

ESCENA MOZA



**ESCENA
ACRÓBATA**
TEATRO FILARMÓNICA



**ESCENA
URBANA**
TEATRO FILARMÓNICA



**ESCENA
TROPICAL**
IGNACIO ÁLVAREZ
CASTELAO

**ESCENA
POÉTICA**
TEATRO FILARMÓNICA



**ESCENA
SIN LÍMITES**
TEATRO FILARMÓNICA





Edita: Conseyu de la Mocedá d'Uviéu

Depósito Legal: AS 03645-2018

Imprime: Gráficas Jupel

Maquetación: nachoquesada.com

ESCENA MOZA

El Conseyu de la Moceda d'Uviéu y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, presentan el festival multidisciplinar de artes escénicas **“Escena Moza”**. Un festival que se construye desde tres pilares: la accesibilidad, la educación popular y la diversidad artística.

El festival está dividido en cinco escenas: **urbana, poética, tropical, acróbata** y **sin límites**. Cada escena se compone de actuaciones que se desarrollarán en diferentes espacios de la ciudad y de talleres que impartirán las personas que actúan.

Esperamos que esta programación contribuya a generar nuevos procesos creativos más abiertos, inclusivos y participativos en nuestra ciudad.



**SIN BARRERAS
ARQUITECTÓNICAS**



**CON INTÉRPRETE DE
LENGUA DE SIGNOS**

LA 36

La 36 es un colectivo de jóvenes ovetenses que se forja como consecuencia del rechazo mutuo entre sus integrantes y la sociedad actual. Sus letras cargadas de rabia, odio y demás demonios salidos de lo más profundo de sus entrañas, trasladan a sus oyentes a un estado de decadencia. Letras oscuras y ritmos actuales se fusionan para crear un rap que rompe con la estética predominante en el mundillo. Música de jartos para jartos.



Nos presentan "PSICONAUTAS": un universo de adicciones, rabia, ego, culpa y autocrítica. Letras cargadas de sensibilidad y arropadas por una lírica depurada, profesional y adulta.



GUAJA D & ELY SWING

Guaja D & Ely Swing son dos artistas independientes de la escena *underground* asturiana con una larga trayectoria a sus espaldas. En sus trabajos, ambos lanzados casualmente en 2013 ("Bajo su voluntad" y "Origen" respectivamente), podemos encontrar raps cargados de fuerza además de percibirse pinceladas de *soul*, *rhythm & blues* y *reggae*.

Debido a su similitud en cuanto a gustos, probaron a trabajar juntas, y decidieron embarcarse en un pequeño proyecto como grupo que va desarrollándose poco a poco.

PONGO

Desde su impacto internacional a través del éxito de grupos como Buraka Som Sistema, la influencia del Kuduro contemporáneo de raíces angoleñas ha crecido exponencialmente en el espectro de la música de baile. Pongo representa las nuevas posibilidades del Kuduro en nuestro tiempo, una reencarnación del género en un nuevo estado capaz de invadir los clubes y listas de éxitos de todo el mundo. Kuduro "mestizo y progresivo" lo llaman en Portugal, en su cuna, en Lisboa, y citan a la joven intérprete como uno de los actos más destacados para comprender esta última mutación del sonido.



05/11

TEATRO
FILARMÓNICA

20:00H



ESCENA
URBANA

Pongo creció en Luanda (Angola), en plena devastación tras la guerra civil que sumió a su país en el caos; allí se nutrió inconscientemente de las sensaciones y energías de sus familiares, quienes intentaban olvidar todo lo ocurrido al ritmo de Semba y Kizomba. Una de esas fiestas ha inspirado su primer single, "Tambulaya": aquella persona que Pongo observaba desatado por el ritmo era su padre, una imagen que según ella "nunca la abandonará". Porque para Pongo bailar es más que un acto reflejo, es una respuesta, una contestación a un clima adverso capaz de unificar a la gente bajo una misma fuerza común. La cantante abandonó Cuca, su barrio natal, para instalarse como muchos de sus compatriotas en Portugal. Allí terminó, mezclándose rápidamente con la escena en Lisboa; primero con Denon Squad y después siendo descubierta por los propios Buraka Som Sistema para acabar girando por todo el mundo con ellos. Con este primer single Pongo proyecta más fuerte que nadie las inmensas posibilidades del Kuduro como movimiento y como patrón sonoro. Pongo es el nuevo Pop africano, canciones que llevan consigo el deseo y energía de los antepasados y la mirada puesta en el futuro.



10/11

**IGNACIO ÁLVAREZ
CASTELAO**

18:00H



**ESCENA
TROPICAL**



LA C.O.S.A. DE CHICO-TRÓPICO (CENTRO ORGANIZADO DE SONIDO AMBULANTE)

La C.O.S.A. no es cualquier cosa. Es una estación móvil de grabación y experimentación sonora de proximidad, un sistema de sonido en movimiento o según sus siglas, un Centro Organizado de Sonido Ambulante. El colectivo Chico-Trópico, centralita de acciones artísticas vinculadas con el sonido y la música, pone a circular una caravana acondicionada como estudio de sonido que sirve tanto para registrar bandas, solistas, poetas, coros, aficionadas/os a la música como desarrollar talleres y sesiones innovadoras vinculadas con el sonido. La C.O.S.A. circula con el ánimo de crear mapas sonoros de los barrios, poblaciones y centros culturales por los que pasa, y busca cumplir objetivos como “sacar” la cultura a la calle, generar espacios innovadores de convivencia vecinal, investigar en las implicaciones de arte sonoro y activismo y visibilizar la cultura comunitaria.



La caravana “La C.O.S.A.” es un espacio de usos múltiples, una estación de trabajo móvil para la ejecución de talleres innovadores en torno al sonido para todos los públicos o público especializado, un espacio innovador para la cultura comunitaria en la calle o en lugares de los que se busque una nueva activación cultural. La COSA cuenta con un amplio equipo para el registro sonoro y la experimentación musical: desde batería, bajo, guitarra, micros, teclados, sintetizadores, cajas de ritmo, instrumentos percusivos...



LOS TALLERES DE ESCENA MOZA

Escena Moza ha creado un espacio de formación y motivación para las diferentes artes escénicas presentadas en el festival a través de una serie de talleres que impartirán las propias artistas.

Todos los talleres serán en el Hotel de Asociaciones Santullano (Calle Joaquin Costa, 48) los martes posteriores a las actuaciones en horario de 19.00 a 21.00 h

FECHA	HORA	LUGAR
06/09/2018	19.00h	Hotel de Asociaciones Santullano
13/09/2018	19.00h	Hotel de Asociaciones Santullano
20/09/2018	19.00h	Hotel de Asociaciones Santullano
27/09/2018	19.00h	Hotel de Asociaciones Santullano



Los talleres señalados con este símbolo contarán con intérprete de lengua de signos.

Si te interesa participar en alguno de ellos, envíanos un email a info@cmu.as indicando tu nombre, edad y si perteneces alguna asociacion. Todos los talleres son gratuitos.

Tenemos únicamente 20 plazas* para cada taller y el plazo de inscripción comienza el 1 de noviembre. ¡No te duermas! ¡escribemos ya!

TALLER		IMPARTE
INICIACION AL RAP		Prometeo de “la 36”
VENGO A HABLAR DE LO MÍO		Ajo, Micropoetisa
ACROBACIAS COLECTIVAS		La Pequeña Victoria Cen
BAILARNOS DESDE LA DIVERSIDAD		Colectivo “El Brote”

** El Hotel de Asociaciones es un local accesible, no encontramos otro en nuestra ciudad más grande y accesible por ese motivo contamos con tan pocas plazas.*



Después del éxito cosechado, ajo & min. se embarcan, este año, en el estreno de su nuevo espectáculo “Soy Mujer Que Tú” en el que nos ofrecen micropoesía con música electrónica y lo nunca visto mil veces, momentos poéticos, micropoemas chinos, microproblemas, rimas a largo plazo o pseudobiografías.

Si no lo has visto antes. Si no lo has leído antes. Si no lo has escuchado antes, este es el momento en el que puede haber un antes y un después definitivo en tu larga vida como público y espectador.

AJO MICROPOETISA & JUDIT FARRÉS

Ajo Micropoetisa: Su trayectoria como micropoetisa la ha llevado a publicar varios libros de los que se han vendido más de 50.000 ejemplares, logrando superar las diez ediciones en muchos de ellos, señalando a Ajo como una de las poetas más leídas en la España del Siglo XXI. Durante los últimos cinco años se ha concentrado en pasear su micropoesía por todo tipo de escenarios en nuestro país y en capitales internacionales como Berlín, New York, Sao Paulo o México de la mano de músicos tan variados como Julieta Venegas, Andy Chango, Pascual Comelade, entre muchos otros.

min. (Judit Farrés): La polifacética min. (Judit Farrés) estudió interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y se tituló en el Conservatorio de Música Superior del Liceo de Barcelona. Como actriz ha trabajado en numerosas obras de Teatro, así como en Televisión. Además de una gran actriz, Judit Farrés destaca por su faceta como compositora, arreglista y productora en espectáculos como “Guerra” de Albert Pla y Fermín Muguruza, entre otros y bandas sonoras de películas como “Murieron por encima de sus posibilidades” de Iñaki Lacuesta.

ALBA .G

Alba .G se revela autora de algunas de las obras que más impacto han tenido en los últimos años en la escena artística asturiana. Aunque, sin duda, lo que le haría saltar a la fama sería su poemario erótico de proyección internacional “Estoy más buena que Dios”. Ahora presenta su nueva obra el monólogo “Concolor Couguar”, estrenado en Gijón en agosto de 2018, que fue halagado con las mejores críticas en los circuitos literarios y teatrales.

Sobre el escenario... la violencia como reclamo...

Descartada la terapia.

Descartados los ideales.

Descartadas la justicia y la amistad.

No quiero respeto. No quiero vuestro respeto.

Ese respeto de gente nada respetable.

Me vais a temer o me vais a odiar.

Esa es mi apuesta literaria.



12/11
TEATRO
FILARMÓNICA
20:00H



ESCENA
POÉTICA



19/11
TEATRO
FILARMÓNICA
20:00H



ESCENA
ACRÓBATA



“Gigante” es un espectáculo de circo-teatro hecho de sutilezas y momentos sorprendentes inspirado en diferentes textos del poeta Jorge Pascual.

Objetos cotidianos, como un sillón o un taburete, cobran una nueva dimensión y se combinan íntimamente con las acrobacias, la poesía, los malabares, la danza y la música.

Buscando la grandeza de lo pequeño y cotidiano. Y la pequeñez y el lado sensible del gigante.

LA PEQUEÑA VICTORIA CEN

“La Pequeña Victoria Cen” es una compañía de circo-teatro de León, formada por artistas provenientes de diferentes experiencias formativas y escénicas por todo el mundo y unidos por la pasión por el circo.

Su primer montaje, “TrioDedós”, fue oficialmente estrenado en el III Festival Internacional de Circo de Ávila “Cir&Co” 2015, y recibió el Premio del Público en el Milano Clown Festival 2017.

“Gigante” es su segundo montaje, reconocido con el Premio Especial UNIA en el Festival Circada UNIA 2017, en Sevilla, y con el cual ha paseado por escenarios de España, Portugal y Corea del Sur.

Son además, impulsores de “La Pequeña Nave”, espacio de creación y formación artística en la ciudad de León.



ARUÊ CAPOEIRA

El grupo Aruê es un equipo de capoeira que se dedica a la enseñanza de este arte en varios países de Europa, Brasil y África.

La sede de Asturias, afincada en el occidente asturiano, está dirigida por la Formada Gitana, con trayectoria de 15 años en el ámbito de la misma.

La exhibición que expondrán para este festival constará de una parte de musicalidad, acrobacias, maculele y samba de roda.

25/11
TEATRO
FILARMÓNICA
20:00H



ESCENA
SIN LÍMITES



“Quebradas e imperfectas” es un espectáculo de danza teatro de 15 minutos, dirigido por Davinia Descals e interpretada por ella misma y M^a José Moya. Esta obra conecta directamente al público con las sensaciones, vivencias y emociones que pueden llegar a vivir y experimentar, personas que padecen patologías raras o desconocidas, desde un punto de vista humano y social.

COLECTIVO EL BROTE

M^a José Moya Ruiz y Davinia Descals forman el “Colectivo El Brote”.

Davinia Descals es bailarina, actriz y cantante, con formación de danza contemporánea, hip hop, danza clásica, “contact improvisation” y teatro. Se ha formado en Cataluña, Londres y Los Ángeles. Actualmente es bailarina de la compañía “La Taimada”, dirigida por la bailarina y coreógrafa Olga Álvarez. También ha creado junto con Glòria Llevat su otra propia compañía de danza: Col·lectiu Hàbitat.

M^a José Moya Ruiz hace danza y teatro desde hace más de 15 años. Ha trabajado para la Cia. Jordi Cortés - Alta Realitat en espectáculos como “Black out”, “Wabi Sabi” o “Esquerda” con los que ha recorrido gran parte del territorio español. También ha participado en talleres con Jordi Cortés, Adam Benjamin o Marisa Ruvaloras entre otros.

El “Colectivo El Brote” ha ganado varios premios como el III Certamen “Julio Sacristán Benítez” o el I Certamen Coreográfico del Festival Escena Mobile .



BLUES & DECKER

Blues & Decker no es un grupo de blues. Si bien en sus comienzos se definieron como una banda de Blues Rock clásico, es igualmente cierto que se encuentran tremendamente cómodos entrando y saliendo de esa etiqueta en cada actuación e incluso en cada canción. De lo que no cabe duda es de su pasión por la música negra. Si el momento es propicio les encanta reinterpretar antiguas composiciones del sur de Estados Unidos pero no rehúyen de incorporar sonidos modernos y arriesgados. Todos sus shows son deudores de la tradición narrativa de los bluesmen y del poder guitarrero que ya insinúa su nombre pero sus casi nueve años de experiencia les han proporcionado una versatilidad con la que pueden mimetizarse en multitud de situaciones.

El cuarteto asturiano formado por Gustavo Pérez (guitarra rítmica y vocalista); Guzmán Lanza (guitarra solista); Kike Cuetos (bajo); y Diego Reyes (batería); nos presentará en esta ocasión el disco en directo grabado durante la gira "Girando Por Salas" en la que tuvieron la oportunidad de recorrer distintas salas de conciertos de todo el territorio español para mostrar su show y continuar creciendo.

ESCENA MOZA

ORGANIZAN



Conseyu
de la Mocedá
d' Uviéu



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

COLABORAN



CONSEYU DE LA MOCEDÁ
DEL PRINCIPAU D'ASTURIES



OVIEDO^{.es}
JUVENTUD



Instituto Asturiano
de la Juventud



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA