

Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

Domingo 24 de noviembre | Temporada 19/20

Martha Argerich, piano
Mate Bekavac, clarinete
Kremerata Baltica

TEMPORADA 19/20

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

Bach-Busoni-Kremer

Chacona en re menor.

Versión para orquesta de cuerda.

Instrumentación de Gidon Kremer

M. Weinberg (1919 - 1996)

Sinfonía de cámara núm. 4, op. 153

I. Lento

II. Allegro molto – Moderato

III. Adagio – Meno mosso

IV. Andantino - Adagissimo

*Solista: Mate Bekavac (clarinete)**(Duración aproximada: 51 minutos)***Intermedio**

J. S. Bach (1685 – 1750)

Partita núm. 2 en do menor, BWV 826 para piano solo

I. Sinfonia

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Rondeaux

VI. Capriccio

F. Liszt (1811 - 1886)

Concierto para Piano núm. 1 en mi bemol mayor, S. 124.

I. Allegro maestoso

II. Quasi adagio

III. Allegretto vivace - Allegro animato

IV. Allegro marziale animato

(Duración aproximada: 42 minutos)

Martha Argerich, piano

Nacida en Buenos Aires, Martha Argerich comenzó a estudiar piano a los cinco con Vincenzo Scaramuzza. Considerada una niña prodigio, pronto comenzó a ofrecer sus primeros conciertos. En 1955 viajó a Europa y estudió en Londres, Viena y Suiza con Seidlerhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti y Stefan Askenase.

En 1957, Argerich ganó el primer premio en los concursos de Bolzano y Ginebra, y en 1965 el concurso Chopin en Varsovia. A partir de entonces, su carrera ha sido una sucesión de triunfos.

Con gran afinidad hacia obras de virtuosismo de los siglos XIX y XX, su extenso repertorio incluye a Bach, así como a Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Frank, Prokofiev, Stravinsky, Shostakovich, Tchaikovsky y Messiaen, entre otros.

Invitada permanente en las orquestas y festivales más prestigiosos de Europa, Japón, América e Israel (con Zubin Mehta y Lahav Shani), es también habitual encontrarla en conciertos de música de cámara. Actúa y graba regularmente con el pianista Nelson Freire, el violonchelista Mischa Maisky, el violinista Gidon Kremer y Daniel Barenboim.

La discografía de Argerich es enorme: graba para EMI / Erato, Sony, Philips, Teldec y DGG. Sus grabaciones más recientes incluyen el Concierto No.1 / No.3 de Beethoven (Premio Grammy) así como



los Conciertos 20 y 25 de Mozart con Claudio Abbado; Recital en Berlín con Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un CD en vivo desde Buenos Aires con Daniel Barenboim, dedicado a Schumann, Debussy, Bartók, y un dúo con Itzhak Perlman dedicado a Schumann, Bach, Brahms. Muchos de sus conciertos han sido transmitidos por cadenas de televisión de todo el mundo.

Martha Argerich ha cosechado numerosos premios discográficos durante su carrera: “Premio Grammy” por los Conciertos de Bartok y Prokofiev, “Gramophon - Artista del año”, “Mejor grabación de concierto para piano del año” por el disco de Chopin, “Choc de la musique” por su recital en Amsterdam, “Künstler of the Jahres Deutscher Schallplatten Kritik” y “Premio Grammy” por Cenicienta de Prokofiev con Mikael Pletnev.

En 1998 se convirtió en Directora Artística del Festival Beppu Argerich en Japón.

A título personal, Argerich ha recibido numerosos premios: “Oficial de la Orden de las Artes y las Letras” en 1996 y “Comandante de la Orden de las Artes y las Letras” en 2004 por el Gobierno francés, “Académico de Santa Cecilia” en Roma en 1997, “Músico del año” de “Musical America” en 2001, “La orden del sol naciente, rayos de oro con roseta” (por su contribución al desarrollo de la cultura musical y su apoyo a los artistas jóvenes) por parte del gobierno japonés, el prestigioso Premio “Praemium Imperiale” del Emperador japonés en 2005, Kennedy Center Honors en diciembre de 2016 por parte de Barack Obama y Commendatore dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 por parte de Sergio Mattarella.



Mate Bekavac, clarinete

Mate Bekavac es conocido por ser uno de los grandes clarinetistas de su generación, a pesar de su “timidez comercial”. En todos sus conciertos ha sido elogiado entre colegas y críticos. Un buscador devoto y silencioso con un sonido especial y sutilmente matizado más allá de las tendencias estereotipadas de clarinete claro u oscuro, francés o alemán (es quizás el único que ha logrado la perfección en ambos sistemas), siempre a favor de la expresión musical y la transmisión sincera de la escritura y el mensaje musical oculto. Su repertorio abarca desde adaptaciones barrocas, repertorio de clarinete clásico, romántico y contemporáneo, así como piezas influenciadas por jazz y *klezmer*. Obtuvo su gran reconocimiento internacional tras la actuación con su propio arreglo de la Fantasía de *Carmen*.

Nacido en Ljubljana, Eslovenia en 1977, recibió sus primeras clases de música de F.Trzan y D.Brlek en su ciudad natal. Continuó sus estudios en la Universidad de Graz con B.Kovacs y luego obtuvo su maestría en Salzburg Mozarteum con A.Brandhofer. Bekavac estudió en el programa de estudios profesionales en la Juilliard School of Music de Nueva York con C.Neidich y en el “ciclo de perfeccionamiento” en el Conservatorio de París (CNSM) con Michel Arrignon. Ha ganado el premio Mozarteum 1992, el premio del jurado de Eurovisión en Varsovia 1994, el Gran Premio del Concurso Yamaha en Viena 1994 y los concursos de Lisboa (1994), Sevilla (1995) y Belgrado (1997). También fue finalista del Concurso YCA en Nueva York 1996. Como solista, ha trabajado con las orquestas de cámara Franz Liszt, Cappella Istropolitana, Camerata Israel, Orchestre der Philharmonie der Na-

tionen, Saarlandischen Rundfunk, Orchester der Oper en Frankfurt, Symphonie Orchester Basel y todas las orquestas eslovenas.

El eje central de su carrera musical es la música de cámara, interpretada con Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Lyn Harrell, Heinz Holliger, Irena Grafenauer, Kuss-Philharmonia Berlin, Arriaga, Minguet y cuartetos de cuerdas dóricas, Elena Baskhirova, Khatia Buniatishvili, Katia Skanavi, Patricia Kopachinskaja, Sol Gabeta, Alina Ibragimova, Frans Helmerson, Nicolas Altstaedt, Claudio Bohorques, Maxim Rysanov, Antoine Tamestit, miembros de la Orquesta Sinfónica Der Bayerischen Rundfunk, Orquesta MET de Nueva York y Londres. Además, ha colaborado con M. Jansons, B.Haitink, N.Harnoncourt, K.Masur, Z. Mehta, C.Davies, N.Jaervi, C.Mackerras, C.Hogwood, M.Perahia e I.Permán y es un invitado frecuente en los festivales de Lockenhaus, Jerusalén, Les Museiques en Basilea, Rheingau Musik Festival, Ludwigsburger Festspiele, Dubrovnik, Lucerna y Múnich. Como músico de orquesta, ha trabajado con Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra y Royal Concertgebouw.

Bekavac disfruta de su tiempo libre en las montañas eslovenas, lejos del tumulto diario, donde se dedica a estudiar, investigar y desarrollar nuevas ideas y formas de comprensión musical, así como descubrir la naturaleza y cocinar al aire libre para sus amigos.



Kremerata Baltica

Hace veinte años, Gidon Kremer creó las condiciones ideales para una revolución musical. El violinista de renombre internacional dio a conocer su nueva iniciativa en el Festival Lockenhaus de Austria en el verano de 1997. El nacimiento de Kremerata Báltica, integrado por veintitrés jóvenes músicos de Letonia, Lituania y Estonia, fue recibido con una gran ovación. Desde entonces, la orquesta ha cautivado a las audiencias de todo el mundo con su alegría y programación de imaginación ilimitada.

Kremerata Baltica surgió de la determinación de Gidon Kremer de compartir su rica experiencia con jóvenes colegas de los Estados bálticos. El proceso de preparación del conjunto se rige por un compromiso con la excelencia y la audacia creativa.

Además de explorar obras del repertorio general, Kremerata Baltica también ha presentado estrenos mundiales de composiciones de, entre otros, Lera Auerbach, Leonid Desyatnikov, Giya Kancheli, Arvo Pärt, Georgs Pēlecis, Alexander Raskatov, Valentin Silvestrov, Victor Kissine, Victor Kissine, Sofia Gubaidina y Pēteris Vasks.

La amplitud del repertorio de Kremerata Baltica se refleja en una galar-donada discografía que abarca desde los conciertos para violín completos de Mozart con Gidon Kremer, Octet de Enescu y Tango Ballet de Astor Piazzolla hasta las primeras grabaciones de música de Kancheli, Kissine y Pärt. “Alter Mozart” con Nonesuch Records ganó los premios Grammy y ECHO Klassik en 2002, mientras que los álbumes de obras de George Enescu y Mieczysław Weinberg obtuvieron sendas nominaciones a los premios Grammy.

Kremerata Baltica se ha presentado en más de 50 países, presentando más de 1.000 conciertos en 600 ciudades. Hace apariciones regulares en muchas series de conciertos y festivales, incluyendo Schloss Neuhardenberg de Berlín, Schloss Elmau de Baviera y otros.

El grupo presentó “To Russia with Love”, un concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín en 2013 para promover la causa de los derechos humanos en Rusia, y su último proyecto creativo, “Pictures from the East”, en colaboración con el artista sirio Nizar Ali Badr destacando la situación desesperada de los refugiados de los conflictos en el Medio Oriente.

Desde 2003, Kremerata Baltica ha celebrado su propio Festival en Letonia.

Kremerata Baltica celebró su vigésimo aniversario y el 70 cumpleaños de Gidon Kremer en la temporada 2016-17 con giras en Medio Oriente, Estados Unidos, Europa y Asia bajo el liderazgo del Maestro Kremer.

Plantilla

Violines:

Dzeraldas Bidva**
Rakele Chijenaite
Dainius Peseckas
Zane Kalnina
Alna Vizine
Ulijona Pugaciukaite
Dainius Puodziukas*
Linus Valickas
Andrei Valigura

Sabine Sergejeva
Milda Kraujutaityte
Ula Klebanovaite

Violas:

Greta Staponkute*
Zita Zemovica
Vidas Vekerotas
Jevgenija Frolova

Cellos:

Peteris Cirksis*
Emma Bandeniece
Elena Daunyte
Ruta Balciute

Bajos:

Iurii Gavryliuk
Kristaps Petersons

Percusión

Andrei Pushkarev

Concertino: **
Solistas de sección: *

Notas al programa

María Encina Cortizo

La música de Johann Sebastian Bach (1685-1750) es una de las obras más importantes del género humano. Su profundidad, su riqueza técnica y su capacidad expresiva se combinan en su música de forma perfecta. La Kremerata Báltica nos ofrece como obra inicial de este programa una adaptación para orquesta de cuerdas de la Chacona en re menor, último movimiento de la *Partitura para violín solo nº 2*, BWV 1004 de Bach. Esta partitura, escrita por Bach hacia 1720, en su periodo de Köthen, es un complejo tema con variaciones, donde Bach incluye diversos corales luteranos –como ha demostrado Helga Thoene–. Con una duración de más de quince minutos, es una de las cimas de la escritura violinística, y por ello ha atraído la atención de numerosos compositores, llegando a afirmar Brahms que “la chacona BWV 1004 es una de las más maravillosas y misteriosas obras de la historia de la música. [...] Si yo pudiese imaginarme a mí mismo escribiendo, o incluso concibiendo tal obra, estoy seguro de que la excitación extrema y la tensión emocional me volverían loco”. Escucharemos un arreglo de la obra para orquesta de cuerda del propio Guidon Kremer, intérprete excepcional de la *Chacona* original para violín solo, que parte no de la partitura de Bach, sino de la adaptación para piano –BV B 24– realizada en 1893 por Ferruccio Busoni (1866-1924).

La *Chacona* de Bach para violín solo es, curiosamente, la pieza que interpreta Tadeusz ante el oficial nazi en *La pasajera* (1968), destacada ópera del compositor soviético de origen judeopolaco, Mieczysław Weinberg (1919-1996), autor de la siguiente obra del programa, la *Sinfonía de cámara nº 4*, op. 153, para clarinete y orquesta de cuerda. Weinberg, el más destacado sinfonista de la era soviética posterior a Shostakovich, sufrió desde su nacimiento, una vida de persecución y horror: en 1939 tuvo que huir de una Polonia ocupada por los nazis, siendo el único miembro de su familia que consiguió sobrevivir a la II Guerra Mundial –su padres y su hermana fallecieron en el Holocausto, en el campo de concentración de Trawniki–. Y, ya en la Unión Soviética, tras ser espiado durante más de cinco años, fue encarcelado en 1953, en una de las purgas antisemitas de Stalin, acusado de ser un “judío burgués nacionalista”, y sólo la intercesión de su fraternal amigo Shostakovich logró salvarle la vida.

Excelente pianista e inmenso compositor, Weinberg permanece todavía hoy en los márgenes del canón musical, marginado durante años por razones étnicas y políticas a pesar de su inmenso talento y su amplio catálogo, que incluye óperas como la ya citada de *La pasajera*, veintiséis sinfonías (seis de ellas corales y cuatro de cámara), diecisiete cuartetos de cuerda, veintidós sonatas para diversos instrumentos acompañados por el piano, ciclos de canciones, dos grandes ballets, etc. Sus cuatro sinfonías de cámara, en opinión de Kremer, “las reflexiones más personales de un gran compositor sobre su propia vida y su generación, como un diario del período más dramático del siglo XX”, forman parte del repertorio de la Kremerata Báltica, formación que las interpreta y las ha grabado ya en 2014.

El programa nos ofrece la *Sinfonía de cámara nº 4*, Op. 153 (1992), última partitura completada por el compositor. Esta obra en cuatro movimientos, intensa, sombría, de profundo impacto emocional, recoge algunos sonidos de la memoria vital de Weinberg –amores, pérdidas, placeres y amarguras–, a través del canto del clarinete en melodías propias del folklore *klezmer*, pero también un solo de violín y la lírica *cadenza* del chelo solista en el segundo movimiento. Una obra maestra que trasciende el concepto de sinfonía de cámara; y es que, como afirma David Fanning, “el redescubrimiento póstumo de Weinberg ha sido uno de los más increíbles fenómenos de la reciente historia de la música clásica”.

No es casualidad que el mismo Guidon Kremer (1947) haya nacido en Letonia, en el seno de una familia judío-alemana, y su padre haya sido un superviviente del holocausto al igual que Weinberg; y que Martha Argerich (1941) proceda también por parte de su madre, Juana Heller, de una familia judía-ucraniana establecida en Argentina huyendo de los pogromos del siglo XX. Kremer y Argerich poseen, además, una particular comunicación artística, llegando a afirmar el violinista acerca de su especial intimidad musical: “no somos una pareja en el sentido literal del término, por eso nuestra relación es tan paradójica: una pareja musical puede volverse más íntima que una pareja de enamorados”.

La *Partita nº 2 en Do menor*, BWV 826, de Bach, está editada dentro del volumen inicial del monumental *Clavier-Übung*, cuatro volúmenes publicados entre 1731 y 1741, sufragados por el mismo compositor, que suponen “una investigación sistemática y completa del arte

de la música para teclado”, en palabras de Christoff Wolf. Las seis partitas del primer volumen, escritas para clavecín de un solo teclado, mantiene el esquema básico de la suite –*Allemande, Courante, Sarabande y Gigue*–, al que se añaden un movimiento inicial y alguna otra danza galante. Esta *Partita nº 2* comienza con una Sinfonía, en claro estilo francés, mantiene las tres primeras danzas de ese esquema citado de suite, y sustituye la Gigue por un *Rondeaux*, añadiendo, además, un *Capriccio* final.

El programa del concierto nos ofrece para terminar el *Concierto para piano nº 1 en mi mayor*, S. 124, del Franz Liszt, en arreglo para orquesta de cámara. Menos brillante y más poético que su primer concierto, como pone de manifiesto Searle, la obra, escrita en tres movimientos de estructura tripartita, que se interpretan sin interrupciones, es altamente original. Al igual que en su *Sonata en si menor*, el concierto está conformado por un movimiento de movimientos, en una nueva concepción sinfónica que rompe los límites de los géneros previos; no en vano, Liszt lo denomina *concerto symphonique*. “Piano y orquesta están entramados de una forma extremadamente sutil” como afirma Clara Schumann. Fue estrenado por el propio compositor como solista en Weimar, bajo la dirección de Hector Berlioz; y está dedicado al también compositor y pianista Henry Litolff. La partitura, iniciada por Liszt en 1830, responde sin duda a la impresión que causó en la figura del virtuoso el descubrimiento del pianismo chopiniano, que emerge en las secciones más líricas –segundo grupo temático del movimiento inicial o tema cantabile del segundo movimiento–. La obra termina con el pianismo brillante característico del compositor.

30 DE NOVIEMBRE
JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”

Lucas y Arthur Jussen, piano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Programa:

J. Brahms
Obertura trágica, op. 81

F. Poulenc
Concierto para dos pianos y orquesta
en re menor

J. Brahms
Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68



21 DE DICIEMBRE
CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta y Coro
Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien,
director

Programa:

J. S. Bach
Oratorio de Navidad, BWV 248
(1-2-3-6)



Conciertos del Auditorio

Temporada 19/20

Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

OCTUBRE 2019



SÁBADO 26 C.A.

Lucas Macías, *director*,
oboe
Oviedo Filarmonía

NOVIEMBRE 2019



VIERNES 8 C.A.

Carolin Widmann, *violin*
Oviedo Filarmonía
Joana Carneiro, *directora*



VIERNES 15 J.P.

Josu de Solaun, *piano*



DOMINGO 24 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Mate Bekavac, *clarinete*
Kremerata Baltica



SÁBADO 30 J.P.

Lucas y Arthur Jussen, *piano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

NOVIEMBRE 2019



SÁBADO 21 C.A.

Orquesta y Coro
Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien,
director

ENERO 2020



DOMINGO 12 J.P.

Andras Schiff, *piano*



MARTES 28 C.A.

Javier Camarena, *tenor*
Ángel Rodríguez, *piano*

FEBRERO 2020



SÁBADO 8 C.A.

Manuel Blanco, *trompeta*
Oviedo Filarmonía
Christian Lindberg, *director*



MARTES 25 J.P.

Nelson Freire, *piano*

MARZO 2020



JUEVES 5 J.P.

Rafal Blechacz, *piano*
Bomsori Kim, *violin*



SÁBADO 14 C.A.

Michael Barenboim, *violin*
Orchestra Sinfonica
Nazionale della RAI
James Conlon, *director*



MIÉRCOLES 18 C.A.

Pieter Wispelwey, *violonchelo*
Orquesta del Siglo XVIII
Gustavo Gimeno, *director*

ABRIL 2020



DOMINGO 5 C.A.

Kammerchor Stuttgart
Hofkapelle Stuttgart
Frieder Bernius, *director*
Sarah Wegener, *soprano*
Marie Henriette Reinhold, *alto*
Florian Sievers, *tenor*
Sebastian Noack, *bajo*



JUEVES 16 C.A.

Jakub Józef Orliński,
contratenor
Il Pomo D' Oro
Francesco Corti, *dirección*
y *clave*



DOMINGO 19 C.A.

Isabelle Faust, *violin*
Les Siècles
François-Xavier Roth, *director*



JUEVES 23 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Orquesta Sinfónica
de Lucerna
James Gaffigan, *director*



MARTES 28 C.A.

Ilya Gringolts, *violin*
Orquesta Radio Noruega
Miguel Harth-Bedoya, *director*

MAYO 2020



JUEVES 14 C.A.

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, *director*
Rinat Shaham, *soprano*
Gabor Bretz, *bajo*



DOMINGO 24 C.A.

Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro Fundación Princesa
de Asturias
Lucas Macías, *director*
Julianna Di Giacomo, *soprano*
Ketevan Kemokidze, *mezzo*
Charles Castronovo, *tenor*
Simon Orfila, *bajo-baritono*

JUNIO 2020



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

FUERA DE ABONO

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 6

Isabelle Faust, *violin*
Jean-Guihen Queyras,
violonchelo
Jörg Widmann, *clarinete*
Pierre-Laurent Aimard,
piano

