

## DOSSIER DE PRENSA

### ARTEOVIEDO18. VIII Edición Feria de Arte Contemporáneo Principado de Asturias 2018

- sumario
- galerías participantes
- artistas participantes
- actividades paralelas a la feria
- medalla “en el recuerdo de Kely 1960-2013”
- currículos ponentes
- texto de presentación
- memoria medios de comunicación ARTEOVIEDO 17

#### - SUMARIO

ARTEOVIEDO 18. VIII Edición Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias

Del 25 al 28 de octubre de 2018

Horario:

Día 25 Desde 19:00 a 21:30 horas.

Días 26,27 y 28 Desde 12:00 a 15:00 horas/Desde 16:30 a 21:30 horas.

Plaza de Trascorrales - Oviedo

[www.feriaarteoviedo.es](http://www.feriaarteoviedo.es)

Tfno. 689112892

Comité selección galerías: Consuelo Vallina, Angélica García, Rubén Suárez, Luis Feás.

Dirección y proyecto: Iván Dasto

Coordinación: Mercedes Ibisate

Organización de la Feria: Fundación Municipal de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Oviedo.

Texto presentación Feria ARTEOVIEDO 18: Iván Dasto



**OVIEDO**.es

FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

## - GALERÍAS PARTICIPANTES

Sala Alfara. Oviedo  
Galería de Arte Amaga. Avilés  
Galería Arancha Osoro. Oviedo  
Galería Aurora Vigil Escalera. Gijón  
ATM. Gijón  
Galería Bango. Oviedo  
Galería Bea Villamarin. Gijón  
Galería Bruno Trelles. Gijón  
Galería Cornión. Gijón  
Galería Dos Ajolotes. Oviedo  
Decero Espacio Creativo. Oviedo  
Espacio Líquido. Gijón  
Galería Lucia Dueñas. Oviedo  
Falcón Espacio Creativo. Oviedo  
Gema Llamazares Galería. Gijón  
Guillermina Caicoya Galería. Oviedo  
Octógono Galería. Avilés  
Centro de Formación. Escuela de Arte de Oviedo. Oviedo

## - ARTISTAS PARTICIPANTES

### OVIEDO

**GALERÍA ARANCHA OSORO:** Patu, Faustino Ruiz de la Peña, Iván Baizán, Daniela Zanzoni.

**Directora:** Aránzazu Osoro García

**Web:** [www.aranchaosoro.com](http://www.aranchaosoro.com)

**GALERÍA GUILLERMINA CAICOYA:** Mónica Dixon, Natalia Pastor, Paco Fernández, Carlos Coronas.

**Directora:** Guillermina Caicoya

**Web:** [www.galeriacaicoya.com](http://www.galeriacaicoya.com)

**GALERÍA ALFARA:** Ramón Rodríguez.

**Dirección:** Dulce Pérez Rodríguez

**Web:** [www.alfarastudio.com](http://www.alfarastudio.com)

**GALERÍA BANGO:** Benjamín Menéndez, Antonio Rojas, Joaquín Viña y Alicia Bango.

**Director:** Joaquín Bango

**Web:** [www.galeriabango.com](http://www.galeriabango.com)

**FALCÓN ESPACIO CREATIVO.** Román Corbato, Juan Falcón y ERA\_Una realidad estética mixta.

**Directora:** Lucía Falcón

**Web:** [www.falconespaciocreativo.es](http://www.falconespaciocreativo.es)

**DOS AJOLOTES ESPACIO DE ARTE:** Tomás Fernández, Patricia Cayón, Román Fernández.

**Director:** Pedro García

**Email:** dosajolotes@gmail.com

**DECERO ESPACIO CREATIVO:** Rodrigo de Miguel, Cristina Busto, Luis Hernando, Marta Fermín, Ovidiu Batista y Oliver Montesinos.

**Directora:** Marta Fermín

**Dirección:** Calle Martínez Vigil, 8. 33010. Oviedo

**Teléfono:** 985085947

**GALERIA LUCIA DUEÑAS:** Manu Muñoz, Inma Fierro, María Sánchez, Rafa Fernández.

**Web:** [www.lucia-duenas-galeria.negocio.site](http://www.lucia-duenas-galeria.negocio.site)

**Directora:** Lucía Dueñas

**Dirección:** Calle Cervantes 2, 33002 Oviedo

**Teléfono:** 984 70 92 71

**CENTRO DE FORMACIÓN.**

**ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO. OVIEDO.**

**Directora:** Laura Gutiérrez

**Web:** [www.escueladearte.com](http://www.escueladearte.com)

## **GIJÓN**

**GALERÍA CORNIÓN:** Fernando Peláez, Covadonga Valdés Moré, Pablo Maojo, Rafa Rollón y Javier Victorero.

**Director:** Amador Fernández Carnero

**Web:** [www.cornion.com](http://www.cornion.com)

**GALERÍA ESPACIO LÍQUIDO:** Rebeca Menéndez, Job Sánchez, Daniel Fernández Jove, Noemi Iglesias.

**Directora:** Nuria Fernández

**Web:** [www.espacioliquido.net](http://www.espacioliquido.net)

**GALERÍA GEMA LLAMAZARES:** Helena Toraño. Proyecto: Los ojos cerrados, la mente sin prisa.

**Directora:** Gema LLamazares

**Web:** [www.gemallamazares.com](http://www.gemallamazares.com)

**GALERÍA AURORA VIGIL ESCALERA:** Alejandra Glez, Jorge Hernández, Santiago Picatoste.

**Directora:** Aurora Vigil Escalera

**Web:** [www.auroravigil.com](http://www.auroravigil.com)

**ATM:** Jesús Herrera. Proyecto único: Naturalezas domesticadas.

**Director:** Diego Suárez Noriega

**Web:** [www.galeriaaltamira.com](http://www.galeriaaltamira.com)

**GALERÍA BEA VILLAMARIN:** Diego Beneitez, Patricia Escutia, Candela Muniozguren.

**Directora:** Beatriz Villamarin

**Web:** [www.beavillamarin.com](http://www.beavillamarin.com)

**GALERÍA BRUNO TRELLES.** Melquiades Álvarez, Vargas-Machuca, Barceló, Chillida y Úrculo.

**Director:** Bruno Trelles

**Web:** [www.brunotrelles.com](http://www.brunotrelles.com)

## AVILÉS

**GALERÍA AMAGA:** Carlos Suárez, Nagore San Felices, Alfredo Díaz Faes.

**Directora:** Angélica García

**Web:** [www.galeriaamaga.com](http://www.galeriaamaga.com)

**GALERÍA OCTÓGONO:** Consuelo Vallina, Julia Gallego, Jon Alberdi, Samuel Armas y Jaime Rodríguez.

**Director:** Emilio Suárez Lanzas

**Web:** [www.galeriaoctogono.com](http://www.galeriaoctogono.com)

## - ACTIVIDADES PARALELAS A LA FERIA

Se desarrolla un programa complementario de actividades artísticas a realizar en el marco de la Feria, tanto en el propio recinto y en el exterior (Plaza de Trascorrales). Intervenciones artísticas y performances, debates y mesas redondas en torno a temas artísticos, que tendrán como marco el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Salón de Te del Teatro Campoamor de Oviedo.

Estas son las siguientes:

### **Martes 23 de octubre**

**19:00 h.      Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo**  
**Mesa de debate**

**Título:** “El artista como agente en el mercado del arte ”

**Ponente:** Luis Feás Costilla. Crítico de arte y director de Espacio Critico, Oviedo.

**Contenido:**

Conocer el mercado del arte y cómo acceder a él.

Los precios, márgenes comerciales, gastos y créditos. Las relaciones con las galerías, el editor, el marchante. Situaciones en el mercado primario y el mercado secundario. El comprador, coleccionista y el mecenas. Estrategias y recursos para la organización de la obra que faciliten la comunicación del trabajo personal, la gestión y optimización del aspecto profesional y la relación e interacción en el mundo del arte.

**Duración:** 60 minutos

### **Miércoles 24 de octubre**

**19:00 h.      Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo**  
**Mesa de debate**

**Título:**” El arte como planteamiento intelectual”

**Ponentes:** **Santiago** Martínez Fernández. Doctor en historia del arte. Crítico de arte y comisario de exposiciones.

**Contenido:** La necesidad de la formación en el ámbito de las artes.

**Duración:** 60 minutos

## Jueves, 25 de octubre

18:00 h.

Pase de prensa.

Visita guiada con las autoridades del Ayuntamiento de Oviedo por los Stands de la Feria.

19.00h.

Inauguración al público. Hasta las 21.30h.

19:30 h. Exterior de la Plaza de Trascorrales.

Instalación

**Autor:** Kiko Urrusti

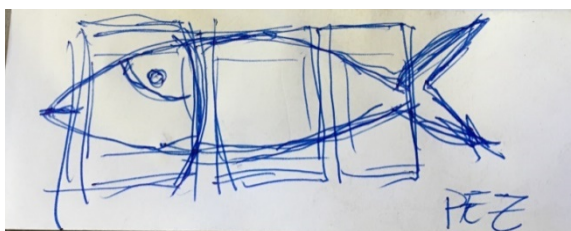
**Título:** "Pez"

**Técnica:** Grupo escultórico en hierro soldado, formado por tres módulos dispuestos en tres cuadrados de un metro cuadrado (aprox.) conformando, una vez ensamblados, la silueta de un pez, se instalará sobre unas patas o peanas de un metro de altura (aprox.) que se anclarán al pavimento

**Medidas:** El conjunto no excederá de 4000x2000x250mm

**Duración:** Del 25 al 28 de Octubre

**Boceto:**



**19:30 h. Interior Plaza de Trascorrales  
Acción-Instalación**

**Artista:** Susana Villanueva

**Título:** “Sin título”

**Duración:** 60minutos

**20:00 h. Plaza de Trascorrales. Recinto ferial  
Performance**

**Artista:** José López Rubio

**Título:** “Going back to my roots”

**Concepto:** La performance, en un ejercicio de arte público, pone el foco en reconocer la labor realizada por los primeros activistas del colectivo LGTBIQ cuya lucha transformaría la realidad social contemporánea cambiando la Historia. El performer, ataviado con una vestimenta que reinterpreta los ropajes utilizados por sacerdotes de tribus indígenas, improvisa unos pasos de voguing y wacking a modo de danza sagrada. La utilización de estas disciplinas coreográficas, surgidas en los guetos homosexuales neoyorquinos de finales de los años setenta y principios de los ochenta del siglo pasado, no es casual, ya que en los últimos años han sido retomadas con fuerza por las nuevas generaciones de activistas como instrumento para reflejar una realidad histórica, una herencia y una identidad de identidades, uniendo, de esta manera, pasado con presente en una reivindicación que continúa.

“You know you can’t ignore them /Those legendary children /Oh! Come let us adore them /Those legendary children” Legendary children (All of them Queer)HollyJohnson



## **Viernes, 26 de octubre**

**18:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias  
Mesa redonda.**

**Título:** “El coleccionismo y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Valor y experiencias”.

**Ponentes:** Jaime Sordo González, Coleccionista y Presidente de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.  
Candela Álvarez Soldevilla, Coleccionista y Miembro de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.

**Contenido:** De la mano de dos coleccionistas Candela Álvarez Soldevilla y Jaime Sordo González (Colección Los Bragales) pertenecientes a la Asociación de Coleccionista 9915 y miembros de su Junta Directiva se pretende describir sus experiencias personales con relación: al mercado, las ferias de arte, las galerías, comisarios y artistas, museos, etc. También se analizarán las características genéricas de los coleccionistas: aspectos psicológicos, su pasión, el crecimiento de la colección, sus ideas con relación al valor esencial y social del arte y de cómo fue creciendo su colección.

Se describirá la experiencia de la Asociación en sus seis años de existencia, sus objetivos y actividades y la presencia y participación en el sector.

**Duración:** 100 minutos

**19:00 h. Interior Plaza de Trascorrales**

**Talleres de arte para niños.** *estudiopablodelillo* (previa inscripción:

[delillo40@yahoo.es](mailto:delillo40@yahoo.es)

Tfno. 657392291facebook/estudiopablodelillo)

**Artista:** Pablo de Lillo. *estudiopablodelillo*.

**Título:** “El tejado por la casa (nuevas aventuras tridimensionales)”

**Duración:** 45 minutos



## **Sábado, 27 de octubre**

### **12:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias Conferencia**

**Título:** “Regreso al futuro” (Viejos nuevos modelos de creación)

**Ponente:** José López Rubio

**Concepto:** A modo de introducción en materia repasaremos la historia de la videocreación que nos llevará desde clásicos referenciales como el artista surcoreano Nam June Paik hasta las producciones más contemporáneas enmarcadas dentro del Net-Art y el Arte Post internet o Internet Aware Art. Un recorrido que avanza al ritmo de la innovación tecnológica, desde el mundo analógico hasta la realidad digital de nuestros días.

Analizaremos la situación de este soporte creativo minoritario dentro del mundo del arte contemporáneo y su relación con galeristas y coleccionistas en un mercado castigado por la crisis y poco receptivo a no tan nuevos formatos de creación alejados del sentido del arte como inversión.

La ponencia se complementará con el visionado de algunos ejemplos de la producción artística del conferenciante que resumirán el contenido de la misma y se abrirá un debate y turno de preguntas.

**Duración:** 50 minutos

### **13:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias Mesa redonda**

**Título:** “El papel del coleccionista en el siglo XXI”

**Ponente:** Fernando Rayón Valpuesta. Director de Ars Magazine, Revista de Arte y Coleccionismo.

**Concepto:** ¿Cómo debe ser el coleccionista del futuro?

**Duración:** 50 minutos

**18.00 h. Sala de conferencias del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias  
Mesa redonda**

**Título:** "La Aventura del Color"

**Ponentes:** Bernardo Sanjurjo / Santiago Martínez Fernández

**Contenido:** Debate sobre el proyecto La Aventura del Color y el arte. Este es un documental comisariado por Santiago Martínez, sobre la creación de estampas serigráficas de Bernardo Sanjurjo. Producido por dos jóvenes fotógrafos: Marcos Mas y Tomas Mugueta.

**Lugar:** Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. C/ Marques de Castañaga, 3. Oviedo

**Duración:** 60 minutos

**19:00 h. Interior Plaza de Trascorrales.**

**Talleres de arte para niños.** *estudiopablodelillo* (previa inscripción:

[delillo40@yahoo.es](mailto:delillo40@yahoo.es)

Tfno. 657392291facebook/estudiopablodelillo)

**Artista:** Pablo de Lillo. *estudiopablodelillo*

**Título:** "El tejado por la casa (nuevas aventuras tridimensionales)"

**Duración:** 45 minutos

**Domingo, 28 de octubre**

**18:00 h. Plaza de Trascorrales. Recinto ferial**

**Acto de entrega de la Medalla "En el recuerdo de Kely"**

**Intervendrán en el acto:** el artista ganador, el jurado del premio y un representante del Ayuntamiento de Oviedo hará entrega de la medalla.

**Autor:** Juan Zaratiegui

**Jurado:** Rubén Suarez

Luis Feás

Diego Medrano

- **MEDALLA “EN EL RECUERDO DE KELLY 1960-2013”**

**ANVERSO**

Imagen: Representa las dos letras iniciales de la palabra **Oviedo**.

Está compuesta por cinco planos oblicuos entre sí, que se forman al rasgar el círculo, describiendo una uve rehundida con respecto a su diámetro vertical que representa la segunda letra de la palabra Oviedo. La letra inicial O, se considera el propio círculo de la medalla.

Leyenda: Figura el año que se conmemora: 2018. Y se representa en la parte inferior, a izquierda y derecha del vértice, en números romanos: **MM XVIII** .



Anverso

**REVERSO**

Texto que representa un homenaje a la pintora Kelly, fallecida en el año 2013.

Leyenda: La composición de las palabras es la siguiente. En el arco medio superior se lee: **EN LA MEMORIA DE KELLY**, con las fechas de nacimiento **-1960-** y muerte **-2013-**. Sobre el diámetro horizontal figura: a la izquierda **Zaratiegui**, firma del autor y **FERIA**. En el arco medio inferior se puede leer **ARTEOVIEDO**. Todos los textos figuran con las letras en relieve, excepto la firma y las fechas.



Reverso

## - CURRICULUM PONENTES

### 1. JAIME ROBERTO SORDO GONZÁLEZ

#### CV Profesional

##### Estudios

- Ingeniero Industrial
- Máster in Business Administración. Escuela Europea de Negocios.

##### Experiencia profesional

- Director General y Presidente del Consejo de Administración. AIRCONFORT. S.L
- Consejero Delegado y Vicepresidente tv regional. SETECISA.S.A

##### Experiencias asociativas

- Presidente Nacional de ATECYR Y FUNDATECYR
- Presidente Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

##### Nombramientos

- Socio de Mérito e Insignia de Oro del Colegio de Ingenieros Industriales
- Premio Climatización de las Asociaciones del sector
- Socio de Honor e Insignia de Oro de Atecyr

##### Presencias en instituciones

- . Miembro del Comité asesor de MAS .Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander
- . Patrono de Laboral Centro de Arte. Gijón

## **COLECCIÓN LOS BRAGALES**

### 14 Exposiciones monográficas en espacios públicos

- 2009.-Tea.estancias, residencias, presencias. González de Durana.53 fotos. Catalogo
- 2010.-Palacio De Sástago. 68. GABINETE ARTISTICO.Com. Fernando Castro Flores. Catalogo
- 2010.-Sala Expo Egea de Los Caballeros.18 pinturas .ENSEÑARTE... Catalogo
- 2010.-Sala Expo. Monast. Sta. María de Veruela.ENSEÑARTE.Com. Fernando Castro.16 piezas
- 2010.-MAS.18 piezas. COLECCIÓN LOS BRAGALES. Salvador Carretero. Catalogo
- 2011.-MAS.Santander 8 piezas. LA TRAVESÍA. Salvador Carretero. Tríptico

- 2011.-Centro de Arte Alcobendas .80 piezas. LA TRAVESÍA DE UNA COLECCIÓN. Catálogo.
- 2013 Junio. Casa de Piedra .Garachico. Tenerife. 14 fotografías. Catalogo
- 2013 Julio Biblioteca Central de Santander.69 piezas. Catalogo
- 2013 Octubre. Museo Lázaro Galdiano.9 piezas. Díptico
- 2013. Noviembre. Sala Cabrera Pinto. La Laguna (Tenerife) fotografías. Tríptico
- 2014 Febrero. Espacio La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria. Díptico
- 2014 Julio. Espacio Paraninfo Universidad de Cantabria. Catálogo
- 2014 Septiembre. Espacio Centro Juan Ismael en Fuerteventura. Tríptico
- 2015 Marzo MEIAC de Arrecife .Lanzarote. Tríptico
- 2015 Abril Espacio el Casino de Sevilla. Catalogo
- 2015 Julio Instituto Jovellanos de Gijón. Catalogo

36 Presencias obras individuales en exposiciones

20 Participaciones en conferencias y mesas redondas

14 Participaciones en jurados y premios

Convenios temporales de cesión de obras

- 2010 Museo TEA de Tenerife
- 2012 Museo MAS de Santander

## **2. CANDELA ALVAREZ SOLDEVILLA**

-Es licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Empresariales por la Universidad de Comillas (ICADE)

-Es Miembro del Consejo de Administración y Administradora de diversas Sociedades que desarrollan su actividad en España y en el extranjero

-Es coleccionista desde muy joven y ha llegado a reunir una colección de más de 400 obras, principalmente de pintura y escultura, de los siglos XX y XXI.

-Es miembro de la Junta Directiva de 9915, la única Asociación de coleccionistas de Arte Contemporáneo de España.

-Ha pronunciado conferencias y participado en coloquios sobre Arte Contemporáneo en instituciones públicas, como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, y en diversas instituciones privadas, como Caixaforum

-Es invitada habitual a las principales Ferias de Arte del mundo: Art Basel (en sus convocatorias de Basilea, Hong Kong y Miami), Frieze (Londres y Nueva York), , FIAC (Feria Internacional de Arte Contemporáneo de París), ArtDubai, Bienal de Venecia, Documenta de Kassel, etc... Y por supuesto ARCO (Madrid y Lisboa)

--Anualmente suele pasar una estancia de 3 días en la Academia de España en Roma, conviviendo con los artistas de todas las disciplinas allí becados.

-Tiene en fase de redacción su Tesis Doctoral sobre “el coleccionismo de arte desde la perspectiva del Derecho”.

### **3. FERNANDO RAYON VALPUESTA**

#### **Biografía:**

Burgalés de nacimiento (1959), estudió en Arrigorriaga y Bilbao, y es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Inició su carrera profesional en Bilbao, en la Gaceta del Norte, y ha trabajado en Radio Nacional de España y la agencia Europa Press.<sup>1</sup> Ha sido Redactor en Jefe y Subdirector de El Semanal, suplemento dominical distribuido por el Grupo Vocento. En 2004, Rayón se incorporó al periódico La Gaceta de los Negocios, donde ha desarrollado los cargos de redactor-jefe, subdirector y, desde febrero de 2006 hasta octubre de 2007, director.<sup>2</sup> Ha publicado varios libros sobre la Transición Española y la Familia Real Española, a la cual ha acompañado en sus diversos viajes oficiales.

Actualmente dirige la revista de arte Ars Magazine, imparte clases sobre Periodismo Especializado Económico en la Universidad San Pablo CEU de Madrid y colabora como articulista en el diario digital Te Interesa.

#### **Obras:**

Tiene publicados artículos sobre historia en varias revistas en las que colabora: Nueva revista de política, cultura y arte y La Aventura de la historia.<sup>3</sup>

#### **Libros:**

Sofía de Grecia, la Reina. Tibidabo, 1993.

Sofía, biografía de una reina. Taller de Editores, 2000. ISBN 84-95082-04-7.

La boda de Juan Carlos y Sofía: claves y secretos de un enlace histórico. La Esfera de los Libros, 2002. ISBN 84-9734-037-X.

Las joyas de las reinas de España: la desconocida historia de las alhajas reales. Planeta, 2004. ISBN 84-08-05119-9.

#### **Obras colectivas:**

El grupo Agbar en Chile, Fernando Rayón y Ángel Simón. En: América latina y España: un futuro compartido, coordinador Antoni María Güell, 2000, págs. 273-300. ISBN 84-8453-033-7.

#### 4. JOSE LOPEZ RUBIO

##### **Formación:**

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo) Especialidad de Diseño y Audiovisuales (1992-1997)

Curso "Comisariado de Exposiciones" (Espacio Plano B) Barcelona 2015

##### **Exposiciones:**

##### **Individuales:**

- "Transparencia" (performance) Feria Arte Oviedo 2011
- "LUV" (performance) Feria Arte Oviedo 2012
- "Olimpia" (performance) Feria Arte Oviedo 2013
- "#houseofplayground" (instalación) Feria Arte Oviedo 2014
- "Patrones Clásicos" (I) (Obra gráfica) – El Patio (Oviedo) 2014
- "Patrones Clásicos" (II) (Obra gráfica) – Manboleo (Oviedo) 2014
- Fierce (performance)- Feria Arte Oviedo 2015
- Patrones Clásicos (III)"El Boudoir" (Obra gráfica)- El Patio (Oviedo) 2016
- #announcement (performance) – GIAF/Gijón International Art Fair (Gijón)2016
- DOTS (performance) – Galería Actualarte (Oviedo) 2016
- Supervivencia (performance/instalación) – Espacio Vitrina (Gijón) 2016
- Tie me Up! (performance) - Feria Arte Oviedo 2016
- Look at me(performance) - Galería Actualarte (Oviedo) 2017
- "Fragmento I"(fotografía digital) – "Paseo por el Retrato y la Muerte. Siglo XIX al XX"- Galería Actualarte (Oviedo) 2017
- N/2.0 (performance) – Feria Arte Oviedo 2017

##### **Colectivas como parte del colectivo artístico multidisciplinar "Sex Inc.":**

- "Caleidoscopio" Videocreación Gallega – Teatro Principal de Pontevedra 1996
- "Encontros de Xoves Videocreadores" – (CGAC)( Santiago de Compostela) 1996
- "El País de los Tuertos" – Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid) 1996
- "Revoltallo de Músicas Emerxentes y Videocreaciones" – Vigo 1996
- "IV Ciclo de Videocreadores Galeusca y Portugal" – Casa das Artes (Video) 1997
- "Cen Anos de Cine en Pontevedra" – Cine Club Pontevedra 1997
- "Proyectos de Intervención Teatro Malvar"- Sala Teucro (Pontevedra) 1997

- “El País de los Tuertos” – Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid) 1997
- “Galicia Terra Única”- Ferrol (Lugo) 1997
- “Un Espacio en un Espejo 98” – Bar Sevilla (Oviedo)
- “+ Arte” – Galería Dasto (Madrid) 2003

**Obra (características e intereses):**

La producción artística, de marcado carácter social, utiliza la performance, la acción y la instalación para hablar, denunciar y exponer temas que conciernen a la sexualidad, el género, el cuerpo, las minorías y la relación entre arte y moda desde el lenguaje del Arte Público, utilizando la estética como herramienta e implicando al espectador no sólo en la recepción del mensaje, también en el desarrollo del mismo.



## - TEXTO DE PRESENTACIÓN ARTEOVIEDO 18

### **¡De una vez! Respetémonos y tengamos los mismos derechos**

La promoción del acceso a la cultura y al conocimiento es uno de los objetivos prioritarios de una Feria de Arte que quiera y pueda ir más allá de lo estrictamente comercial, fin siempre medular, aunque no exclusivo, de tales eventos. Por ello, el programa previsto se materializará –aparte de la estricta actividad ferial que se desarrollará en la plaza de Trascorrales-, en una extensa muestra de obras y programas paralelos, de conferencias, de talleres y debates abiertos a todas/os las/os asturianas/os. Toda esta importante actividad cultural alternativa tendrá como escenarios principales al Museo de Bellas Artes de Asturias y al Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo.

Después de siete ediciones, se consolida ARTEOVIEDO como referencia y cita obligada en el panorama anual del arte contemporáneo ovetense y asturiano. La correspondiente a este 2018, la octava, apuesta por el mecenazgo –ya sea público o privado- en torno a artistas jóvenes y con carreras incipientes. De esta manera, se procura encontrar un espacio propio a las nuevas generaciones en el mundo del arte, con el fin evidente de lograr que la actividad artística no se quede en un mero recuerdo anclado en el pasado, sino que resulte una propuesta con firme actualidad y futuro abonado. Para todo ello se cuenta, como en ediciones anteriores, por supuesto, con la implicación de todas nuestras instituciones y la de todas/os las/os ciudadanas/os que año tras año se aproximan a esta fiesta del arte cada vez en mayor número.

Desde la primera edición -allá por el 2010- hasta el día de hoy, hemos cumplido con el objetivo de crear un foro de debate y conocimiento multidisciplinar, en torno al arte contemporáneo en general y al asturiano en particular. En todo este extenso periplo nos queda una gruesa deuda pendiente: la igualdad de género en los artistas representados, esto es tratar de ir en la línea que marca a las autoridades públicas la ley de Igualdad en su artículo 26, titulado “La igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual”. Y más concretamente en lo especificado en el punto 2, apartado c): “Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural pública”.

La Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) ha publicado un informe en el que se asegura que sólo un 9,4% de las exposiciones individuales realizadas en los principales museos y centros de arte contemporáneo de España, entre los años 2003 y 2013, fueron dedicadas a mujeres.

La desigualdad no sólo resulta patente en las ferias de arte, en las exposiciones temporales tanto en las galerías privadas, como en los museos e instituciones públicas, sino también en las partidas económicas dedicadas a compra de obra, presupuesto de creación, honorarios, y catálogos razonados. Si es verdad que el arte contemporáneo es un testigo fiel de la historia colectiva y social de un pueblo, al incumplirse de forma tan flagrante la igualdad de género entre artistas masculinos y artistas femeninos, nos encontraremos con que dicha memoria

colectiva será inevitablemente sesgada, no representativa e incluso errónea a la hora de interpretar la época en las que fueron concebidas cualesquiera obras artísticas.

Esta problemática hay que atajarla desde la infancia, ya en la educación infantil. El esfuerzo tardará algunas generaciones en cristalizar completamente y ello sólo con el compromiso de todos, pero no por ello resulta menos imperioso comenzar a dar pasos hoy en día. Desterrar este desequilibrio tan perjudicial e injusto que estamos empezando ahora a admitir como anormal en nuestra sociedad, debe ser uno de los objetivos iniciáticos de cualquier acción pública que se precie. Un modo de coadyuvar en esa dirección es a través del arte contemporáneo, un tipo de arte que –dicho sea de paso- casi no se ve en nuestras aulas, y ello a pesar de proporcionar amplísimas posibilidades educativas y permitir, con una impartición adecuada, una formación personal y una educación en valores de primer orden. Un problema patente es que existe una falta de conocimiento generalizada por parte de los docentes en lo que concierne al arte contemporáneo, lo que claramente dificulta e imposibilita que este tipo de arte sea integrado en las aulas.

Diversos estudios, en concreto uno de la Universidad de Valladolid titulado: “La igualdad de género en Educación Infantil a través del arte contemporáneo”, de Doña María Prieto Villarragut, demuestran que el arte contemporáneo aporta muchas y variadas posibilidades dentro de un aula de infantil, no sólo con el objetivo obvio de tratar temas meramente plásticos y visuales (colores, formas, texturas, etc.) los cuales aparecen dentro del currículum de educación infantil, sino también para desarrollar otros importantes temas transversales como la igualdad de género, el respeto, etc, ayudando de este modo a desarrollar individuos críticos y capaces de desenvolverse en la sociedad de un modo autónomo y civilizado.

“Creo que es el deber de todo/a docente el centrarse en la igualdad, ya que vivimos en una sociedad que sigue siendo patriarcal, y esto se sigue viendo por todas partes (casas, barrios, televisión, propaganda, etc.), por lo que los estímulos y la información que reciben los niños/as influye en ellos/as agrandando esas diferencias de sexo, algo contra lo que debemos luchar: para esas niñas/os, su maestro/a es un referente clarísimo, un ejemplo a seguir, un guía, por lo que sus palabras y sus actos son considerados de una gran sabiduría, y será algo que crean importante”.

Iván Dasto. Director de ARTEOVIEDO 2018

- **MEMORIA ARTEOVIEDO 17. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN**

**LA NUEVA ESPAÑA**

25-10-17

Arteoviedo se crece en su séptima edición e incorpora nuevas galerías. Elena Fernández-Pello.

27-10-17

La Feria de Arte Contemporáneo abre con un 80% de obras asturianas, la cifra más alta de su historia. E. Vélez.

28-10-17

El coleccionismo, a debate en la Feria de Arte. Agenda. J. M. Ceinos.

29-10-17

Pelillos a la mar en la feria de arte. Herminio, Pablo Amesto, Vicente Pastor, Lolo Zapico, Mon Cabrales, Nuria Formentí y Pablo Pons se disputan la medalla "Kelly". Chus Neira.

30-10-17

Vicente Pastor gana la medalla "Kely" de la Feria Arte Oviedo. Sánchez Ramos aplaude la consolidación de la cita, por la que este año han pasado 7.000 visitas, según la organización. Chus Neira.

**EL COMERCIO**

25-10-17

Un centenar de artistas darán vida a ArteOviedo. La plaza de Trascorrales acogerá desde el jueves la séptima edición de la feria contemporánea en la que participaran diecisiete galerías. Rosalía Agudín.

27-10-17

La cultura no solo es diversión, también es una profesión y un negocio. Cecilia Pérez.

28-10-17

"De refugiados a animales disecados". ArteOviedo invita al espectador a reflexionar sobre los emigrantes y hasta perderse en la filosofía de Walter Benjamín. D. Lumbreras.

"Hacemos un Change". Lucia Falcón.

29-10-17

Hoy te proponemos... Feria de arte contemporáneo de Oviedo. La Columna.

30-10-17

ArteOviedo cierra su séptima edición con 7.000 visitas. J.C.A.

5-11-2017

“Hay que destacar la labor de los galeristas para impulsar a los jóvenes” Iván Dasto Director de ArteOviedo. Tras la séptima edición, el director de la Feria en Trascorrales destaca la labor de enseñar a pensar de manera crítica, que tiene el arte. Juan Carlos Abad.

### **T.P.A. TELEVISIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS**

26-10-17

14.00 h

### **TELEVISIÓN ESPAÑOLA, PANORAMA REGIONAL**

24-10-17

14,00 h.

Informativos territoriales. Ceferino Montañés.

### **RADIO ONDA CERO**

24-10-17

13.00 h.

Oviedo en la Onda. Entrevista Iván Dasto. Azucena Penche.

### **R.P.A. RADIO PRINCIPADO DE ASTURIAS**

27-10-17

La radio es mía. Sonia Avellaneda. Cesar Inclán.

### **CADENA SER. RADIO ASTURIAS**

26-10-17

28-10-17

A vivir que son dos días. Jesús Martín

### **COPE OVIEDO**

26-10-17

Las Mañanas en Asturias. Yolanda Montero.