
Conciertos del Auditorio

Temporada extraordinaria
20 años del Auditorio
20 años de Oviedo Filarmonía

2 Mayo 2019

Orquesta Barroca de Friburgo
Rias Kammerchor
René Jacobs, director
Polina Pastirchak, soprano
Patricia Bardon, mezzosoprano
Steve Davislim, tenor
Johannes Weisser, bajo

Programa

L. v. Beethoven (1770-1827)

Missa Solemnis en re mayor, op. 123

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

Duración aproximada: 40 minutos

Intermedio

IV. Sanctus

V. Agnus Dei

Duración aproximada: 40 minutos

Orquesta Barroca de Friburgo

La Orquesta Barroca de Friburgo cuenta con una historia de éxito que dura más de treinta años y es una invitada popular en las salas de conciertos y de ópera más importantes. Una mirada al calendario de conciertos del conjunto muestra un repertorio variado interpretado en numerosos lugares, desde el barroco hasta el presente musical y desde Friburgo hasta el Lejano Oriente.

El credo artístico de los Freiburgers, sin embargo, permanece sin cambios: la curiosidad creativa de cada uno de ellos, con la intención de interpretar una composición de la manera más viva y expresiva posible. Esto también involucra a miembros del grupo que actúan en concierto con otras orquestas como solistas. De esta forma, el grupo, cultivado y al mismo tiempo en movimiento, se ha convertido en una marca internacional: "Freiburg Baroque Orchestra es un diamante de particular brillantez. En la maestría técnica y mental con los instrumentos y las partes individuales, uno ve lo que la música "histórica" es capaz de hacer actualmente. Vívido y puro, transparente y lúcido, delicado en fraseo y articulación y sin una presión patética excesiva, uno escucha todos los detalles y experimenta el conjunto como un cosmos musical de riqueza abrumadora. ¡Abre tus oídos, así es como suena la música!" (Salzburger Nachrichten).

La FBO colabora continuamente con importantes artistas como Christian Gerhaher, Isabelle Faust, René Jacobs, Pablo Heras-Casado, Andreas Staier y Kristian Bezuidenhout y tiene una estrecha alianza con el sello harmonia mundi. El éxito artístico de esta asociación musical se expresa en numerosas producciones de CD y la obtención de destacados premios, como el Gramophone Award 2011, el ECHO Klassik Deutscher Musikpreis 2011-2017 y 2007, el Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009, 2015 y 2016, Edison Classical Music Award 2008 o Classical Brit Award 2007.



Bajo la dirección artística de sus dos concertinos (Gottfried von der Goltz y Kristian Bezuidenhout), y bajo la batuta de los directores invitados, la FBO lleva a cabo cerca de cien actuaciones por año en una variedad de formaciones que va desde cámara a orquesta de ópera: un grupo autogestionado y administrado con sus propios conciertos de abono en la Sala de Conciertos de Friburgo, la Liederhalle de Stuttgart y la Filarmónica de Berlín y con giras por todo el mundo.

Rias Kammerchor

Denis Comtet, director titular

Fundado hace casi 70 años, el Rias Kammerchor establece estándares en casi todos los ámbitos de la cultura musical, desde interpretaciones célebres históricamente documentadas del Renacimiento y el Barroco, obras del Romanticismo, que con frecuencia llevan a los oyentes a una nueva concepción del siglo XIX, hasta los estrenos mundiales más exigentes, en los que las posibilidades de la música vocal contemporánea son escuchadas y redefinidas. Junto con la “Asociación de Patrocinadores y Amigos del Rias Kammerchor”, ha desarrollado nuevas formas de conciertos y acercamientos a la creación musical en la serie “Forumkonzert” ambientada en localizaciones inusuales en Berlín. Desde hace algún tiempo, la serie Forumkonzert ya no es una rareza y goza de un estatus de culto.

Su posición musical de vanguardia ha dado lugar a un sentido de responsabilidad cultural y social que el Rias Kammerchor asume con pasión e intensidad. Los talleres “KlasseKlänge”, los programas de tutoría del coro de la escuela, las presentaciones de conciertos realizadas por los estudiantes, la asistencia a los estudiantes en el DIRIGENTEN-FORUM o la Academia de Estudios Vocales Avanzados, son solo algunos aspectos de un amplio programa de educación y extensión. En giras de conciertos en Europa y en otros importantes centros musicales en todo el mundo, el Rias Kammerchor actúa como embajador cultural de Alemania y, con sus actuaciones invitadas, continúa el valioso legado de la cultura coral alemana en el siglo XXI.

Las principales personalidades artísticas del pasado reciente y del presente han moldeado y dejado su huella en el Rias Kammerchor. Uwe Gronostay (1972-1986) sentó las bases para la práctica de la representación histórica y desarrolló el sonido del coro de cámara, en la misma medida comedido y vigoroso. Marcus Creed (1987-2001) logró la creciente internacionalización del Coro, particularmente a través de la conjugación de la música antigua y contemporánea. Daniel Reuss (2003-2006) hizo hincapié en las



© Chorbild Matthias Heyd

conexiones modernas y fortaleció las clásicas con socios colaboradores en el país y en el extranjero. Hans-Christoph Rademann, que asumió el cargo de director de operaciones en 2007 y lo mantuvo hasta el verano de 2015, amplió el contenido y la gama de expresión tonal, dedicando especial atención a la historia de la música central alemana de los siglos XVII al XIX.

Numerosos premios y galardones documentan el viaje artístico y la gran reputación internacional del Rias Kammerchor: el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, el Premio Grammophone, el Choc de l'annee, el ECHO Klassik o el Premio Caecilia son solo algunos de sus muchos honores. En 2012, el Rias Kammerchor recibió el premio honorífico "Nachtigall" otorgado por el jurado del Premio Alemán de Críticos.

El Coro goza de una colaboración extensa y fructífera con René Jacobs, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburg Baroque Orchestra y la Orquesta de Cámara de Múnich bajo la dirección de Alexander Liebreich. Además, Rias Kammerchor trabaja junto con directores como Sir Simon Rattle, Yannick Nézet-Séguin, Andrea Marcon, Thomas Hengelbrock, Florian Helgath y Ottavio Dantone. A partir de la temporada 2017-18, Justin Doyle es el Director Principal y Director Artístico de la formación.

Rias Kammerchor pertenece a Rundfunk Orchester und Chöre GmbH. Otros socios son Deutschlandradio, la República Federal de Alemania, el Estado de Berlín y la empresa de radiodifusión Rundfunk Berlin-Brandenburg.

René Jacobs, director

Con más de doscientas grabaciones hasta la fecha y un impresionante récord como cantante, director de orquesta, investigador y educador, René Jacobs se ha establecido como una figura prominente de la música vocal barroca y clásica. Recibió formación musical como cantante en la catedral de su ciudad natal, Gand. Junto a los estudios de Filología clásica en la universidad, también estudió canto. Sus encuentros con Alfred Deller, los hermanos Kuijken y Gustav Leonhardt determinaron su enfoque en la música barroca y el repertorio de contratenor en el que pronto se afianzó.

En 1977 fundó el Concerto Vocale con el que exploró este repertorio en salas de conciertos europeas y japonesas. Es en esta etapa cuando lanzó una serie de grabaciones innovadoras para Harmonia Mundi, aclamadas por la crítica internacional.

Su debut como director lírico se produjo en 1983 con la producción de *Oronteia* de Cesti en el Festival de Innsbruck, que dirigió hasta 2009. Su pasión por la ópera veneciana, a la que siempre regresa, llevó al triunfo de dos producciones de Cavalli: *La Calisto* (dirigida por Herbert Wernicke) y *Eliogabalo*. Sus compromisos con la Staatsoper de Berlín y el Théâtre de la Monnaie en Bruselas lo llevaron a dirigir *La Patience de Socrate* de Telemann, *Cleopatra e Cesare* de Graun, *La ópera seria* de Gassmann, *Croesus* de Keiser, *Così fan tutte* de Mozart y *Orlando Paladino* de Orlando. Jacobs dirige regularmente en el Festival de Aix-en-Provence, en el Théâtre des Champs Élysées y en Sale Pleyel, así como en el Theater an der Wien.

René Jacobs ha sido distinguido varias veces por críticos musicales en Europa y los Estados Unidos, donde su grabación de *Le Nozze di Figaro* de Mozart recibió un Premio Grammy (Mejor Ópera 2005). La revista Classical Magazine también lo nombró Artista



del Año en 2009 por sus grabaciones de *Brockes Passion* de Telemann, *Idomeneo* de Mozart y *Die Schöpfung* de Haydn.

En 2010, su asombroso *Die Zauberflöte* recibió una entusiasta bienvenida y muchas distinciones diferentes, como el CD des Jahres (Opernwelt), el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, el Choc de l'année 2010 y el BBC Music Magazine Award.

René Jacobs, profesor de la Schola Cantorum Basiliensis donde formó a muchos cantantes que ahora se presentan en los mejores escenarios del mundo, continúa manteniendo una relación especial con esta institución.

Polina Pastirchak, soprano



Polina Pastirchak nació en Budapest y comenzó su carrera internacional después de ganar el famoso Concurso Internacional de Música de Ginebra en 2009, seguido de un premio especial en el Concurso de Música ARD en Múnich. Desde entonces, ha actuado en muchos teatros de ópera y salas de concierto en toda Europa, incluyendo el papel de Mimì en *La Bohème* en la Ópera de Graz y en el Teatro St. Gallen, Violetta en la ópera de Budapest, diferentes conciertos en el Palacio de las Artes de Budapest y su debut en la Octava sinfonía de Mahler bajo la dirección de Adam Fischer en Tonhalle, Düsseldorf.

Además, ha interpretado los roles de Parténope, Woglinde y Guttrune, Nedda, Desdémona, Vespina en *Veremonda* de Cavalli y Contessa en *Le Nozze di Figaro*. También interpretó con gran éxito el papel principal en el estreno mundial de *Spiritisti* de György Selmeczi y futuros compromisos la llevarán al papel de Gänsemagd en *Königskinder* en la ópera de Graz o al de Donna Anna en una gira asiática bajo la dirección de René Jacobs.

Polina Pastirchak es de igual modo una conocida solista en conciertos interpretando el *Réquiem* de Verdi, las Sinfonías Número 2 y 4 de Mahler, la Novena de Beethoven y la Sinfonía N° 14 de Shostakóvich.

Su primer álbum fue lanzado en 2010 por Ysaye Records y contiene canciones de Richard Strauss, Shostakóvich, Bartók y Kodály. Cuatro años más tarde, grabaría arias de Mozart con Sabine Meyer en un álbum lanzado por Sony.

En 2016 el gobierno húngaro le entregó la Cruz del Mérito de Plata y en junio de ese mismo año, la Ópera Estatal de Hungría le otorgó el título de "Kammersängerin".

Patricia Bardon, mezzosoprano



© Frances Marshall

La mezzosoprano irlandesa Patricia Bardon abarca una gran diversidad de roles, desde el repertorio barroco hasta Wagner, y su exitosa carrera la ha llevado a colaboraciones con directores, orquestas y teatros de ópera del más alto nivel. Los aspectos más destacados de la temporada 2018/19 incluyen su participación en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel con Simon Rattle y la London Symphony Orchestra en los BBC Proms, su papel debut como Kabanicha en *Káťa Kabanová* con la Scottish Opera, y un regreso a Glyndebourne encarnando a Jezibaba en *Rusalka*.

Entre sus papeles más destacados se incluyen Ulrica en *Un ballo in maschera*, Cornelia en *Giulio Cesare*, el papel principal de *Agrippina*, Arsace en *Partenope*, Principessa en *Suor Angelica*, Andronico en *Tamerlano*, Tancredi y Arsace en *Semiramide*, Calbo en *Il Maometto Secondo*, Smeaton en *Anna Bolena*, Malcolm en *La donna del Lago*, Lady Penélope en *Gloriana*, Edwige en *Guillaume Tell* y Baba the Turk (que le supuso una nominación al Olivier), Ritele de Rosmira en *Partenope* para Lyric Opera de Chicago, Theatre an der Wien y ENO (ganando su nominación al Olivier por Mejor Logro en Ópera) y Amastras en *Xerxes* para la Semperoper Dresden y Bayerische Staatsoper (DVD Opus Arte), además de los papeles principales en *Giulio Cesare* y *Orlando*.

En concierto, se destacan recientemente sus papeles como Zenobia en *Radamisto* con la Orquesta Wiener Akademie, Ángel en *Dream de Gerontius* con Simone Young en el Royal Festival Hall, Sinfonía Nº 2 de Mahler con Maggio Musicale Orchestra y Fabio Luisi, Sinfonía Nº 8 de Mahler con LPO y Vladimir Jurowski, y Erda en *Das Rheingold* con la Boston Symphony Orchestra y Andris Nelsons.

Steve Davislim, tenor



© Rosa Frankl

Galardonado en dos ocasiones con el premio del Jubileo de Plata Reina Isabel II y la beca del Consejo de Australia, el joven tenor líder de Australia ha sido aclamado en todo el mundo por su hermosa voz lírica, su fuerte presencia en el escenario y su notable agilidad.

Comenzó su formación musical como trompetista y estudió canto en el Victorian College of the Arts con Dame Joan Hammond y continuó sus estudios con Gösta Winbergh, Ileana Cotrubas y Luigi Alva.

Steve Davislim ha actuado con las orquestas más prestigiosas de Europa, Australia y los Estados Unidos y en los teatros de ópera y salas de concierto más prestigiosos del mundo desempeñando los papeles de Almaviva, Tamino, Lensky, Onegin, Tom (*The Rake's Progress*), Fenton (*Falstaff*), David (*Die Meistersinger*), el rol principal en el *Oberon* de Weber, Jacquino (*Fidelio*) o Pedrillo (*Die Entführung*). También interpretó un Gorge muy aclamado en *Traumgöрге* de Zemlinsky en la Deutsche Oper Berlín.

Ha trabajado con los directores más reconocidos del panorama musical como Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner o Valery Gergiev, entre otros.

Entre sus próximos compromisos se encuentran la participación en la Novena Sinfonía de Beethoven, *Tamino* en La Scala, *Poeme de l'amour et al mer* de Chausson, *Lázaro* de Schubert con la Deutsche Symphony Berlin, *L'Arbore di Diana* en el Festival de Montpellier, *El Mesías* con la Filarmónica de Nueva York, *Stabat Mater* de Dvorak con la Sinfónica Nacional de Washington, *Lobgesang* de Mendelssohn con el Gewandhaus Leipzig, *Julieta* de Martinu en la Ópera de Ginebra y su debut como Tito (*Clemenza di Tito*) en el Semperoper Dresden.

Johannes Weisser, bajo



© Per Heimly

Tras estudiar en el Conservatorio de Música de Copenhague y en la Real Academia Danesa de Ópera de Copenhague con Susanna Eken, debuta a los 23 años en la Ópera Nacional de Noruega y en la Komische Oper Berlín, en ambas como Masetto en *Don Giovanni*. Desde entonces, se ha establecido como uno de los cantantes escandinavos más representativos de su generación.

Sus compromisos lo han llevado a los principales escenarios europeos y sus roles habituales incluyen el papel principal en *Eugene Onegin*, el papel principal y Leporello en *Don Giovanni*, Guglielmo en *Così fan tutte*, Papageno en *Die Zauberflöte*, Don Pizarro en *Fidelio*, Schaunard en *La Bohème*, Malatesta en *Don Pasquale*, Mr. Flint en *Billy Budd*, Agamemnon en *Iphigénie en Áulide* de Gluck, Ramiro en *L'Heure Espagnole* de Ravel, King Theseus en *A Midsummer Night's Dream* de Ravel, el papel principal en *Peer Gynt* de Grieg, Achilla en *Theodora*, Melisso en *Alcina*, Licomede en *Deidemia*, Minos en *Arianna in Creta*, Villotto en *La vera Costanza* de Haydn, Giove en *La Calisto* de Cavalli y Corpo en *La rappresentazione de anima* de Cavalieri.

Además, es un cantante de oratorio y Lied muy solicitado, y aparece regularmente en salas de conciertos y festivales de toda Europa, con un repertorio que abarca la música de principios del siglo XVII hasta el siglo XX y compositores contemporáneos.

Ha grabado *Broches Passion* de Telemann, *Die Schöpfung* de Haydn, *Pasión de San Mateo* y *Pasión de San Juan* de Bach, todos ellos con René Jacobs; *Applausus* de Hayreas con Andreas Spering, David en *David and Bathsheba* y *Mass for a modern man* de Ståle Kleiberg con Trondheim Sinfonietta y un aclamado CD con canciones de Grieg.

Notas al programa

El Beethoven más íntimo y espiritual

Cristian Suárez Álvarez

En 1819 el Archiduque Rudolph de Austria fue nombrado arzobispo de la ciudad de Olmütz y, con motivo de la ceremonia de su nombramiento prevista para marzo de 1820, un Beethoven cada vez más aislado de la sociedad vienesa y con una sordera muy avanzada, inicia la composición de su última misa, la que sería según palabras del propio compositor, su obra más grande e ilustre.

Si bien es cierto que esperaba terminarla a tiempo para la celebración, no concluiría su composición hasta 1823, algo que no debería extrañarnos debido a la grandiosidad de la obra (compuesta para orquesta, coro mixto y cuatro solistas) y a su actividad compositiva, terminando entre los años 1819 y 1824 sus tres últimas sonatas para piano, las *Variaciones Diabelli* y la *Novena Sinfonía*.

Para la composición de la misa, Beethoven se sumerge por completo en el estudio de las misas del siglo XVI en adelante, centrándose particularmente en el arte del contrapunto, la fuga y en los modos gregorianos, algo que se verá reflejado en la parte vocal a lo largo de los cinco números de que consta la obra: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* y *Agnus Dei*, pues la técnica contrapuntística y la escritura fugada serán el hilo conductor entre ellos, presentando todos, comienzos en imitación. El tratamiento de la parte vocal bebe de la música de Händel, compositor al que Beethoven había estudiado y admiraba por la belleza de sus composiciones vocales.

Por otro lado, estas cinco grandes secciones de la misa serán presentadas como movimientos unificados, dejando de lado el carácter seccional que le daban anteriormente los compositores. El interés formal mostrado por el genio de Bonn, hace que se tome algunas libertades textuales, como la repetición del texto del inicio del *Gloria* al final del segundo número o la del inicio del *Credo* en el tercer número, estableciendo forma de rondó. En cuanto al tratamiento textual, Beethoven se ayudará de la retórica musical en algunos momentos, subordinando la música a la palabra. Su empleo de algunas figuras retóricas propias de periodos anteriores, unido a todos los recursos que utiliza a lo largo de la partitura no hace más que evidenciar la genialidad del compositor y su implicación en una obra de tal calibre que, por su elaboración y extensión, debe pensarse como una gran sinfonía vocal e instrumental cuya trama sería precisamente el texto litúrgico.

En ella encontramos pasajes de gran virtuosismo y expresividad, haciendo mención especial al coro, donde el empleo de unas tesituras un tanto extremas hacen de su interpretación una tarea francamente compleja. Sobre esta dificultad recaerían la mayor parte de las críticas tras su estreno en 1824, pues la interpretación fue en palabras de la época “desastrosa”, un hecho que los detractores del compositor aprovecharon para criticar su modo de componer para coro.

La *Missa Solemnis* está considerada como una auténtica confesión de fe y revelación espiritual de un genio que buscaba mostrarse al mundo como el último de los grandes compositores vivos y, que al igual que sucedió con el *Arte de la Fuga* de J. S. Bach o el *Réquiem* de W. A. Mozart, su segunda y última misa estaba destinada a elevar su arte a la máxima altura y garantizar su inmortalidad en la Historia de la Música, presentándonos al Beethoven más íntimo y espiritual.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTOS DEL AUDITORIO **5 DE MAYO DE 2019** **19.00 HORAS**



HILARY HAHN, VIOLÍN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE RADIO FRANCIA
MIKKO FRANCK, DIRECTOR

Programa:

J. Sibelius

Concierto para violín en re menor, op. 47

H. Berlioz

Sinfonía Fantástica, op. 14

JORNADAS DE PIANO **LUIS G. IBERNI**

13 DE MAYO DE 2019 **20.00 HORAS**



GABRIELA MONTERO, PIANO
GAUTIER CAPUÇON, VIOLONCHELO

Programa:

R. Schumann

Fantasiestücke para violonchelo y piano, op. 73

F. Mendelssohn

Sonata nº 2 para violonchelo y piano en re mayor, op. 58

S. Rachmaninov

Sonata para violonchelo y piano en sol menor, op. 19

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

