

BALLET NACIONAL DE CUBA

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *Coppélia*, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como *Petruschka* o *La siesta de un fauno*; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

En 2018, el Ministerio de Cultura de la República de Cuba declara al Ballet Nacional de Cuba, Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que reconoce al «Ballet Nacional de Cuba, como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Desde su creación el 28 de octubre de 1948, se ha convertido en una de las más prestigiosas compañías del mundo. Actualmente el Ballet Nacional de Cuba está dirigido por la primera bailarina Viengsay Valdés.



@CULTURAOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunta titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Ibern», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Cameiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartís, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

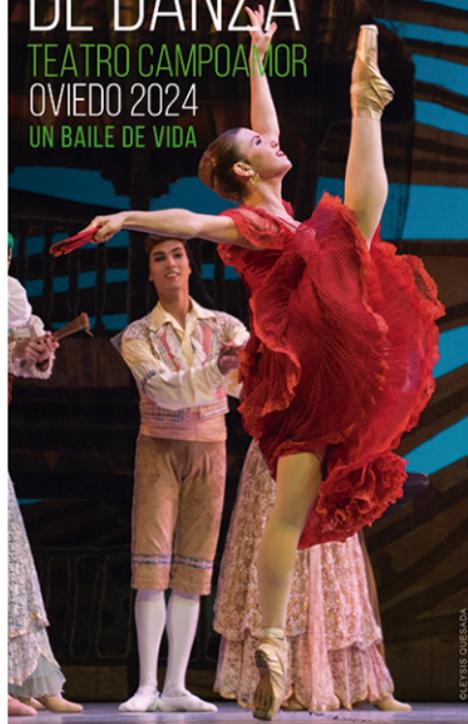
OVIEDO
FILARMONÍA

FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR

OVIEDO 2024

UN BAILE DE VIDA



DON QUIJOTE
BALLET NACIONAL DE CUBA
OVIEDO FILARMONÍA

VIERNES 5 DE ABRIL. 20:00h

OVIEDO
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Principado de Asturias



BALLET NACIONAL DE CUBA
VIENGSAY VALDÉS, DIRECTORA GENERAL
OVIEDO FILARMONÍA
DON QUIJOTE

Coreografía: Alicia Alonso (dirección artístico-coreográfica), Marta García y María Elena Llorente, sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música: Ludwig Minkus

Libreto, escenografía y vestuario: Salvador Fernández

OVIEDO FILARMONÍA dirigida por Idalgé Marquetti

Intérpretes:

Prólogo

Don Quijote, caballero andante: Dani Hernández, Sancho Panza, su escudero: Roberto González, Dulcinea, su ideal amoroso: Sadaise Arencibia, Pueblo: Cuerpo de baile

Primer acto

Don Quijote / Sancho Panza / Dulcinea, Kítri, la hermosa: Viengsay Valdés, Basilio, barbero del pueblo: Anyelo Montero, Lorenzo, posadero, padre de Kítri: Ernesto Díaz, Camacho, noble rico afrancesado: Carlos Lino, Espada, torero: Luis Fernández, Mercedes, su amante: Gabriela Druyet, Juanita y Piquilla, amigas de Kítri: Carolina Estrada y Alianed Moreno, Toreros: Ernesto Acevedo, Alejandro Alderete, José Ángel González, Jorge Guerra, Yuniór Palma y Ángel Rojas, Pueblo, damas y soldados: Cuerpo de baile

Segundo acto

Escena primera

Kítri / Basilio / Don Quijote / Sancho Panza / Camacho / Lorenzo, Jefe gitano: Alejandro Alderete, Graciosa, su hija: Laura Kamila, Gitano joven: Yuniór Palma, Gitanos y soldados: Cuerpo de baile

Escena segunda

Don Quijote / Dulcinea / Kítri, Reina de las Dríadas: Estefanía Hernández, Amor: Alianed Moreno, Dríadas: Cuerpo de baile

Tercer acto

Kítri / Basilio / Don Quijote / Sancho Panza / Camacho / Lorenzo / Espada / Mercedes / Juanita y Piquilla, Dos majos: Alejandro Alderete y Yuniór Palma, Sacerdote: Fernando Faxas, Soldados, muchachas, majas y majos: Cuerpo de baile

I acto: 45 min / Pausa: 15 min/
II acto: 30 min / Pausa: 15 min/
III acto: 30 min



Ballet
Nacional
de Cuba
Ballet Nacional de Cuba

El ballet Don Quijote tuvo su estreno el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú, inspirado en un episodio de la famosa novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra. La versión cubana se presentó por vez primera el 6 de julio de 1988, en el Gran Teatro de La Habana, aunque desde 1950 el Ballet Nacional de Cuba incorporó a su repertorio el grand pas de deux del III acto. Por ser un ballet creado a partir de la obra de Cervantes, profundamente vinculado a la cultura nacional cubana, Alicia Alonso dirigió un cuidadoso trabajo alrededor de la legitimidad de las referencias folklóricas en el aspecto coreográfico; sobre todo, persiguiendo la dignificación y el respeto al personaje de Don Quijote, un icono del idioma castellano y de la cultura de raíz hispánica.



PRÓLOGO

En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho, para recabar su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre defensor del amor, la libertad y la justicia. La imagen de Dulcinea en la multitud, evocación del ideal amoroso, conmueve al Caballero de la Triste Figura, quien acompañado por su escudero, responde al llamado del pueblo.

PRIMER ACTO

Al despuntar el día, comienza la vida en una plaza de Castilla. Kítri, la hija de Lorenzo, el posadero, coquetea con su vecino Basilio, el barbero, a quien ama. Aparece el padre y los separa escandalizándolo. Los enamorados le piden su consentimiento para el noviazgo, pero él se niega dada la pobreza del joven. La llegada de Camacho, un noble rico afrancesado, seguido de su escolta de guardias, provoca la mofa del pueblo. Camacho viene a pedirle a Lorenzo la mano de su hija; y éste, seducido por la dote, se la concede. Kítri, negándose a aceptar una unión por interés se burla del noble; y su padre, apenado, lo hace entrar en la posada. La plaza se anima nuevamente con la llegada de los toreros, entre quienes se encuentra el andaluz Espada con su amante Mercedes. La danza contagia a todo el pueblo. La aparición de Don Quijote y Sancho Panza en la plaza aumenta el entusiasmo de los presentes, que los adaman con alegría y los invitan a beber en la posada. Se produce un incidente con la aparición de la gitana Graciosa, que es acusada de robo por tomar una fruta, y es defendida por Kítri, que además, le obsesiona un chal. Los jóvenes juegan con Sancho y también Don Quijote participa con ellos hasta que al encontrarse con Kítri cree ver en ella a su adorada Dulcinea y le jura amor eterno. Todos deciden bailar para el forastero. El posadero busca a su hija para formalizar públicamente el compromiso con Camacho. Basilio se interpone, pero los soldados se lo impiden. Don Quijote entra en acción y consigue que Kítri y el joven logren escapar. Camacho y los soldados salen en su persecución y Don Quijote y su fiel escudero van tras ellos en defensa del amor.



SEGUNDO ACTO

Escena primera

Protegidos por la noche, los enamorados continúan su fuga. En un campo de molinos de viento, encuentran a una tribu de gitanos. El jefe del grupo y su hija Graciosa, enterados de la situación, acogen a los jóvenes. Graciosa y Kítri se reconocen. Don Quijote y Sancho también llegan al lugar y los gitanos bailan para agasajar a los visitantes. De pronto llegan al campamento Lorenzo, Camacho y los soldados, quienes intimidan a los gitanos para que confiesen el rumbo de los fugitivos. Lorenzo descubre el abandono de su hija, y ante la irrefutable prueba, Kítri y Basilio son apresados. Lorenzo se lleva a la muchacha y el barbero logra escapar. Don Quijote, transformado por los hechos, arremete con su lanza contra un molino de viento, tomándolo por un gigante. En la desigual batalla, el caballero es derribado y Sancho corre en busca de ayuda.

Escena segunda

Bajo los efectos de los golpes recibidos, Don Quijote entra en un estado de alucinación en el que cree ver a Dulcinea, seguida del Amor y las Dríadas encabezadas por su reina. Dulcinea, encarnada en Kítri, reconforta al caballero, a quien le predice el triunfo del amor. Don Quijote despierta de su letargo ante la llegada de Sancho Panza.

TERCER ACTO

En las afueras de la aldea pronto tendrá lugar el forzado casamiento de Kítri y Camacho. Entre los numerosos invitados figuran Don Quijote, Sancho Panza, Mercedes y Espada. El comienzo de la ceremonia es interrumpido por un misterioso personaje, encubierto en una capa. El recién llegado revela su identidad, que no es otra que la del barbero Basilio, el novio de Kítri, y tras sacar una navaja, finge suicidarse. El falso moribundo y su amada piden como última gracia casarse sin artículo mortis en favor de lo cual intercede el propio Don Quijote, apoyado por los invitados. El sacerdote bendice la unión y en ese momento Basilio confiesa su ardor. Camacho es expulsado de la fiesta. Don Quijote reconcilia a Kítri con su padre y pide que continúe la celebración, al término de la cual el caballero andante y su fiel escudero se despiden para seguir su viaje en pos de la verdad y la justicia.