

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XI PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

21/03/24 | 20:00h | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA

**IGNACIO PREGO** CLAVE

*Las suites francesas de Johann Sebastian Bach*  
Obras de J. S. Bach, H. Purcell y J. J. Froberger

08/04/24 | 20:00h

**LA RITIRATA**

**JOSETXU OBREGÓN** DIRECTOR

**N. RIAL CARITÁ** | **A. AMO SPERANZA** | **L. MANCINI PENITENZA** | **V. SORDO RELIGIONE**

**J. COCA LOZA** BOREA

A. Scarlatti: *Il giardino di rose*

25/04/24 | 20:00h

**ANACRONÍA**

*La familia Bach*

Obras de J. S. Bach, J. C. Bach y C. P. E. Bach

01/05/24 | 19:00h

**JORDI SAVALL** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

**X. DÍAZ-LATORRE** GUITARRA Y TIORBA | **P. ESTEVAN** PERCUSIÓN

*Folías y romanescas. Del Antiguo al Nuevo Mundo*

Obras de D. Ortiz, G. Sanz, A. Martín y Coll, F. Correa de Arauxo, P. Guerrero, A. Valente, anónimos / J. Savall y anónimos

Localidades: 12€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)

Más información en [oviedo.es](http://oviedo.es)

síguenos en   

[cultura oviedo](http://cultura.oviedo.es)

**oviedo.es**

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical  
Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 06/03/24 20:00h

## Armonía Concertada

*The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela*

# XI PRIMAVERA BARROCA

### Josquin DESPREZ (ca. 1450-1521)

*Nymphes, nappés*, a seis, IJ 115

De la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33  
Kyrie

*Praeter rerum seriem*, a seis, IJ 94

*Mille regretz*. *La canción del emperador del cuarto tono de Josquin*,  
a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

### Cristóbal de MORALES (1500-1553)

De la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)  
Benedictus

### J. DESPREZ

De la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58  
'Confiteor' del Credo

### Francisco de PEÑALOSA (ca. 1470-1528)

De la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)  
Kyrie

### J. DESPREZ

*Fantasía I del primer tono*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, libro I, 1538)

*O intemerata virgo*, a cuatro, IJ 154/3

*Stabat Mater dolorosa*, a cinco, IJ 161

### Nicolas GOMBERT (ca. 1495-ca. 1560)

*Musæ Iovis*, a seis (*In Josquinum a Prato, Musicorum Principem, monodia*,  
ca. 1530)

## ARMONÍA CONCERTADA

**María Cristina Kiehr** SOPRANO

**Jonatan Alvarado** TENOR

**Ariel Abramovich** VIHUELA

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## Josquin de bolsillo

«Josquin [...], de él se puede decir que ha sido, en música, un prodigio de la naturaleza, como nuestro Miguel Ángel Buonarroti en arquitectura, pintura y escultura; pues, así como no ha habido nadie cuyas composiciones se acerquen a las de Josquin, así Miguel Ángel, entre todos los que han cultivado estas artes, sigue solo y sin igual; ambos han abierto los ojos de todos aquellos que gozan con estas artes y que seguirán gozando con ellas en el futuro». Así se expresaba el humanista italiano Cosimo Bartoli en sus *Ragionamenti accademici*, una obra publicada en 1567, casi medio siglo después de la muerte de Josquin Desprez, maestro que domina toda una época como posiblemente pocos en su disciplina: casi podría afirmarse que la música del XVI es un comentario al pie de Josquin.

Josquin y los autores de su generación, la de los nacidos en torno a mediados del siglo XV, hacen de la imitación entre las distintas voces de una composición el fundamento de su música, fundamento que prácticamente nadie desafió en la práctica durante una centuria. La aparición de la imprenta musical en los albores del XVI contribuyó, sin duda, a la difusión de sus obras, igual que la extensión del movimiento humanista, que parecía reforzar el sentido naturalista y detallista de esta música adornada con las cualidades del más puro clasicismo: frente al artificio de un Ockeghem (compositor admirado por todos ellos, dicho sea de paso), la transparencia, la franqueza, la aparente facilidad de la música de Josquin.

La imprenta los ayudó también en otro sentido, ya que favoreció el desarrollo de la música instrumental. Así, en España fueron posibles las grandes ediciones para vihuela, en las que la polifonía imitativa de los maestros flamencos se convirtió en fuente principalísima, y entre todos, sobresale, por supuesto, la figura de Josquin: aproximadamente el diez por ciento de las piezas impresas para vihuela en España a lo largo del siglo eran arreglos de polifonía vocal josquiniana. Es evidente que, en las capillas catedrales o de la corte, la música de Josquin sonaría en interpretaciones «completas», con varios cantores por parte e incluso con ministriles acompañantes, pero en los ambientes íntimos devocionales de palacios y academias es muy probable que esta música se escuchara en versiones para un instrumento solista o en arreglos para voz y acompañamiento. Ése es el fundamento del trabajo que presenta aquí Armonía Concertada: un paseo por obras tanto sacras como profanas de Josquin vistas a través de las manos de los vihuelistas y de voces solistas que pudieran acompañarse por una vihuela (en muchas ocasiones, cantor y tañedor podían ser la misma persona).

El programa se cierra con el conmovedor lamento que Gombert concibiera a la muerte de Josquin, aquel músico del que, por aquellos años, Lutero escribió: «Es el maestro de todas las notas, que tienen que obrar como él quiere, mientras los otros compositores tienen que obrar como quieren las notas».

Pablo J. Vayón