

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *Coppélia*, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como *Petruschka* o *La siesta de un fauno*; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

En 2018, el Ministerio de Cultura de la República de Cuba declara al Ballet Nacional de Cuba, Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que reconoce al «Ballet Nacional de Cuba, como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Desde su creación el 28 de octubre de 1948, se ha convertido en una de las más prestigiosas compañías del mundo. Actualmente el Ballet Nacional de Cuba está dirigido por la primera bailarina Viingsay Valdés.

FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR
OVIEDO 2024
UN BAILE DE VIDA



© LEYSIS OUSADA



@CULTURAOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024



PROGRAMA COMBINADO
Ballet Nacional de Cuba
VIINGSAY VALDÉS, DIRECTORA GENERAL

SÁBADO 6 DE ABRIL. 20:00h

PROGRAMA COMBINADO

DIDENOI

Coreografía: **Maruxa Salas**

Música: **Dulce Pontes**

Intérpretes: **Paloma Blanco, Fernando Faxas y José Ángel González**

Mención del IV Concurso Iberoamericano de Coreografía CIC 2004. Tercer Premio Certamen de Creación Coreográfica de Galicia 2005. Segundo Premio Certamen Internacional de Coreografía New York-Burgos 2005.

Se estrenó el 31 de octubre de 2004, en La Habana, durante el 19º Festival Internacional de Ballet de La Habana, ocasión en la que fue interpretado por la propia coreógrafa junto a Saúl Vega y Manuel Garzón. El 25 de diciembre de ese mismo año, se incorporó por primera vez al repertorio del Ballet Nacional de Cuba, en las interpretaciones de Verónica Corveas, Ernesto Borrayo y Hassán González.

DOUBLE BOUNCE

Coreografía: **Peter Quanz**

Música: **David Lang**

Vestuario: **Anne Armit**

Intérpretes: **Viengsay Valdés y Dani Hernández**

Double bounce, pas de deux en el que la vertiginosa sucesión de pasos y poses articula una suerte de diálogo humorístico entre los dos bailarines, fue incorporado al repertorio del Ballet Nacional de Cuba con Viengsay Valdés y Dani Hernández, en 2012. El Ballet Nacional de Cuba cuenta en su repertorio con otros tres títulos del coreógrafo canadiense Peter Quanz, creados especialmente para la compañía: *Le Papillon* (2010), *Luminous* (2012) y *Triptico* (2022).

RÍTMICAS

Coreografía: **Iván Tenorio**

Música: **Amadeo Roldán**

Vestuario: **Salvador Fernández**

Intérpretes: **Gabriela Druyet y Yuniór Palma**

Este ballet, *un pas de deux*, constituye una suerte de contrapunto entre los modos expresivos de las danzas populares cubanas y la técnica del ballet. La coreografía utiliza las *Rítmicas 5 y 6*, subtituladas "En tiempo de son" y "En tiempo de rumba", respectivamente, compuestas en 1930 para instrumentos típicos de percusión por Amadeo Roldán, uno de los más importantes músicos cubanos. Desde su estreno en Matanzas, en 1973, ha merecido importantes galardones en festivales y concursos internacionales de Ballet.

LA MUERTE DE UN CISNE

Coreografía: **Michel Descombey**

Música: Elaboración sobre la original de **Camille Saint-Saëns**

Intérprete: **Yankiel Vázquez**

Michel Fokine creó en 1905 su célebre miniatura coreográfica *La muerte del cisne*, estrenado por la legendaria bailarina rusa Anna Pávlova y convertido en personaje femenino con una visión neorromántica. Michel Descombey ha retomado este tema para un intérprete masculino y con una perspectiva contemporánea. El propio coreógrafo realizó el montaje de la obra para su estreno en Cuba, en 1984, durante el 9º Festival Internacional de Ballet de La Habana, con Rodolfo Castellanos, bailarín principal del Ballet Nacional de Cuba.

Duración aproximada: 1h y 35min
(incluido 20 minutos de intermedio)



MAJÍSIMO

Coreografía: **Jorge García**

Música: **Jules Massenet**

Vestuario: **Salvador Fernández**

Intérpretes: **Anette Delgado y Dani Hernández, Estefanía Hernández y Jorge Guerra, Alianed Moreno y Luis Fernández, y Carolina Rodríguez y Alejandro Alderete**

Notable ejemplo de la influencia hispana en la danza, *Majísimo* es un divertimento, virtuoso y brillante, para cuatro parejas de bailarines. Se estrenó en 1965, como parte de un Taller Coreográfico del BNC. Según su coreógrafo, con este ballet no pretendió una estilización de pasos o danzas tradicionales españolas, sino que por medio del vocabulario académico, intentó acercarse con elegancia a los fuertes tópicos hispanos. Para ello, utilizó cinco fragmentos del ballet que Jules Massenet compuso para su ópera *El Cid* (1885): "Catalana", "Aragonesa", "Andaluza", "Aubade" y "Navarra".

INTERMEDIO

SÉPTIMA SINFONÍA

Coreografía y vestuario: **Uwe Scholz**

Música: **Ludwig van Beethoven**

Escenografía: **Uwe Scholz** inspirada en *Beta Kappa*, de **Morris Louis**

Luces: **Uwe Scholz**, adaptación de **Ignacio Argüelles**

Intérpretes:

Primer movimiento

Pareja principal: **Chavela Riera y Anyelo Montero**

Dos parejas: **Alianed Moreno y Luis Fernández,**

y **Loiret Ortega y Jorge Guerra**

Cinco muchachos: **Ernesto Acevedo, Fernando Faxas,**

José Ángel González, Ángel Rojas y Roque Salvador

Cuerpo de baile

Segundo movimiento

Pareja principal: **Sadaise Arencibia y Yuniór Palma**

Dos parejas: **Paloma Blanco y Jorge Guerra, y Alianed Moreno**

y **Luis Fernández**

Tres parejas: **Gabriela Druyet y Yotuel Méndez, Carolina Estrada y**

Bertho Rivero, y Estefanía Hernández y Alejandro Alderete

Tercer movimiento

Pareja principal: **Grettel Morejón y Luis Fernández**

Dos muchachos: **Ángel Rojas y Yankiel Vázquez**

Dos parejas: **Gabriela Druyet y Yotuel Méndez, y**

Nadila Estrada y Alejandro Alderete

Cuerpo de baile

Cuarto movimiento

Pareja principal: **Anette Delgado y Dani Hernández**

Dos muchachos: **Ernesto Acevedo y Yankiel Vázquez**

Dos muchachas: **Gabriela Druyet y Laura Kamila**

Cuerpo de baile

Se estrenó en 1991, por el Ballet de Stuttgart, en el Teatro Estatal de Stuttgart. Como música el coreógrafo utilizó la *Sinfonía n.º 7 en la mayor*, op. 92, de Ludwig van Beethoven. Se escenificó por primera vez en Cuba en 2021, interpretada por el Ballet Nacional de Cuba, con un montaje de la Maître Roser Muñoz. La inclusión de esta obra en el repertorio de la compañía cubana fue posible gracias al apoyo de British Friends of Ballet Nacional de Cuba y Cuban Artists Fund.

Acerca de este ballet escribió el profesor y crítico cubano Yuris Nóridó: «Ciertamente, algo "balanchineano" hay en la "traducción" de Uwe Scholz de la *Séptima sinfonía* de Beethoven (...) se pudiera decir lo mismo que se solía afirmar de las transcripciones sinfónico-coreográficas de Balanchine: casi se puede "ver" la música».