

FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR

OVIEDO 2024

UN BAILE DE VIDA

@CULTURAOVIEDO

@AYTOVIEDO

#DANZAOVIEDO24





UN
BAILE
DE
VIDA

Un año más damos la bienvenida al *Ciclo de Danza del Teatro Campoamor*, al que este año hemos dado el título de UN BAILE DE VIDA, ya que será un camino desde el renacer en lo más profundo de la naturaleza hasta los ojos y los oídos del espectador.

La danza es una forma de conocimiento, expresión y comunicación basada en la creación corporal de un fenómeno artístico siguiendo un patrón rítmico y cultural. En el acto de la danza podemos ver una suerte de comunicación con lo divino y por supuesto entre humanos: la comunicación sublime de emociones.

Por todo lo anterior, no podemos dejar de darle un lugar preferente y primordial a la DANZA en nuestra ciudad. Ya son más de 25 años en los que la ciudad de Oviedo, ciudad cultural por excelencia, ha presentado otros tantos ciclos relacionados con la danza en todas sus vertientes. En esta nueva edición del 2024, presentaremos un total de 5 compañías que ofrecerán espectáculos variados: clásicos y vanguardistas, algunos de ellos circulando por la transversalidad de las diferentes manifestaciones técnicas y estilos.

Comenzaremos el 13 de marzo con la Compañía Käfig. Su espectáculo *Folia* aúna música barroca y contemporánea. La locura (folía) creativa es la esencia de nuestro universo musical y esta será la propuesta para sorprender al público y eliminar estereotipos.

Llegará posteriormente el Ballet Nacional de Cuba tan apreciado y esperado en Oviedo. Estará acompañado por la Oviedo Filarmonía y ofrecerá 2 sesiones los días 5 y 6 de abril. Con toda seguridad, su *Don Quijote* será una de las piezas estrella del ciclo.

Pilobolus llegará con *re:Creation*. Una compañía que ha actuado en los Óscar y en los JJ.OO.; así como en películas y publicidad.

Estamos felices de recibir al coreógrafo Antonio Najarro, recientemente condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Con *Querencia* se presenta una pieza con música original para piano. Una composición hecha por Moisés Sánchez conformada por boleros, ritmos flamencos y melodías que nos recuerdan a Falla, Turina, Granados, etc.

El ciclo finalizará con Geneva Camerata y su *Dance of the Sun*, 30 músicos bailan mientras interpretan (de memoria) obras de Lully y Mozart. Será, sin duda, una actuación impactante que no dejará a nadie indiferente.

Como pueden comprobar, un caleidoscopio de géneros y estilos expresivos que llevarán este ciclo a ser uno de los más destacados del norte de España.

Acompañennos este viaje de vida desde la naturaleza hasta las tablas del Teatro Campoamor. ¡Déjense llevar!

David Álvarez Menéndez
Presidente de la Fundación Municipal de Cultura



El Festival de Danza del teatro Campoamor es, en esta nueva edición, más fiel que nunca a su espíritu creativo en el cual la diversidad de escuelas, miradas coreográficas y épocas históricas busca traer a los amantes de la danza un inmenso legado que está en continua evolución y que, cada vez más, no conoce de barreras ni de compartimentos estanco.

La danza contemporánea vive un momento dorado con una enorme cantidad de compañías trabajando desde diferentes ópticas en la búsqueda de nuevos caminos creativos. En esta senda transita también la danza española, el flamenco o la danza clásica que sigue convocando multitudes en los teatros antes las propuestas más académicas que el paso del tiempo ha convertido en un patrimonio que es deber de todos conservar y difundir.

El Festival inicia sus actividades con *Kafig* que regresa a Oviedo con una de sus reacciones más aclamadas: *Folia*. La compañía que dirige Mourad Merzouki se lanza a romper prejuicios en un viaje que va del sur de Italia al Nuevo Mundo y del barroco a la música electrónica. Acompañados por la prestigiosa formación de música historicista Concert de l'Hostel Dieu, proponen un espectáculo que está impactando por su capacidad de sorprender al espectador.

Nadie duda que el Ballet Nacional de Cuba es una de las grandes referencias internacionales en el mundo del ballet clásico. En su regreso a Oviedo ofrecerá uno de sus buques insignia, *Don Quijote* sobre el original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski, en la lectura de Alicia Alonso. En esta velada se contará con la presencia de Oviedo Filarmonía en el foso. Además, la estancia en Oviedo de la compañía cubana permitirá recuperar la doble sesión de danza, con un segundo día en el que, con el título de *Programa Combinado* se sumergirá en un repertorio hasta hace poco inhabitual para la compañía, con obras de Ricardo Amarantes, Ben Stevenson, Alexei Ratmansky y Uwe Scholz.

Se presentará en el Festival una de las grandes compañías norteamericanas, Pilobolus que lleva dos temporadas festejando su medio siglo de historia. Para ello ha reunido cinco de sus más celebradas creaciones en un programa titulado *re:Creation*. Será una ocasión única para el público asturiano de acercarse a una agrupación que ha estado presente en algunos acontecimientos de gran impacto internacional como la ceremonia de los premios Óscar o la inauguración de unos Juegos Olímpicos.

Antonio Najarro ha conseguido posicionar a su compañía en lo más alto y el espectáculo *Querencia* es una buena muestra de ello. Se trata de un espectáculo que reivindica la danza española en sus diferentes estilos: la escuela bolera, la danza estilizada, la danza tradicional y el flamenco.

El cierre del Festival llegará a cargo de una formación sinfónica que baila, la Geneva Camerata. Su espectáculo *Dance of the Sun*, con coreografía de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola se trata de un espectáculo multidisciplinario, musical, coreográfico y teatral con la música de Lully y Mozart en primer plano.

Cosme Marina
Director artístico del Festival de Danza

FOLIA
COMPAGNIE KÄFIG



MIÉRCOLES 13 DE MARZO. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

Dirección artística y coreografía

Mourad Merzouki

Música

Franck-Emmanuel Comte, Le Concert de l'Hostel Dieu y Grégoire Durrande

Músicos

Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez, Vincent Girard,
Clara Fellman, Nicolas Muzy, Véronique Bouilloux

Soprano

Heather Newhouse

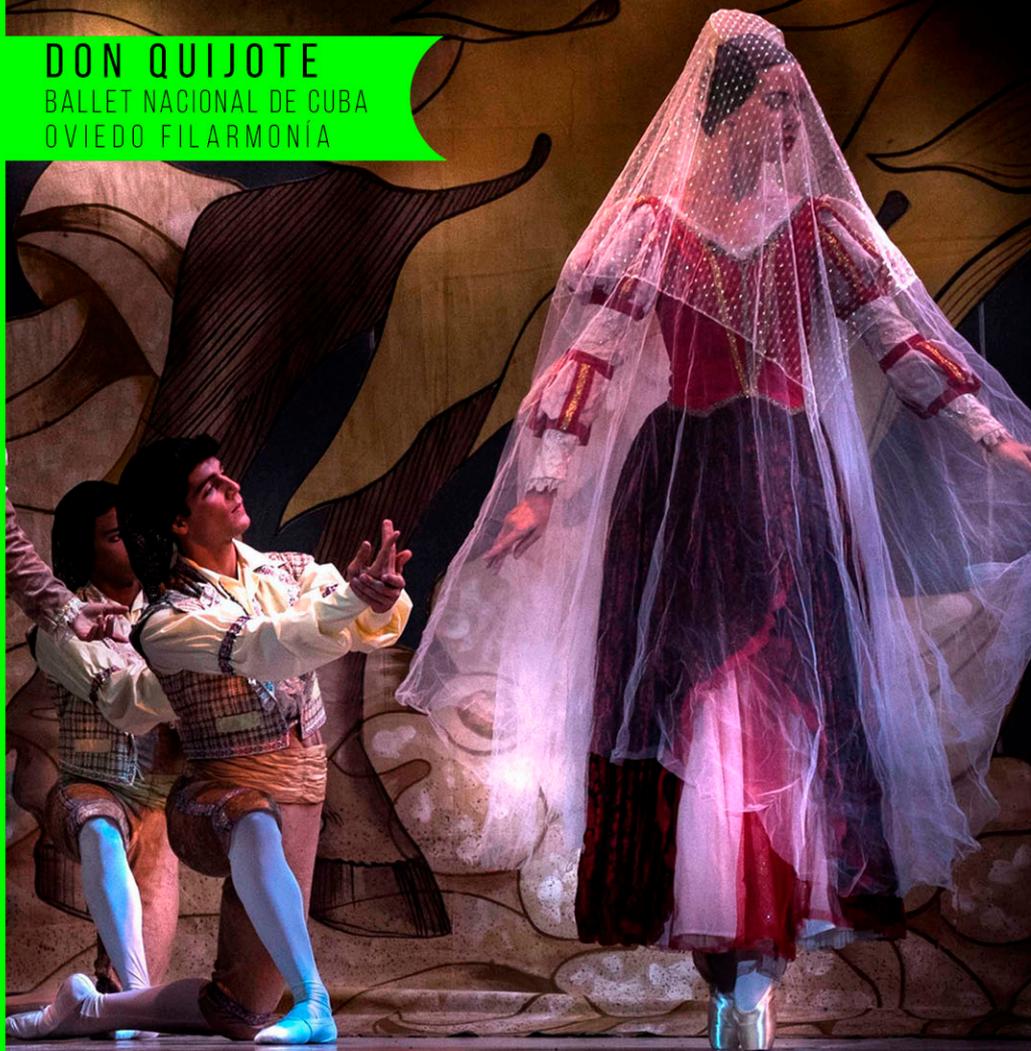
Mourad Merzouki explora los ritmos populares de la tarantela italiana junto a los músicos del Concert de l'Hostel Dieu, hasta llegar a adueñarse de una insólita fusión de géneros en una generosa colaboración entre todos, bajo la concepción musical de Franck-Emmanuel Comte.

Folia es el cruce inesperado entre dos mundos diametralmente opuestos a primera vista: la danza *hip-hop* se encuentra con la música barroca, pero también con la danza contemporánea, la danza clásica y un derviche giratorio.

Comte señala que «la locura creativa es la que guía a los artistas. Folías, locuras, son la esencia misma de nuestro universo musical: un viaje del sur de Italia al Nuevo Mundo, del repertorio barroco a la música electrónica». Para Merzouki, la música aporta a *Folia* la dinámica que busca en cada una de sus creaciones. Consigue suprimir la barrera que a menudo separa a los bailarines de los músicos, integrándolos en la coreografía. El reto de esta nueva aventura es sorprender al público y borrar estereotipos.

DON QUIJOTE

BALLET NACIONAL DE CUBA
OVIEDO FILARMONÍA



VIERNES 5 DE ABRIL. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

Coreografía

Alicia Alonso (dirección artística-coreográfica), Marta García y María Elena Llorente, sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música

Ludwig Minkus

OVIEDO FILARMONÍA

dirigida por Idagel Marquetti

El ballet *Don Quijote* se estrenó el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú, inspirado en un episodio de la famosa novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes y Saavedra. La versión cubana se presentó por vez primera el 6 de julio de 1988, en el Gran Teatro de La Habana, aunque desde 1950 el Ballet Nacional de Cuba incorporó a su repertorio el *grand pas de deux* del III acto.

Por ser un ballet creado a partir de la obra de Cervantes, profundamente vinculado a la cultura nacional cubana, Alicia Alonso dirigió un cuidadoso trabajo alrededor de la legitimidad de las referencias folklóricas en el aspecto coreográfico; sobre todo, persiguiendo la dignificación y el respeto al personaje de Don Quijote, un icono del idioma castellano y de la cultura de raíz hispánica.



Patio de butacas, Platea y Entresuelo: **45,00 €**
Principal: **40,00 €**
Anfiteatro y General: **29,00 €**

PROGRAMA COMBINADO
BALLET NACIONAL DE CUBA



LOVE FEAR LOSS

Coreografía

Ricardo Amarantes

Música

Édith Piaf, Jacques Brel y Charles Dumont, en transcripción para piano de Natalia Chepurenko

Ballet inspirado en la vida de la gran cantante francesa Édith Piaf y en obras antológicas que, de alguna manera, son fiel reflejo de su trágica vida amorosa.

TRES PRELUDIOS

Coreografía

Ben Stevenson O.B.E.

Música

Serguéi Rajmáninov

Tres preludios para piano del compositor ruso Serguéi Rajmáninov (op. 32, n.º 10; op. 23, n.º 1 y op.32, n.º 9) inspiraron a Ben Stevenson una de sus obras más reconocidas.

SÉPTIMA SINFONÍA

Coreografía

Uwe Scholz

Música

Ludwig van Beethoven

El estreno de esta obra se produjo el 26 de abril de 1991, por el Ballet de Stuttgart, en el Teatro Estatal de Stuttgart. Como música el coreógrafo utilizó la *Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92*, de Ludwig van Beethoven.

SÁBADO 6 DE ABRIL. 20.00 H

TEATRO CAMPOAMOR

CONCERTO DSCH

Coreografía

Alexei Ratmansky

Música

Dmitri Shostakóvich

Este ballet abstracto, de fuerte influencia balanchiniana, se inspira en el *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en fa mayor, op. 102*, de Shostakóvich (las iniciales del título hacen alusión al nombre y al apellido del gran compositor), y en las sugerencias y emociones que provocó en el coreógrafo esta partitura que, según sus propias palabras, es un fiel reflejo del optimismo, la alegría y el idealismo de la generación de sus padres, en la Unión Soviética de los años cincuenta.

RE:CREATION
PILOBOLUS



Coreografías

Renée Jaworski, Matt Kent, Robby Barnett, Alison Chase, Martha Clarke, Moses Pendleton, Itamar Kubovy, Michael Tracy, Robby Barnett, Jonathan Wolken, Steven Banks, Molly Gawler, Shawn Fitzgerald Ahern, Benjamin Coalter, Matt Del Rosario, Eriko Jimbo, Jordan Kriston, Jun Kuribayashi, Derion Loman, Nile Russell y Mike Tyus

Música

Robert Dennis, David Poe, Antonio Vivaldi, Michelle DiBucci, Edward Bilous, David Van Tieghem, David Darling, Riley Lee, Olivier Messiaen y Stuart Bogie

re:CREATION, reúne cinco de las obras más celebradas de la compañía estadounidense Pilobolus en su trayectoria de cincuenta años, ofreciendo una versión renovada de las mismas: *Branches*, *On the nature of things*, *Noctuary*, *The transformation* y *Sweet purgatory*.

Pilobolus es una compañía de danza con prestigio internacional, reconocida por llevar al límite las posibilidades del cuerpo humano explorando la belleza y el poder de los cuerpos. Transmiten esta tradición a audiencias globales a través de colaboraciones con algunos de los mayores *influencers*, pensadores y creadores del mundo y a través de su programa educativo exclusivo.

La compañía ha actuado en Broadway, en la entrega de los premios Oscar y en los Juegos Olímpicos, y ha aparecido en televisión, en películas y anuncios. Entre sus reconocimientos destacan una nominación a los premios Grammy, un premio Primetime Emmy y varios premios Lions en el Festival Internacional de la Creatividad de Cannes.

P
I
L
O
B
O
L
U
S

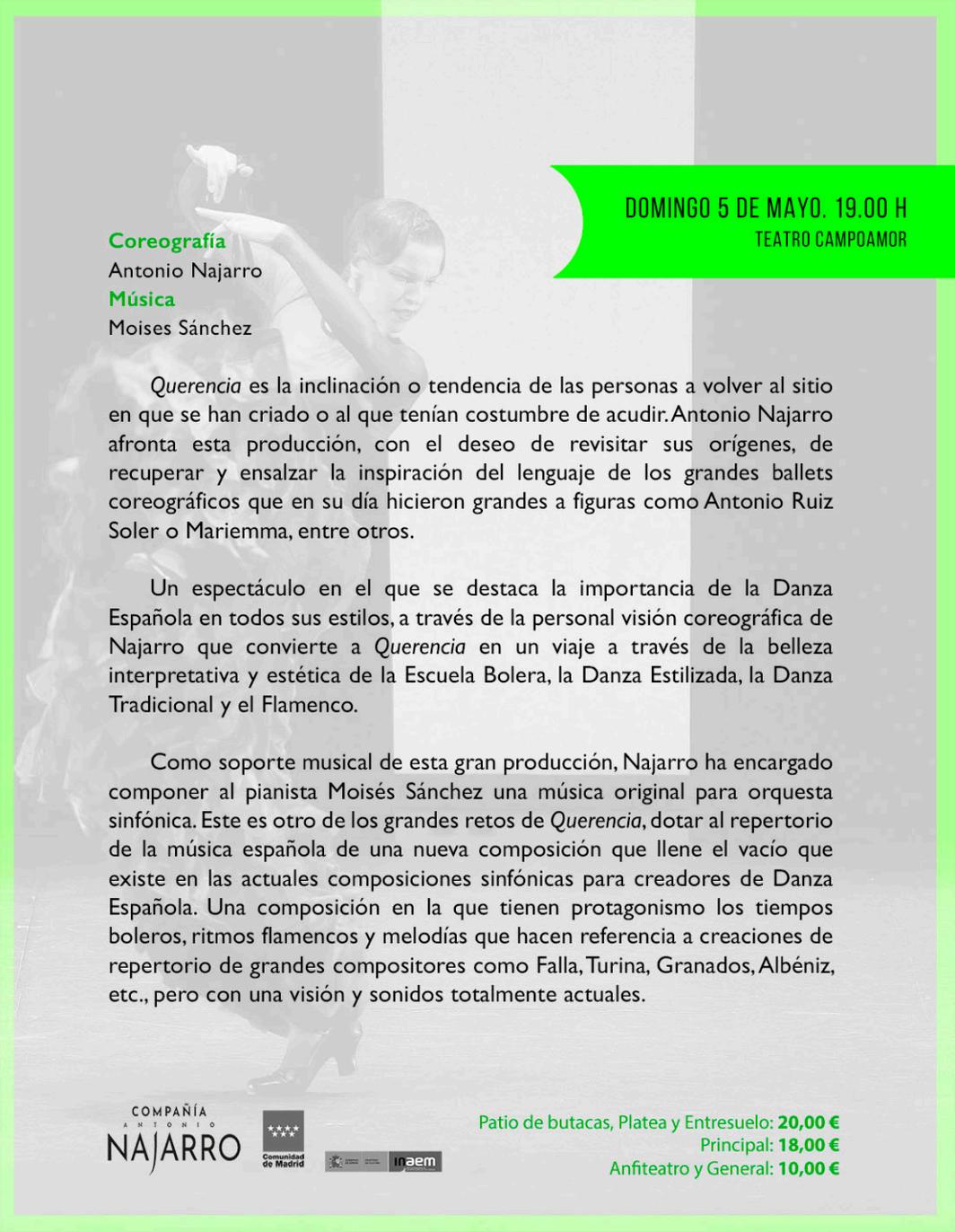
VIERNES 26 DE ABRIL. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

Patio de butacas, Platea y Entresuelo: **34,00 €**
Principal: **30,00 €**
Anfiteatro y General: **22,00 €**

QUERENCIA

COMPANÍA ANTONIO NAJARRO





DOMINGO 5 DE MAYO. 19.00 H

TEATRO CAMPOAMOR

Coreografía

Antonio Najarro

Música

Moises Sánchez

Querencia es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o al que tenían costumbre de acudir. Antonio Najarro afronta esta producción, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler o Mariemma, entre otros.

Un espectáculo en el que se destaca la importancia de la Danza Española en todos sus estilos, a través de la personal visión coreográfica de Najarro que convierte a *Querencia* en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco.

Como soporte musical de esta gran producción, Najarro ha encargado componer al pianista Moisés Sánchez una música original para orquesta sinfónica. Este es otro de los grandes retos de *Querencia*, dotar al repertorio de la música española de una nueva composición que llene el vacío que existe en las actuales composiciones sinfónicas para creadores de Danza Española. Una composición en la que tienen protagonismo los tiempos boleros, ritmos flamencos y melodías que hacen referencia a creaciones de repertorio de grandes compositores como Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc., pero con una visión y sonidos totalmente actuales.

COMPañIA
ANTONIO
NAJARRO



Patio de butacas, Platea y Entresuelo: **20,00 €**

Principal: **18,00 €**

Anfiteatro y General: **10,00 €**

DANCE OF THE SUN

GENEVA CAMERATA



LUNES 3 DE JUNIO. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

Dirección artística y coreografía

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Música

Jean-Baptiste Lully y Wolfgang Amadeus Mozart

Bailarín

Martí Corbera

Orquesta Geneva Camerata

dirigida por David Greilsammer

Seleccionada por el New York Times como “una de las mejores actuaciones del año en el mundo de la música clásica y de la danza”, *Dance of the Sun* es un espectáculo multidisciplinario musical, coreográfico y teatral. Presenta un viaje hipnótico y asombroso entre la música y la danza, revelando una oda a la vida, la esperanza, la pérdida y el amor.

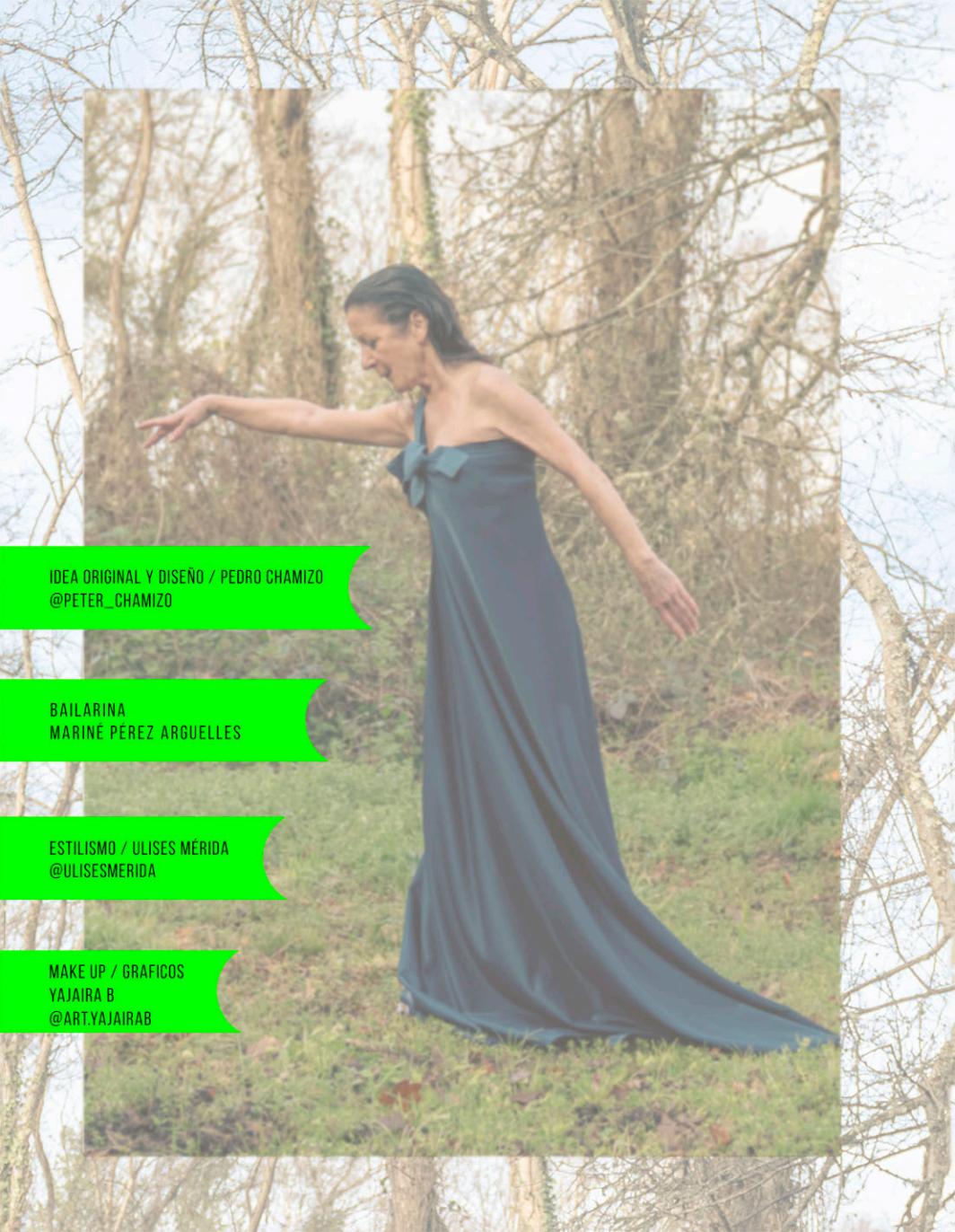
Sobre el escenario, treinta músicos bailan mientras interpretan de memoria obras maestras de Lully y Mozart, junto al bailarín Martí Corbera, ofreciendo una actuación inolvidable, impactante y emotiva, sobre una coreografía de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

GECA

Patio de butacas, Platea y Entresuelo: **34,00 €**

Principal: **30,00 €**

Anfiteatro y General: **22,00 €**



IDEA ORIGINAL Y DISEÑO / PEDRO CHAMIZO
@PETER_CHAMIZO

BAILARINA
MARINÉ PÉREZ ARGUELLES

ESTILISMO / ULISES MÉRIDA
@ULISESMERIDA

MAKE UP / GRAFICOS
YAJAIRA B
@ART.YAJAIRAB

PATIO DE BUTACAS Y ENTRESUELO 154,00 €
PRINCIPAL 134,00 €
ANFITEATRO Y GENERAL 94,00 €

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES
ABONOS HASTA EL 29 DE FEBRERO DE 2024
LOCALIDADES SUeltas A PARTIR DEL 2 DE MARZO DE 2024

TAQUILLAS TEATRO CAMPOAMOR
(DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 H)

ENTRADAS.OVIEDO.ES
+ INFORMACIÓN: WWW.OVIEDO.ES

DESCUENTOS INDIVIDUALES DEL 20% PARA:

Los miembros de familias numerosas, beneficiarios del carnet joven, estudiantes universitarios, alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales, alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y personas mayores de 65 años y pensionistas.

DESCUENTOS INDIVIDUALES DEL 40% PARA:

Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.

- Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.
- La aplicación de estos descuentos individuales tendrán los siguientes límites:
 - *Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante).
 - *En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación.

DESCUENTOS COLECTIVOS DEL 20% PARA:

- Grupos organizados de al menos diez personas en los siguientes casos:
- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niños de hasta 12 años con acompañante.
 - Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas.
 - Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas.
 - Colectivos organizados socialmente.
- En estos casos deberá presentarse una solicitud por parte de la dirección del centro o del colectivo solicitante.

* Todos los descuentos indicados se aplicarán única y exclusivamente en las localidades adquiridas en taquilla.

* Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del ballet o de cambio de fecha del mismo.

ABONOS

@CULTURAOVIEDO
@AYTOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024

@CULTURAOVIEDO
@AYTOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024



www.oviedo.es

