

PROGRAMA

MUESTRA

Taller “Lolo de Cornellana” de la Misa de Gaita

CONCURSO

Manuel Collado González (de Ponga)
TONADA MASCULINA

Ainara Pola Ruiz y Sabino Montoro Fernández
(de Mieres)
PAREJA DE BAILE

Paula Gutiérrez Montes (de Cabañaquinta)
GAITERA SOLISTA

Manuel Sañudo Sainz (de Vega del Pas - Cantabria)
TONADA MASCULINA

Emilio Amboaje Rodríguez y Nacho Narciandi Noriega
(de Felechosa y Cangas de Onís)
PAREJA DE GAITA Y TAMBOR

Sergio Méndez Rubio (de Besullo - Cangas de Narcea)
TONADA JUVENIL

Gabriel González Tuya (de Villaviciosa)
TONADA MASCULINA

Carlos Velasco Montes (de Carbayín Bajo)
TONADA MASCULINA

Andrea Méndez Martínez (de Gijón)
TONADA JUVENIL

Daniel Meré Fernández (de Bañugues - Gozón)
GAITERO SOLISTA

M^a Luisa Martínez Suárez (de Gijón)
TONADA FEMENINA

Isaac Sierra Longo (de Parres)
TONADA MASCULINA

27 CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE “Ciudad de Oviedo”

Taller “Lolo de Cornellana” de la Misa de Gaita

Fue organizado en septiembre de 2013 en el seno del Aula Valdés Salas de la Universidad de Oviedo, por iniciativa de la Fundación Valdés Salas, contando con la dirección de Joaquín Valdeón, musicólogo y maestro del Coro Universitario de Oviedo, de amplísima trayectoria sinfónico-coral en Asturias. El taller recibe esta denominación en honor y recuerdo de quien fue como intérprete, uno de los mayores defensores de esta manifestación popular, Lolo Cornellana (1950-2011), y que en numerosas ocasiones ha cantado La Misa de Gaita con la compañía del gaitero Manolo Quirós. El tenor cangués del Narcea, Joaquín Pixán, ha sido, igualmente, otro de sus intérpretes.

Esta agrupación musical ha interpretado misas en numerosas ocasiones en buena parte de las principales localidades asturianas, incluida la Basílica de Covadonga (en presencia de la TPA),



Taller “Lolo de Cornellana” en la Iglesia de Los Jerónimos, Madrid 2016.

o en la Iglesia de Los Jerónimos, en Madrid, teniendo en su agenda una actuación el próximo mes de abril del presente 2019, en la Iglesia de Santa María La Mayor, en Roma.

En su totalidad, los componentes de este conjunto son veteranos coristas de otras agrupaciones musicales asturianas. Alguno de ellos, como Pepe l Molín, cuenta con décadas de experiencia en la Misa de Gaita. Entre todos, se trata de conservar, transmitir experiencias y emociones, a quienes escuchan por primera vez esta tradición centenaria, cuyo acompañamiento musical está en las manos de dos jóvenes gaiteros asturianos, igualmente de larga experiencia musical, Xaime Menéndez, y Llorián García Flórez.

Muy especial consideración merece la artista Mari Luz Cristóbal Caunedo, señora de la canción asturiana, e intérprete única de la Misa de Gaita. Esta cantante, y mucho antes de lograr grandes éxitos discográficos de la mano del gaitero villaviciosino José Ángel Hevia, es conocedora desde niña, en Salas, de esta tradición musical asturiana que, grabó junto al Gaitero de Veriña en 1998. Mari Luz Caunedo es miembro y solista invitada del Taller “Lolo de Cornellana”, desde el comienzo del mismo. Es también reseñable que, esta agrupación cuenta con el asesoramiento del catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo, Don Ángel Medina.

Acerca de la Misa de Gaita

Se trata de una eucaristía cantada en latín con el acompañamiento de gaita de fuelle. En la actualidad suelen cantarse el “Kyrie” (término griego

ya integrado en la misa latina, el “Gloria”, el “Credo”, el “Sanctus”, y el “Agnus Dei”, siendo su lugar natural las capillas y ermitas del mundo rural asturiano, muy habitualmente en el marco de las fiestas patronales. Representa cuatro siglos de tradición y religiosidad, lo que le ha conferido un crédito y un reconocimiento de parte de la iglesia, “... Dentro de los límites de las reglas, de los cánones admitidos con unanimidad y asenso, casi como una expresión de la fe, profesada por la comunidad ...” (Don Agustín Hevia Ballina, canónigo archivero de la catedral de Oviedo, Diario La Nueva España 2013).

Las partes cantadas de la Misa de Gaita son la consecuencia de una hibridación entre las melodías litúrgicas de las que proceden, y el influjo, por un lado, de los giros ornamentales de la gaita (vueltas, para entendernos), y por otro, de la vocalidad característica del canto tradicional asturiano, muy en particular, de la tonada. Tiene también partes exclusivamente instrumentales, de orígenes mucho más diversos. Son los llamados intermedios para gaita, susceptibles incluso de ser acompañados por el tambor. Ambos instrumentos pueden sonar en la entrada, Ofertorio, Consagración, Comunión y salida. Precisamente en la Consagración era tradicional tocar la “Marcha Real” en honor del Rey de reyes, Dios. Sin embargo, más recientemente, y en coincidencia con la popularidad del Himno Oficial del Principado de Asturias, es éste, en aras de la modernidad, el que suele sustituirla. Igual que en las tonadas que llevan gaita, ésta dobla la melodía del cantante pero con ciertas descompensaciones casi imperceptibles al oído. También como en la tonada tradicional, los floreos sirven para preludear la entrada de la voz, o para permitir su descanso después de un largo fraseo.

Félix Martín Martínez
Musicólogo



Presidente del Jurado:

Álfonso Sánchez Peña (CAVM, CAVF, CAVJ, GS, PGT y CD)

Vocales:

Xuacu Amieva Celorio (CAVM, CAVF, CAVJ, PB, CD, PGT y GS)
Pedro Rodríguez Cortés (CAVM, CAVF, CAVJ y CD)
Jesusa Fernández González (CAVM, CAVF, CAVJ y CD) (“Chucha de Nembra”)
Iñaki Sánchez Santianes (CAVM, CAVF, CAVJ, CD, PB, PGT y GS)

Gaitero Oficial:

Vicente Prado “El Pravianu” (CAVM, CAVF, CAVJ, CD, PGT Y GS)

Modalidades

Canción Asturiana Voz Masculina (CAVM)
Canción Asturiana Voz Femenina (CAVF)
Canción Asturiana Voz Juvenil (CAVJ)
Gaiteros Solistas (GS)
Parejas de Baile (PB)
Canción Dialogada (CD)
Parejas de Gaita y Tambor (PGT)

Presentadora:

Esther Fonseca

Director:

Juan Carlos González

Oficinas:

Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”
Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo
Teatro Campoamor
C/ Progreso I, 5ª planta
33002 - OVIEDO
Tfno. 985 207 355 - Fax. 985 200 646
e-mail: concursofolclore@oviedo.es

Síguenos en facebook:



Concurso Folclore
Ciudad de Oviedo



La Nueva España
www.lne.es



**8ª JORNADA
FASE ELIMINATORIA**

17 de Febrero de 2019
11:30 Horas



ENTRADA GRATUITA