeto de transformación distinta a la recuperación de su diseño original.