

**FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR
"CIUDAD DE OVIEDO". FASE NACIONAL
DIAS 5, 6 Y 7 DE JULIO 2019**

DOMINGO 7 DE JULIO 2019



HISTORIAS ÍNTIMAS DEL PARAÍSO

Compañía: **COROCOTTA**

Género: **Comedia**

Autor: **Jaime Salom**

Dirección: **Jose Andrés García**

Elenco: **Antonio Glez. Camacho, David Cobo, Susana del Pozo y María Alonso**

Duración aproximada: **85 minutos**

Fecha: **1995**

Sinopsis:

"Adán fue modelado por Dios en arcilla y, después, creó a Eva a partir de una costilla de Adán. Ambos convivieron muy felices en el Paraíso..." Esto es lo que nos cuenta la Historia; pero la Historia no siempre cuenta toda la verdad... en sus vidas aparecieron Lilí y el Ángel. ¿Quiénes fueron éstos? ¿Qué tuvieron que ver en el devenir de la Historia?.

En esta divertida y particular visión del Edén, Corocotta Teatro te presenta un Paraíso lleno de firmes reivindicaciones -bajo la sutil apariencia del humor- en el que se destapan todos los pormenores de la trivial y recién estrenada coexistencia entre el hombre y la mujer. Un Paraíso en el que, al menos por unos instantes, fue posible la perspectiva de una mujer libre y de opiniones propias que insistía con vehemencia en gozar de igualdad con el único individuo del otro género que había sido creado junto a ella.

Contacto:

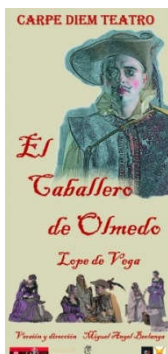
José Andrés García Rodríguez

670731600

maria78alonso@gmail.com

SABADO 6 DE JULIO DE 2019.

EL CABALLERO DE OLMEDO



Compañía: **CARPE DIEM TEATRO**

Género: **Otros**

Autor: **Lope de Vega**

Dirección: **Miguel Ángel Berlanga**

Elenco: **Marcela: Montse García - Pelayo: Ismael Castro - Don Alonso: José Luis Lassere - Tello: José Vicente**

Duración aproximada: **105 min.**

Fecha: **13 de mayo de 2017**

Sinopsis:

Arthur Miller, William Shakespeare, Federico García Lorca, Tirso de Molina; algunos de los más grandes dramaturgos de la historia se han inspirado en cuentos, leyendas y hechos reales, casi siempre de carácter local, transformándolos y convirtiéndolos en obras universales.

Que de noche le mataron al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo.

Esta canción popular sobre el asesinato de Juan de Vivero, cuando volvía de los toros de Medina del Campo, a manos de Miguel Ruiz sirve de inspiración a Lope de Vega para crear a D. Alonso y regalarnos uno de los más grandes dramas poéticos de nuestro Siglo de Oro.

Marcela y Pelayo, dos titiriteros itinerantes, llegan a esta plaza, nos traen su viejo teatro de títeres y quieren contarnos la mejor historia de su repertorio con el fin de entretenernos y, sobretodo, de conseguir algunas monedas para poder matar el hambre. Veremos como sus figuras de trapo y cartón, por la magia del teatro, pasan a convertirse en personajes de carne y hueso, a través de los cuales viviremos y sufriremos la tragedia de "El retablo del caballero de Olmedo"

Para cualquier director y para cualquier actor enfrentarse a una obra de D. Félix Lope de Vega, siempre es un gran reto y a la vez una gran responsabilidad pero al mismo tiempo es un disfrute, un regalo. De esta manera nos lo hemos tomado, con mucho respeto y con mucha ilusión.

Esperamos haber estado a la altura y pedimos al respetable que si alguna falta hubiésemos cometido sepa perdonarla pues nuestra intención siempre fue buena.

Contacto:

Lola Blanco - Pedro García

652411723 - 66166067

teatro@carpediemteatro.es

VIERNES 5 DE JULIO DE 2019

LOS HUSOS DE LA MEMORIA

DE ROBERTO NISTAL



LOS HUSOS DE LA MEMORIA

Compañía: **FARSA TEATRO**

Género: **Otros**

Autor: **Roberto Nistal**

Dirección: **Roberto Nistal**

Elenco: **Sole.....IRENE CABEZAS Paco.....ROBERTO NISTAL D. Feliciano.....MARIANO CASTELLANO**

Duración aproximada: **90 min.aprox.**

Fecha: **11/11/2018**

Sinopsis:

En la Nochebuena de 1938, en el sótano de la iglesia de un pequeño pueblo cordobés situado a los pies de sierra morena, convergen tres vidas. Tres desconocidos. Dos bandos. Una guerra.

Porque un día, la tierra sea motivo de siembra y no de sepultura.

Por todas aquellas personas, que aún aguardan en las cunetas.

Porque esa lana virgen, que es la memoria, convertida en un hilo finísimo y delicado que pendulea al tener en su extremo el peso de un huso que representa el miedo, el odio y la ignorancia, no termine de romperse.

Contacto:

Mariano Castellano Soriano

635470576

farsateatro.ft@gmail.com