

XXXI EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español
O V I E D O 2 0 2 4

Próximas actuaciones
Teatro Campoamor

18 y 20 de abril
CORONIS

23 y 25 de mayo
LA ROSA DEL AZAFRÁN

1 de junio
GALA LÍRICA

20 y 21 de junio
DON GIL DE ALCALÁ

Más información:



XXXI EDICIÓN

Festival de Teatro Lírico Español

O V I E D O 2 0 2 4

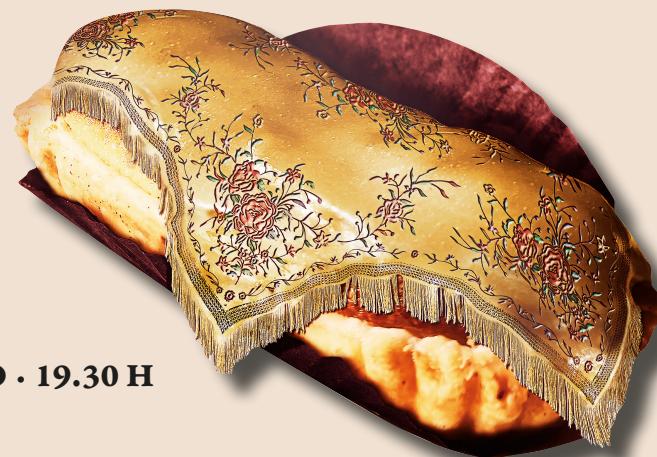
Off Zarzuela

CONCIERTOS
DE LA
CAPILLA
POLIFÓNICA
CIUDAD DE
OVIEDO

Director
José Manuel San Emeterio

SÁBADO 23 DE MARZO · 19.30 H
Teatro Casino de Trubia
Pianista: Mario Álvarez

SÁBADO 27 DE ABRIL · 19.30 H
Teatro de Pumarín
Pianista: Lisa Tomchuk



PROGRAMA

La Gran Vía (1886). Federico Chueca y Joaquín Valverde / Felipe Pérez

- Introducción y Calles
- Pasodoble de los sargentos
- Coro y mazurka de los marineritos
- Chotis del Elíseo (Solista: Maite de la Cal)
- Final

El Caserío (1926). Jesús Guridi / Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

- Preludio / “Cuando sale el sol”
- “Nochesita de estrellas”
- “Procesión”
- “Mientras llueve sin cesar” (Solista: María Fernández)

La rosa del azahrán (1930). Jacinto Guerrero / Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

- Nocturno - Ronda (Canción popular manchega)
- “La monda de la rosa” (Solista: Eugenia Ugarte)
- Coro de espigadoras (Solista: Eugenia Ugarte)
- Final

Don Gil de Alcalá (1932). Manuel Penella

- “Todos las mañanitas” (Solistas: María Fernández y Marina Acuña)

Adiós a la bohemia (1933). Pablo Sorozábal / Pío Baroja

- Coro de bohemios: “El Greco, Velazquez, Goya...”
- Coro de mujeres: “Noche triste y enlutada...”

Entre Sevilla y Triana (1950). Pablo Sorozábal / Luis Fernández Sevilla y Luis Tejedor

- “De La Habana hemos venido”

La Dolores (1895). Tomás Bretón / José Feliú y Codina.

- Pasacalle y Jota (Solista: Alberto Pérez)



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos, Rubén Díez y Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente, la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura, escrita por José María Sánchez-Verdú, junto a la orquesta Oviedo Filarmonía y bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a Oviedo Filarmonía.

Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado (*Re*) *Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha centrado su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacando presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), la *Misa de la Coronación* de Mozart (2021) o la *Gran Misa en do menor*, también de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1.200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

José Manuel San Emeterio • Director

Nacido en Gijón en 1978. Titulado superior en piano, así como en música de cámara y solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento. Es profesor de violín y armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.