

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

OVIEDO

XI PRIMAVERA
BARROCA



Una nueva etapa

Cosme Marina

Una vez celebradas sus diez primeras ediciones, Primavera Barroca inicia, en la Sala de Cámara Luis G. Iberní del Auditorio de Oviedo, una nueva etapa sin perder las raíces que han consolidado al ciclo como una de las citas clave de los melómanos asturianos. La posibilidad de contar, cada año, con una serie de proyectos camerísticos en torno a la música barroca —con incursiones también en periodos anteriores—, el equilibrio entre intérpretes nacionales y extranjeros, la presencia de los más conocidos compositores europeos del momento, la apuesta patrimonial por la música española —con el rescate de partituras— y la labor pedagógica previa a los conciertos son algunas de las bases sobre las que se cimenta una propuesta cultural que comienza una andadura ilusionante y madura que, sin duda, ha de seguir buscando horizontes artísticos ambiciosos en los próximos años.

La undécima edición tendrá como motivos conductores la exploración de conexiones, de intercambios de ida y vuelta, tan frecuentes en la Europa musical ya desde el Medievo. El enriquecimiento, por mutuas influencias, de las diferentes escuelas, el arte de la improvisación, la mezcla estilística y el constante fluir de la música entre las cortes o la «contaminación» entre lo popular, lo religioso o lo cortesano son aglutinadores de un precioso patrimonio común que, si por algo se caracteriza, es por un mestizaje que se convierte en seña de identidad del Barroco.

Primavera Barroca arrancará en los estertores del invierno, el 6 de marzo, con la presentación de Armonía Concertada, formado por la soprano María Cristina Kiehr, el tenor Jonatan Alvarado y el vihuelista Ariel Abramovich. Los tres nos llevarán al siglo xvi y al mundo de la vihuela a través del «divino» Josquin Desprez, una de las figuras capitales de la escuela franco-flamenca, y explorarán, asimismo, los puntos de contacto con la música española de su tiempo mediante autores como Francisco de Peñalosa y Cristóbal de Morales en una propuesta que se cierra con el emotivo y refinado *tombeau Musae Iovis* que Nicolas Gombert le dedicó a su muerte.

El clavecinista Ignacio Prego se centrará el 21 de marzo —Día Europeo de la Música Antigua— en Johann Sebastian Bach en un recital de

clave en el que interpretará las tres últimas de las llamadas *Suites francesas*, que se alternarán con otros dos nombres fundamentales en este ámbito, Henry Purcell y Johann Jakob Froberger.

Una agrupación bien conocida y apreciada por el público asturiano, La Ritirata, regresa a Primavera Barroca y el 8 de abril lo hará con *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, el oratorio de Alessandro Scarlatti que se estrenó en la Pascua de 1707 en Roma por encargo del marqués Francesco Maria Ruspoli. La obra estará defendida por un elenco de excepción: las sopranos Núria Rial y Alicia Amo, la mezzosoprano Luciana Mancini, el tenor Víctor Sordo y el bajo José Coca Loza.

Si Ignacio Prego se adentrará en la producción para clave de Bach, Anacronía, el 25 de abril, explorará una saga musical, la de la familia del genio alemán, con la compañía de la soprano Rita Morais. Obras de Carl Philipp Emanuel o de Johann Christian nos acercarán a una mirada peculiar y desprejuiciada del universo de la familia Bach.

Folías y romanescas lleva por título el programa de uno de los músicos españoles de mayor prestigio internacional, el director y violagambista Jordi Savall, una verdadera leyenda viva de en la interpretación de la música antigua. Junto con Xavier Díaz-Latorre —en la guitarra y la tiorba— y Pedro Estevan —en la percusión—, ofrecerá un repertorio en el que la improvisación en torno a estos aires de origen ibérico, en música de autores como Diego Ortiz, Antonio Martín y Coll o Francisco Correa de Arauxo, entre otros, será el eje el día 1 de mayo.

Primavera Barroca concluirá el 21 de mayo con el debut en Oviedo de Arcangelo, una de las grandes referencias actuales de la interpretación historicista. Llegará a Oviedo con su director, el clavecinista y violonchelista Jonathan Cohen, precisamente también con *El arte de la improvisación* como argumento de una velada en la que proponen obras de Biber, Corelli, Telemann, Pandolfi Mealli, Barsanti, Bertali, Erlebach y Schenck, todas ellas en especial propicias para un amplio ejercicio improvisatorio, esencia pura del Barroco.

OVIEDO

XI CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. Armonía Concertada
2. Ignacio Prego
3. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo
José Coca Loza | La Ritirata
Josetxu Obregón
4. Rita Morais | Anacrónia
5. Jordi Savall
6. Arcangelo
Jonathan Cohen

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: venta desde el 25 de enero al 22 de febrero (inclusive)
General: 57,60€
Localidades: venta desde el 24 de febrero
General: 12,00€

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES: las establecidas en la Ordenanza 300 de precios públicos, consultar en taquilla.

Información adicional y puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h) y del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos.

entradas.oviedo.es | oviedo.es

En producción con



Armonía Concertada

The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Nymphes, nappés, a seis, IJ 115

Kyrie de la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33

Praeter rerum seriem, a seis, IJ 94

Mille regretz. La canción del emperador del cuarto tono de Josquin, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Benedictus de la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Kyrie de la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

J. Desprez

Fantasia del primer tono, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

O intemerata virgo, a cuatro, IJ 154/3

Stabat Mater dolorosa, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

Musæ Iovis, a seis (*In Josquinum a Prato, Musicorum Principem, monodia*, ca. 1530)

María Cristina Kiehr
SOPRANO

Jonatan Alvarado
TENOR

Ariel Abramovich
VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.



© Piotr Lysakowski

Día Europeo de la Música Antigua

Ignacio Prego CLAVE

Las suites francesas de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725?)

Henry Purcell (1659-1695)

Suite nº 1 en sol mayor, Z 660 (1692)

J. S. Bach

Suite francesa nº 6 en mi mayor, BWV 817 (1722-1725?)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Partita nº 2 en re menor, FbWV 602

J. S. Bach

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)

Bach escribió infinidad de suites de danzas a lo largo de su vida; algunas tienen perfiles claramente italianizantes, otras son más francesas, aunque la mayoría provienen, en realidad, de la gran difusión que conoció el género en el imperio a partir de Froberger, en quien encontramos ya la secuencia clásica (*Allemande-Courante-Sarabande-Gigue*). Ignacio Prego ofrece aquí las tres últimas de las seis suites conocidas como francesas (la nº 4, con el preludio de la versión alternativa, que ha sobrevivido en varias copias), obras de carácter doméstico y didáctico de un Bach atento al progreso de su prole.



© Michal Novak

La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose. La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.



© Michal Novak



© Samuel Pereira

Josetxu Obregón

DIRECTOR

Núria Rial

SOPRANO (CARITÀ)

Alicia Amo

SOPRANO (SPERANZA)

Luciana Mancini

MEZZOSOPRANO

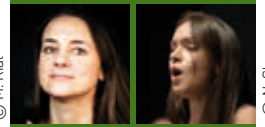
(PENITENZA)

Víctor Sordo

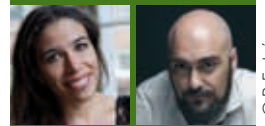
TENOR (RELIGIONE)

José Coca Loza

BAJO (BOREA)



© M. Rial



© N. Shaye



© U. Sprecher

© P. F. Juárez

Anacronía

La familia Bach

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Der Frühling (Freude, du Lust der Götter), H 723 (1770-1772)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich habe genug, BWV 82a (1727, rev. 1731, 1735, 1747)

C. P. E. Bach (1714-1788)

Divertimento en sol mayor, H 642

Junto a la soprano Rita Morais, con la que ha colaborado en anteriores proyectos, el joven grupo murciano Anacronía se acerca a la familia Bach con una amplia y desprejuiciada mirada que va de una de las más conocidas cantatas de Sebastian, la BWV 82, original para voz de bajo, pero de la que han sobrevivido al menos dos versiones más, para alto y para soprano, a un divertimento en forma de cuarteto y una canción de Emanuel, casi la prehistoria del *lied*. El programa se inicia con otro cuarteto del benjamín de la familia, Johann Christian, una música que transita ya al mundo del clasicismo.



© Alejandro Fernández

Rita Morais
SOPRANO

CIRCUITOS

8 CNDM23/24

Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas. Del Antiguo al Nuevo Mundo

RECERCADAS SOBRE TENORES (1553)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

Folia IV - Passamezzo antico I

Passamezzo moderno III - Ruggiero IX

Romanesca VII - Passamezzo moderno II

LAS ANTIGUAS TRADICIONES VASCAS Y CATALANAS

Anónimo (País Vasco) / Jordi Savall

Aurtxo txikia negarrez

Anónimo (Cataluña) / J. Savall

El testament d'Amèlia

La filadora

Tobias Hume (ca. 1569-1645)

De *Musicall humors* (1605)

A souldiers march

Good againe

Harke, harke

GROUNDS E IMPROVISACIONES

Anónimo (Inglaterra, s. xvii)

Greensleeves to a ground

Anónimo (tradicional de Tixtla)

Guaracha (improvisación)

Gaspar Sanz (1640-1710)

De *Instrucción de música sobre la guitarra española* (1674)

Jácaras y canarios

LAS FOLÍAS DE ESPAÑA

Antonio Martín y Coll (ca. 1660-ca. 1734)

Diferencias sobre las folías (Madrid, mss. 1709; improvisaciones)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre 'Todo el mundo en general' (1626)

Anónimo

Canarios (improvisación)

Antonio Valente (ca. 1520-ca. 1580)

Gallarda - Jarabe loco, jarocho (1576; improvisaciones)

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

Xavier Díaz-Latorre
GUITARRA Y TIORBA

Pedro Estevan
PERCUSIÓN



© Peñarroya

CIRCUITOS

9 CNDM23/24

Arcangelo

El arte de la improvisación

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Sonata para violín y bajo continuo en re mayor, op. 5, nº 1 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

Sonata metódica nº 2 en la mayor, TWV 41:A3 (1728)

Francesco Barsanti (1690-1775) / Arcangelo

A collection of scottish folk tunes, selección (1742)

Antonio Bertali (1605-1669) / Arcangelo

Ciaccona en do mayor (ca. 1662)

A. Corelli / Arcangelo

Sonata para violín y bajo continuo en fa mayor, op. 5, nº 10 (1700;
arr. para viola da gamba)

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) / Arcangelo

Sonata en trío nº 3 en la mayor (1694)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (ca. 1629-ca. 1679) / Arcangelo

Sonata seconda 'La cesta', para violín y bajo continuo, de *Sonate a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Johannes Schenck (ca. 1660-ca. 1712) / Arcangelo

Adagio assai y Aria presto de la *Sonata nº 5*

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105 de las *Sonatas del rosario* (1674?)

Arcangelo

Improvisación

A. Corelli / Arcangelo

Sonata para violín y bajo continuo en re menor 'La folía',
op. 5, nº 12 (1700)

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha seleccionado piezas de compositores diversos en torno a Corelli —cuyas sonatas articulan el programa—, de representantes del virtuosístico *stylus phantasticus*, como Biber o Pandolfi Mealli, a autores mucho más tardíos, como Telemann o Bertali, privilegiando las páginas escritas sobre *ostinati*, que permiten un amplio uso de la improvisación.

© Marco Borggreve



CIRCUITOS

Conservatorio Profesional, Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

06/03/24 18:00h Ariel Abramovich
20:00h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 5)

21/03/24 18:00h Ignacio Prego
20:00h Concierto de Ignacio Prego (ver p. 6)

08/04/24 18:00h Josetxu Obregón
20:00h Concierto de La Ritirata (ver p. 7)

25/04/24 18:00h Miembros de Anacronía
20:00h Concierto de Anacronía (ver p. 8)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo cpm@educastur.org

Conservatorio Superior de Música de Oviedo consumpa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

coproducen:



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



cndm.mcu.es
oviedo.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

colaboran:



CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GÓNGALEZ DEL VALLE



Universidad de Oviedo