

**COLLOTO - IGLESIA DE SANTA EULALIA**

REFERENCIA: 801

**- IDENTIFICACION****Tipología:** Edificación Religiosa**Nombre de la Ficha:** COLLOTO - IGLESIA DE SANTA EULALIA**Código Postal:** 33010**Dirección:** Colloto**Referencia Catastral:** Urbana: 3568801**- CARACTERISTICAS HISTORICAS****- Fases Constructivas****Fase: Período románico (siglo XII)**

Autor: Desconocido.

Observaciones: Del primitivo templo románico únicamente se conserva al interior el arco triunfal, cuyos capiteles muestran una calidad de ejecución que adscribe este templo al mejor Románico de Oviedo, ligado quizá a talleres catedralicios

**Fase: 1.925**

Autor: N/D

Observaciones: El templo fue reedificado a expensas de D. José Cima García. Esta intervención consistió en la construcción del gran pórtico-campanario, quizá las naves laterales y la completa refactura de las cubiertas, incluida la del ábside; quizá en esta obra se produjo el corte de la cara interna de los capiteles románicos del arco triunfal y la sustitución de alguno de los fustes primitivos de las columnas por los actuales.

**- Intervenciones****Intervención/Reforma: ¿Época Moderna?**

Autor Intervención: Desconocido.

Observaciones (Intervención): Si bien no es posible asegurarlo, los esquinales de piedra de las sacristías parecen indicar su construcción en época moderna.

**Intervención/Reforma: Fecha desconocida.**

Autor Intervención: Desconocido.

Observaciones (Intervención): En un momento quizá algo posterior a esta gran reforma, se construyó un servicio en el interior de la sacristía Norte.

**- DESCRIPCION ESTADO DE CONSERVACION****Sistema Estructural. Conservación.**

Si bien el edificio presenta un buen estado general de conservación, se observan grietas en la parte alta de la torre de la fachada principal, que parecen indicar que se ha producido un asiento en la cimentación.

**Cerramientos Verticales Exteriores. Conservación.**

El aspecto externo de los paramentos no es bueno, con graves deterioros en la pintura, sin embargo el estado de los enfoscados y revocos es bueno, por lo que parece derivar de una pintura de mala calidad.

El interior presenta un excelente aspecto, habiendo sido recientemente pintados.

**Cubiertas. Conservación.**

El tejado presenta una cobertura de teja cerámica en un estado de conservación aceptable, con pequeños deterioros y movimiento de piezas, pero con mantenimiento. En el interior no se aprecian goteras, por lo que su funcionamiento es correcto.

Los aleros se encuentran en un buen estado de conservación, si bien se aprecian pequeños deterioros derivados más de la falta de calidad de su construcción, que de faltas en el mantenimiento.

**Carpintería. Conservación.**

El estado de conservación de la carpintería es bueno. Las ventanas de la nave principal presentan los cristales emplomados en buen estado.

**- PROTECCION LEGAL Y REGULACION DETALLADA****1.- Protección Legal.****Incoación de BIC. Fecha de Publicación:** No.**Declaración de BIC. Fecha de Publicación:** No.**Posee Inventario:** No**Inventariado. Fecha de publicación:** N/D**Posee Catalogación:** Si**Instrumentos de Planeamiento Urbanístico Fecha de Publicación:**

Catálogo 2.005.

**2.- Normas Generales de Protección.****Grado de Protección:**

Parcial 1 (P1)

**Obras Admisibles:**

Conservación y reparación

Restauración

Rehabilitación y reforma

Reestructuración parcial

**Ordenanzas Aplicables:**

Las reflejadas en la normativa correspondiente al Catálogo de Bienes protegidos del Concejo de Oviedo y (E y D) Equipamientos Públicos y Privados del P.G.O.U.

**Instrumentos de Gestión Urbanística:** N/D**3.- Condiciones generales de uso.**

**Uso Característico:**

Edificios de Culto.

**Usos Compatibles:** N/D

**Usos Prohibidos:**

Los restantes.

**4.- Normas Particulares según Nivel de Protección.**

**- Condiciones de la Edificación.**

**Parcela:**

Protección extendida a toda la parcela. Se prohíbe ocupar los espacios libres existentes y las segregaciones en nuevas parcelas

**Ocupación:**

Edificación existente.

**Altura:**

Edificación existente.

**Posición de la Edificación:**

Se conservarán las alineaciones exteriores e interiores.

**- Condiciones Estéticas y Compositivas:**

Conservar la composición formal existente de los lienzos de fachada y huecos.

Conservar los remates del edificio.

Respetar los revestimientos.

Conservar las vidrieras.

Conservar todos los elementos arquitectónicos de decoración del interior del edificio.

Elementos Singulares:

Conservar el arco triunfal románico; basa, fustes y capiteles.

Respetar los aleros de madera de estilo Regionalista.

