

# Terceto de desamor

Ópera de Cámara en un acto

sobre un libreto de María Abella

Una pareja no funciona si sus integrantes no están entregados por igual, y cuando la arrolladora personalidad de su esposa empieza a sobrepasarlo, el marido no puede evitar mostrarse cada vez más distante.

Sospechando que la causa de esa apatía puede deberse a una infidelidad, la mujer no duda en pedirle ayuda a su mejor amiga, quien acaba de dejar atrás una relación desastrosa. Sin embargo, lo que empieza siendo un juego de seducción fingida para poner a prueba al hombre termina convirtiéndose en sincera pasión, y tanto la amiga como el marido se percatan de que tal vez hayan encontrado a la persona ideal el uno en brazos del otro.

Pero entre engaños y mentiras es difícil salir adelante. La historia de los tres está condenada, lamentablemente, a sonar como un terceto de desamor.

## PROFESORADO

Begoña García-Tamargo (Canto)

Manuel Burgueras (Música de Cámara Vocal)

Ana Cristina Tolivar Alas (Fonética Aplicada al Canto)

Depósito Legal: AS 02848-2019



Concierto de Clausura  
XVIII Curso  
La Voz en la Música de Cámara



9 de diciembre de 2019

19:00 h.

**Sala de Cámara  
del Auditorio Príncipe  
Felipe de Oviedo**



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



## Parte única

**Terceto de desamor** Gabriel Ordás (1999- )  
Libreto de María Abella (1999- )

**Ópera de cámara (estreno absoluto)**  
María Heres (mezzosoprano), Janeth Zúñiga (soprano) y  
Adrián Ribeiro (tenor)  
Piano: Yelyzaveta Tomchuk.

“Sound the Trumpet” H. Purcell (1659-1695)  
Almudena Sanz (soprano) y Mikel Malda (contratenor)  
Piano: Manuel Burgueras

“Vo cercando fra le ombre” E. Barone d’Astorga (1680-1757)  
“Quando lo stral spezzai” G. Paisiello (1740-1816)  
Hanna Rubio (soprano I) y Eugenia Ugarte (soprano II)  
Piano: Manuel Burgueras

“Amor y odio” E. Granados (1867-1916)  
Almudena Sanz (soprano)  
Piano: Manuel Burgueras

“Tecín soia” Juan Durán (1960-)  
Poesía de Rosalía de Castro (1837-1885)

**(Estreno en Oviedo)**  
Beatriz Vázquez (soprano)  
Piano: Manuel Burgueras

“La niña de Guatemala” Víctor Carbajo (1970-)  
Poema de José Martí (1853-1895)

**(Estreno en Oviedo)**  
Canela García (soprano)  
Piano: Manuel Burgueras

“Ich denke dein” R. Schumann (1810-1856)  
Canela García (soprano) y Thomas Minaux (tenor)  
Piano: Manuel Burgueras

“Stille Tränen” R. Schumann  
Javier Agudo (barítono)  
Piano: Manuel Burgueras

“Schön ist das Fest des Lenzes” R. Schumann  
Canela García (soprano) y Thomas Minaux (tenor)  
Piano: Manuel Burgueras

“Ländliches Lied” R. Schumann  
Beatriz Vázquez (soprano) y Javier Agudo (barítono)  
Piano: Manuel Burgueras

“Träume”, Wesendoncklieder R. Wagner (1813-1883)  
Canela García (soprano)  
Piano: Manuel Burgueras

“Pierrot” C. Debussy (1862-1918)  
Janeth Zúñiga (soprano)  
Piano: Manuel Burgueras

“Nuit d’étoiles” C. Debussy (1862-1918)  
Beatriz Vázquez (soprano)  
Piano: Manuel Burgueras

“Matinée d’été” (J. Massenet, 1842-1912)  
Janeth Zúñiga (soprano), Canela García (soprano) y  
María Heres (mezzosoprano)  
Piano: Manuel Burgueras