

SANTIANES - IGLESIA DE SANTIANES

REFERENCIA: 777

**- IDENTIFICACION****Tipología:** Edificación Religiosa**Nombre de la Ficha:** SANTIANES - IGLESIA DE SANTIANES**Código Postal:** 33660**Dirección:** Olloniego. Santianes**Referencia Catastral:** Rústica: 118000010000**- CARACTERISTICAS HISTORICAS****- Fases Constructivas****Fase: Siglo XI**

Autor: Desconocido.

Observaciones: Si bien no se conserva ningún elemento arquitectónico de datación tan temprana, se ha adjudicado esta fecha a la lápida conmemorativa empotrada en el muro Sur de la cabecera, por lo que es muy posible que el templo románico del que sí conservamos testimonios constructivos esté reedificado sobre el altomedieval, cuya fundación quizá pueda remontarse al siglo IX, teniendo en cuenta la existencia en este momento del cercano castillo de Tudela de Agüeria.

Fase: Medios del siglo XII aprox.

Autor: Desconocido.

Observaciones: A esta fase pertenecen el arco triunfal y posiblemente la aspillera que cala el muro Sur de la nave.

- Intervenciones**Intervención/Reforma: Epoca Moderna**

Autor Intervención: Desconocido.

Observaciones (Intervención): Se adosó al muro Sur de la nave la sacristía que ocultó al exterior la aspillera medieval que cala este flanco del templo.

Intervención/Reforma: Fnes s. XVIII o principios s. XIX

Autor Intervención: Desconocido.

Observaciones (Intervención): Quizá de esta época daten la puerta occidental de la iglesia y la espadaña.

Intervención/Reforma: Segunda mitad s. XX

Autor Intervención: Vecinos de Santianes

Observaciones (Intervención): Hace algunas décadas se reconstruyó la parte oriental del templo reaprovechando como dintel la lápida altomedieval que remata hoy la ventana Sur de la cabecera.

En esta misma intervención se rejunteó con cemento la parte superior de los muros exteriores de la iglesia y quizá se abrió la ventana de ladrillo y hormigón del flanco Norte.

Intervención/Reforma: Segunda mitad s. XX

Autor Intervención: Desconocido.

Observaciones (Intervención): Hace algunas décadas se reformó por completo el interior de la iglesia, a excepción del arco triunfal, intervención que cambió el pavimento, muros, cubiertas y construyó el coro de fábrica y su escalera ubicados a los pies de la nave.

- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION**Sistema Estructural. Conservación.**

Si bien el estado de conservación de los muros es precario en cuanto a sus acabados y aspecto externo, no se aprecian grietas ni deformaciones que hagan prever un deterioro estructural.

Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.

El estado de conservación de los muros exteriores es precario en cuanto a sus acabados. La fachada principal, si bien se encuentra en un excelente estado de conservación en sus zonas pétreas realizadas en piedra caliza, presenta grave deterioro en su enfoscado. Tanto en su parte superior debido a la acción del agua de lluvia, como en su parte inferior por el ascenso de humedad por capilaridad, el enfoscado ha sufrido una importante disgregación con una importante pérdida de material, dejando visto el aparejo de mampostería.

Las fachadas laterales y posterior, construidas con sillería y mampostería vista, presentan la piedra en buen estado, con pequeñas disgregaciones en la carga del rejuntado. Se aprecia en la parte inferior de los muros una importante humedad, derivada tanto del salpiqueo del agua de lluvia, como de un ascenso por capilaridad, que si bien favorece la aparición de musgo sobre los paramentos no parece producir graves deterioros en la piedra o el mortero de la junta.

Cubiertas. Conservación.

El estado de conservación de la cubierta es precario en cuanto a su material de cobertura. Se trata de un tejado en el que no se han realizado obras de mantenimiento desde hace años, con teja antigua, irregular y de difícil asiento en ocasiones.

Se aprecian gran cantidad de tejas movidas, así como crecimiento de vegetación entre las tejas. Deterioros en las tejas de remate del tejado, sobre la moldura del alero provocan la caída del agua del tejado sobre los paramentos, y su deterioro.

Carpintería. Conservación.

Las carpinterías, al igual que el resto del edificio, están en un estado deteriorado debido a la ausencia de mantenimiento, con cristales rotos y marcos dañados.

La puerta de entrada en la fachada principal presenta la carpintería en un estado precario, sin pintura, con la madera natural, deteriorada en la parte baja por la acción de la salpiqueo del agua de lluvia.

- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA**1.- Protección Legal.****Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** No.**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** No.**Posee Inventario:** No**Inventariado. Fecha de publicación:** N/D**Posee Catalogación:** Si**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2.005.

2.- Normas Generales de Protección.

Grado de Protección:

Integral Singular (T)

Obras Admisibles:

Conservación y reparación

Restauración

Rehabilitación y reforma

Ordenanzas Aplicables:

Las reflejadas en la normativa correspondiente al Catálogo de Bienes protegidos del Concejo de Oviedo y (E y D) Equipamientos Públicos y Privados del P.G.O.U.

Instrumentos de Gestión Urbanística: N/D

3.- Condiciones generales de uso.

Uso Característico:

Edificios de Culto.

Usos Compatibles: N/D

Usos Prohibidos:

Los restantes.

4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.

- Condiciones de la Edificación.

Parcela:

Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones en nuevas parcelas

Ocupación:

Edificación existente.

Altura:

Edificación existente.

Posición de la Edificación:

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

- Condiciones Estéticas y Compositivas:

Conservar la composición formal existente de los lienzos de fachada y huecos.

Conservar los remates del edificio.

Conservar las fábricas de mampostería.

Eliminar forjado de cubierta (techo de la nave) y restituir el espacio original de la iglesia con techumbre a dos aguas.

Eliminar coro y escalera de acceso.

Elementos Singulares:

Conservar el dintel con inscripción.

Conservar la puerta de acceso de madera con inscripciones.

Conservar el arco triunfal, (eliminar el tratamiento superficial que presenta en la actualidad).

Conservar hueco interior encalado.