



CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

OVIEDO

**X PRIMAVERA
BARROCA**

La década prodigiosa

Cosme Marina

Llegamos, en 2023, a la décima edición de Primavera Barroca, iniciativa que arrancó con la incertidumbre propia de los nuevos proyectos, pero que el público ha hecho suya en esta década en la que unas veinte mil personas se han ido citando para disfrutar con la mejor música antigua, con la mirada puesta en el periodo barroco, aunque también se hayan explorado otros territorios musicales.

Primavera Barroca es el mejor ejemplo de los beneficios de la cooperación institucional. De la alianza entre el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con el Ayuntamiento de Oviedo se ha logrado un festival que ha permitido resultados artísticos que han aunado la recuperación patrimonial con el gran repertorio. Además, la equilibrada conjunción entre los grupos españoles y del resto de Europa ha posibilitado un fenomenal intercambio de experiencias del que todos han salido beneficiados. De hecho, una de las señas de identidad del festival a largo de estos años ha sido la apuesta decidida por artistas nacionales, presentes con proyectos de atractivo notable, muchos de ellos con reestrenos absolutos. Asimismo, el festival ha tenido y tiene una parte pedagógica esencial que ha sumado al mismo a los conservatorios superior y profesional de Oviedo y a la Universidad a través de su Departamento de Musicología, que trabaja estrechamente en la organización de las conferencias previas. Es relevante, en este año de celebración, agradecer su apoyo a los responsables de todas estas instituciones colaboradoras y, de forma muy especial, al catedrático Ramón Sobrino, cuya implicación ha sido clave. Hay que añadir dos agradecimientos imprescindibles: a Antonio Moral, primer y entusiasta impulsor del ciclo, y a Francisco Lorenzo, que ha sabido mantener el envite con brío creativo y es perfecto cómplice de las aventuras artísticas más ambiciosas.

En esta décima Primavera Barroca, la idea que subyace es la de celebración y por ello se ha diseñado una propuesta espectacular con grandes artistas y programas imaginativos en los que conviven, en perfecta armonía, las obras de mayor difusión con algunas novedades que, a buen seguro, no pasarán desapercibidas.

El ciclo se iniciará con la primavera, el 21 de marzo, con la presentación en el mismo de uno de los conjuntos esenciales en el contexto europeo en lo que a la interpretación históricamente informada se refiere: la Aca-

demy of Ancient Music, que llegará en un formato camerístico y explorará uno de los géneros relevantes de la música de mediados del siglo xviii, el de la sonata en trío. El repertorio se articula en torno a Haendel y Bach, ya que los compositores más destacados acudieron con profusión a una receta creativa garantía de éxito.

El 11 de abril tendrá lugar otro debut, el de la violinista Leonor de Lera y su conjunto L'Estro d'Orfeo que, desde 2015, ha conseguido posicionarse como uno de nuestros grupos de mayor proyección. *Con privilegio, in Venezia* es el título de un programa centrado en la música italiana para violín del siglo xviii, concretamente, en el Véneto, y en dos generaciones de autores: entre ellos, Merula, Legrenzi, Marini o Castello.

Si hay una figura capital en el Barroco inglés, ésta es, sin duda, la de Henry Purcell. El contratenor Alex Potter, tomando al Orfeo Británico como punto de partida, traerá el 26 de abril a compositores poco frecuentados entre nosotros y relacionados con Purcell, como John Blow, Matthew Locke o Pelham Humfrey.

El 3 de mayo se iniciarán las recuperaciones históricas con el navarro Juan Francés de Iribarren, algunas de sus cantadas —conservadas en el archivo de la catedral de Málaga en la que fue maestro de capilla— se escucharán de la mano de María Espada y Concerto 1700, con Daniel Pinteño al frente. *Fogosa inteligencia* lleva por título una velada que incluye autores como Torres, Nebra, Corelli y Vivaldi.

El segundo programa en el que se recuperará obra, el 14 de mayo, se adentra en la polifonía del Siglo de Oro español a través de Sebastián de Vivanco en los 400º años de su muerte. Para ello, se cuenta con el mejor coro posible, El León de Oro, que dirige Marco Antonio García de Paz, que pondrá en contexto su producción junto con Victoria, Guerrero, Tejada y Lobo.

Primavera Barroca se cerrará el 31 de mayo con Le Consort, un grupo que engloba a músicos que están llamados a protagonizar la escena europea y que son ya una revolución en los circuitos de conciertos. En *Royal Haendel*, con la mezzosoprano Eva Zaïcik, se lanzarán a la interpretación de algunas de las más deslumbrantes arias del compositor germano, entreveradas con las de otros autores que la Royal Academy of Music de Londres programaba con profusión en la década de 1720 como Ariosti o Bononcini.

OVIEDO

X CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. **Jessica Cale | Academy of Ancient Music**
2. **L'Estro d'Orfeo**
Leonor de Lera
3. **Alex Potter | Mathilde Vialle | Patrick Ayrton**
4. **María Espada | Concerto 1700**
Daniel Pinteño
5. **El León de Oro**
Marco Antonio García de Paz
6. **Eva Zaïcik | Le Consort**

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: venta desde el 4 de febrero al 1 de marzo (inclusive)

General: 57,60€

Localidades: venta desde el 4 de marzo

General: 12,00€

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES: las establecidas en la Ordenanza 300 de precios públicos, consultar en taquilla.

Información adicional y puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h) y del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos.

entradas.oviedo.es | oviedo.es

En coproducción con



OVIEDO.ES
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

Academy of Ancient Music

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sonata en trío en la mayor, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín en la mayor, BWV 1015 (1717-1723)

G. F. Haendel

'Das zitternde Glänzen', HWV 203 y 'Süsser Blumen', HWV 204,
de *Neun deutsche Arien* (1724-1726)

J. S. Bach

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1038

Sonata para flauta en do mayor, BWV 1033 (1736)

G. F. Haendel

'Singe, Seele', HWV 206, de *Neun deutsche Arien* (1724-1726)

J. S. Bach

Sonata en trío en do menor de la *Ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

G. F. Haendel

'Künft'ger Zeiten', HWV 202 y 'Meine Seele', HWV 207, de *Neun deutsche Arien* (1724-1726)

Conjunto mítico en los años fundacionales del historicismo europeo, la Academy of Ancient Music viene en formación camerística para ofrecer un itinerario por uno de los géneros dominantes en la música desde mediados del siglo XVII, el de la sonata en trío. Cuando a principios de aquella centuria la música instrumental empezó a independizarse de la vocal, algunos músicos italianos concibieron estas piezas en las que dos instrumentos agudos dialogan sobre un bajo. Con el tiempo, la fórmula tuvo tanto éxito que los más grandes la cultivaron intensamente, como este programa, centrado en Bach y Haendel, demuestra.



Jessica Cale
SOPRANO



L'Estro d'Orfeo

Con privilegio, in Venetia

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata prima sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (Per ogni sorte di strumento musicale, 1655)

Romanesca per violino solo e basso se piace, de Arie madrigali et corenti, op. 3 (1620)

Dario Castello (ca. 1590-1630)

De *Sonate concertate in stil moderno*, Libro secondo (1629)

Sonata quarta à due soprani

Sonata seconda à sopran solo

Sonata decima à tre. Due soprani e fagotto ovvero viola

Giovanni Valentini (1582-1649)

Aria a due violini

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzone vigesima 'La loda' a doi violini e violone, de Il quarto libro delle canzoni da suonare a doi e à tre, op. 17 (1651)

Sonata terza a tre per camera. Doi violini e violone

L'ara', canzon à tre. Doi violini e basso, de Canzoni ovvero

sonate concertate per chiesa e camera, Libro terzo, op. 12 (1637)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata 'La Frangipana' a due violini, op. 2 (1655)

Sonata terza a due violini, op. 10

Giovanni Girolamo Kapsberger (ca. 1580-1651)

Passacaglia

Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

'*Son ruinato, appassionato*', de *Musiche varie a voce sola*

(1637, arr. L. de Lera)

Leonor de Lera (1981)

Diminuzioni sopra il 'Lamento d'Apollo' di F. Cavalli

Desde su fundación por Leonor de Lera en 2015, L'Estro d'Orfeo se ha convertido en uno de los conjuntos barrocos más especializados del mundo. Su objetivo: la gran música italiana para violín del siglo XVII. Cuando las reglas formales y armónicas aún no estaban del todo fijadas, el violín fue desplegando sus posibilidades líricas y virtuosísticas en una música llena de gracia, espontaneidad y fantasía que habría de desembocar en el conocido como *stylus phantasticus*. El grupo fija esta vez su atención en Venecia, con obras de compositores de un par de generaciones estrechamente vinculados a la ciudad.

Leonor de Lera
VIOLÍN Y DIRECCIÓN



Alex Potter CONTRATENOR
Mathilde Vialle VIOLA DA GAMBA
Patrick Ayrton CLAVE

Orpheus Britannicus

Henry Purcell (1659-1695)

We sing to him, Z 199 (ca. 1688)

Fantasy and ground, para clave solo

If music be the food of love, Z 379, de *Orpheus britannicus* (1698)

What hope for us remains now he is gone?, Z 472 (1679)

Welcome to all the pleasures, Z 339 (1683)

An evening hymn, Z 193 (*Harmonia sacra*, 1688)

Henry Lawes (1596-1662)

Love's fruition

Matthew Locke (ca. 1621-1677)

Bone Jesu, verbum Patris

John Blow (1649-1708)

Theater tune, Jigg y Ground

Tell me no more

Sabina has a thousand charms

Patrick Ayrton (1961)

Fantasia improvisada sobre un tema

Pelham Humfrey (1647-1674)

A hymn to God the Father

Wilt thou forgive that sin

El siglo xvii inglés conoció la revolución, la guerra civil, el destronamiento y la ejecución de un rey, el experimento republicano y la restauración, y en él pasó todos sus cortos treinta y seis años de vida Henry Purcell, el Orfeo británico. Es en torno a esta inmensa figura que el contratenor Alex Potter configura este programa que también nos trae a otros compositores de la época que tuvieron relación con Purcell: Pelham Humfrey fue por corto tiempo su profesor; John Blow, su leal amigo; Locke, la venerable personalidad a quien sustituyó con sólo dieciocho años como violinista de su majestad. Todo un universo de refinado lirismo.



© J. Quast



© Diego Salamanca



CIRCUITOS

Concerto 1700

Fogosa inteligencia

Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Tocata de la cantada al Santísimo para tiple *Prosigue, acorde lira*, sobre el op. 5, nº 4 de Arcangelo Corelli (1740)

Fogosa inteligencia, cantada al nacimiento con violines ø+ (1737)

Hoy a ese corderito, tonada al Santísimo ø+ (1744)

Como el ciervo que corre, cantada sola al Santísimo con violines ø+

Sois mi Dios la hermosa fuente, aria al Santísimo con violines ø+ (1755)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Amoroso Señor, cantada al Santísimo con violines y oboe (1733)

José de Nebra (1702-1768)

Obedeciendo a leyes de amor grato, cantada sola al Santísimo Sacramento

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata a quattro para oboe, violines y bajo continuo, Wo0 4

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en trío en re menor 'La follia', RV 63 (1705)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En compañía de María Espada, una de las grandes del Barroco español, Concerto 1700, el grupo —residente del CNDM en la presente temporada— del violinista malagueño Daniel Pinteño, reincide en nuestro siglo XVIII, aunque esta vez con un programa sacro. Estará dedicado a Juan Francés de Iribarren, uno de los más prolíficos maestros de capilla españoles del tiempo. Navarro de nacimiento, pasó la mayor parte de su vida como maestro de capilla en la catedral de Málaga, cuyo archivo creó. Allí se han conservado cerca de mil obras suyas, entre ellas, más de cien cantadas, algunas de las cuales, no escuchadas en tiempos modernos, serán el objeto de este concierto.

Daniel Pinteño

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



María Espada

SOPRANO



El León de Oro

Erat autem quidam homo

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Erat autem quidam homo

O quam suavis est

Diligite inimicos vestros ø+

Alonso de Tejada (1540-1628)

Hodie in monte ø+

Francisco Guerrero (1528-1599)

Sancta et immaculata (1589)

Mi ofensa es grande (1589)

Ave Virgo sanctissima (1566)

Hei mihi, Domine (1582)

S. de Vivanco

Cum ieiunatis ø+

O Rex gloriae ø+

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Regina coeli

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)

Versa est in luctum (1598)

T. L. de Victoria

Salve Regina

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

De entre los notables polifonistas del Siglo de Oro español poco conocidos, Sebastián de Vivanco ocupa un lugar reseñable. Maestro de capilla en sedes relevantes (Lérida, Segovia, Ávila, Salamanca) y reputado profesor en la Universidad salmantina, la celebración de los cuatrocientos años de su muerte puede ayudar a su revalorización, y este concierto de El León de Oro va en esa línea al ponerlo en relación con los más grandes (Guerrero, Victoria, Lobo) y con Tejada, maestro poco difundido, con el interés añadido de que buena parte de las obras son rescates patrimoniales.



© Beatriz Montes

**Marco Antonio
García de Paz**

DIRECTOR



© Miguel Prado

Le Consort

Royal Haendel

George Frideric Haendel (1685-1759)

Obertura de *Rinaldo*, HWV 7a (1711)

Attilio Ariosti (1666-1729)

'Sagri numi', de *Caio Marzio Coriolano* (1723)

G. F. Haendel

'Svegliatevi nel core', de *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 (1724)

Concierto para violín en si bemol mayor, HWV 288

'Lascia ch'io pianga', de *Rinaldo*, HWV 7a (1711)

'L'aure che spira', de *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 (1724)

'Inumano fratel' y 'Stille amare', recitativo y aria de *Tolomeo, re d'Egitto*, HWV 25 (1728)

'Crude furie degli orridi abissi', de *Serse*, HWV 40 (1737-1738)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para dos violines y continuo en re menor 'La follia',
op. 1, nº 12, RV 63 (ca. 1703-1705)

G. F. Haendel

'Ah! Tu non sai', de *Ottone, re di Germania*, HWV 15 (1722)

Giovanni Bononcini (1670-1747)

'Strazio, scempio, furia e morte', de *Crispo* (1721)

G. F. Haendel

'Where shall I fly', de *Hercules*, HWV 60 (1744)

En Le Consort han confluído algunos de los jóvenes talentos europeos más destacados del último lustro: el clavecinista Justin Taylor, el violinista Théotime Langlois de Swarte y la mezzosoprano Eva Zaïcik, una de las grandes revelaciones del mundo lírico de nuestros días. En *Royal Haendel*, recrean el mundo de la Royal Academy of Music londinense que en los años 1720 dirigió el compositor alemán, con un acercamiento a algunas de sus más deslumbrantes arias, que se complementan con las de los otros dos autores más programados por la institución en aquellos años, Attilio Ariosti y Giovanni Bononcini.



© RC

Eva Zaïcik
MEZZOSOPRANO



© Julien Benhamou

Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

Conferencias del X Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al X Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

- 21/03/23** 18:00h Ramón Sobrino
20:00h Concierto de Academy of Ancient Music (ver p. 5)
- 11/04/23** 18:00h Leonor de Lera
20:00h Concierto de L'Estro d'Orfeo (ver p. 6)
- 03/05/23** 18:00h Daniel Pinteño
20:00h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 8)
- 14/05/23** 17:00h Marco Antonio García de Paz
19:00h Concierto de El León de Oro (ver p. 9)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música de Oviedo
consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449



En coproducción con el
Conservatorio Superior de
Música del Principado de
Asturias, el Conservatorio
Profesional de Música de
Oviedo y la Universidad
de Oviedo

coproducen:



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

colaboran:



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GÓNGALEZ DEL VALLE



Universidad de Oviedo

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand