

# **RADAR**

**OVIEDO + CINE**  
**SEMANASACO.COM**

**OCTUBRE**  
**NOVIEMBRE**  
**DICIEMBRE**  
**2023**

# octubre

La entrada de RADAR es libre y gratuita hasta completar aforo.

Se ruega la máxima puntualidad. Una vez iniciado la sesión, no se permitirá el acceso al Teatro Filarmónica.

Está prohibida cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del Teatro Filarmónica.

**01/10**

**LA FORTALEZA**

**05/10**

**THE QUIET GIRL**

**08/10**

**MILAGRO**

**12/10**

**MIKADO**

**15/10**

**ESTAMBUL**

**19/10**

**SCARLET**

**22/10**

**R.M.N.**

**26/10**

**BALAU**

**29/10**

**LA DAMA DE SHANGHÁI**

**DOMINGO**  
**01/10**

CON LA PRESENCIA  
DEL DIRECTOR  
CHIQUI CARABANTE.  
PRESENTACIÓN  
Y ENCUENTRO.

**19:00 h**



**JUEVES**  
**05/10**

**20:00 h**

## LA FORTALEZA

CHIQUI CARABANTE  
ESPAÑA | 2022 | COLOR | 92'

**Reparto:** Fernando Cayo, Goya Toledo, José Manuel Poga, Vito Sanz, Lola Casamayor, Carla Nieto y Manuel Zarzo.

**Guión:** Chiqui Carabante, Salvador S. Molina, David Orea Arribas.

**Fotografía:** Juan Hernández.

**Montaje:** Cristina Laguna, Ascen Marchena.

**Música:** Darío González Valderrama.

**Producción:** Canal Sur, Featurent, ICAA, Lolita Films, Mediaeivs, The Glow Animation Studio, Un Fin De Semana Juntos.

Esta comedia con tintes de humor negro es la historia de una herencia: cinco personajes reunidos durante veinticuatro horas que deben luchar por el patrimonio al que cada uno parece tener derecho, en una broma póstuma orquestada por el difunto. Los personajes creen competir por una herencia, pero en realidad están luchando por saber quiénes son en ese cosmos llamado familia. Dice el director Chiqui Carabante que "bajo la divertida trama, podremos explorar las emociones de estos hermanos huérfanos, que buscan su identidad dentro de una familia que no es lo que parece". Disfruten de la exploración.

*Versión original en español  
No recomendada para menores de 12 años*

## THE QUIET GIRL *An Cailín Ciúin*

COLM BAIRÉAD  
IRLANDA | 2022 | COLOR | 95'

**Reparto:** Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh, Carolyn Bracken.

**Guión:** Colm Bairéad. Historia: Claire Keegan.

**Fotografía:** Kate McCullough.

**Montaje:** John Murphy, Maire Ni Chonlain.

**Música:** Stephen Rennicks.

**Producción:** Inscéal, Broadcasting Authority of Ireland, TG4, Fís Éireann/Screen, Screen Ireland.

*Versión original en gaélico irlandés e inglés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 7 años.*

Los reconocimientos que ha cosechado *The Quiet Girl* revelan una de las películas independientes más deslumbrantes del año, que enfoca la Irlanda rural de 1981. Cáit, una niña de nueve años, vive retraída entre su hostil familia numerosa. Por suerte, sus padres la envían a pasar el verano a casa de unos parientes más adinerados, donde el misterioso silencio de Cáit se encontrará con el calor de un hogar y con idílicos paisajes. Allí, la pequeña se hará eco del secreto que esta familia adoptiva calla. La película de habla irlandesa más taquillera de la historia ha sido recibida en Inglaterra como "un clásico instantáneo".

*Nominada al Óscar a la mejor película internacional  
Mejor fotografía en los Premios del Cine Europeo  
Oso de Cristal a la mejor película el Festival de Berlín (Generation Kplus)  
Espiga de plata, premios del público y de la crítica en el Festival de Valladolid*

**DOMINGO**  
**08/10**

MUESTRA DE  
CINE RUMANO

**19:00 h**



## MILAGRO *Miracol*

BOGDAN GEORGE APETRI  
RUMANÍA | 2021 | COLOR | 118'

**Reparto:** Ioana Bugarin, Emanuel Parvu, Cezar Antal, Ovidiu Crisan, Valeriu Andriuta, Valentin Popescu, Marian Ralea, Nora Covali, Natalia Calin, Catalina Moga.

**Guión:** Bogdan George Apetri.

**Fotografía:** Oleg Mutu.

**Montaje:** Bogdan George Apetri.

**Producción:** The East Company Productions, Cineart TV Prague s.r.o, Tasse Film.

*Versión original en rumano con subtítulos en español  
Pendiente de calificación*

Historia de cine negro cercana al *polar* francés de maestros como Chabrol. Una joven monja se escapa de su monasterio para hacerse cargo de un asunto urgente, pero nunca vuelve y un detective de la policía investiga sobre su destino y descubre pistas y revelaciones que no sólo llevan a la verdad, sino también a un milagro. La crítica escribió que esta película deja huella y que atrapa como una novela de Patricia Highsmith, porque Apetri logra cautivar al espectador con una historia impredecible, mientras que reflexiona sobre la sociedad rumana.

*Mejor película en el Festival de Varsonia  
Mejor película en el Festival de Transilvania*



**JUEVES**  
**12/10**

MUESTRA DE  
CINE RUMANO

**20:00 h**

## MIKADO *Marocco*

EMANUEL PÂRVU  
RUMANÍA | 2021 | COLOR | 96'

**Reparto:** Serban Pavlu, Ana Indricau, Tudor Cucu- Dumitrescu, Crina Semciuc.

**Guión:** Alexandru Popa, Emanuel Parvu.

**Fotografía:** Silviu Stăvilă.

**Montaje:** Dan Ștefan Parlog.

**Producción:** FamArt Production.

*Versión original en rumano con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años*

En su segundo largometraje, el director y actor Emanuel Pârveu ofrece una historia tensa, envolvente y brillantemente interpretada. Decidido a llegar hasta el fondo de las situaciones familiares complicadas, el director nos presenta a una joven voluntaria y a su padre, enfrentados por un malentendido que comienza cuando ella regala un caro collar a una niña en el hospital en el que trabaja. Su padre está seguro de que miente una vez más y cuando la joven demuestra su inocencia, él se siente avergonzado y culpable, pero también incapaz de admitir que se ha equivocado.

*Premio especial del jurado en el Festival de Bucarest*

**DOMINGO**  
**15/10**

CICLO ORSON  
WELLES

**19:00 h**



## **ESTAMBUL** *Journey Into Fear*

NORMAN FOSTER, ORSON WELLES  
EE. UU. | 1943 | B/N | 70'

**Reparto:** Joseph Cotten, Dolores del Rio, Orson Welles, Everett Sloane, Ruth Warrick.

**Guión:** Orson Welles, Joseph Cotten. Novela: Eric Ambler.

**Fotografía:** Karl Struss.

**Montaje:** Mark Robson.

**Música:** Roy Webb.

**Producción:** RKO Radio Pictures.

*Versión original en inglés, turco, francés y alemán con subtítulos en español  
Apta para todos los públicos*

Durante muchos años, *Estambul* estuvo considerada una película dirigida por Norman Foster, pero declaraciones de Welles y claros indicios en cuestión de estilo muestran la participación de Welles en su rodaje. La película posee, aunque sin la perfección de *Ciudadano Kane*, muchas de las características del cine del primer Welles. Es una historia de espionaje muy de la época, en la línea de las películas que estaba realizando Hitchcock en aquel momento. En plena Segunda Guerra Mundial, la película aprovecha el contexto, y como trama policíaca, funciona a la perfección, con un metraje medido y un buen ritmo con secuencias y fotografía excelentes.



**JUEVES**  
**19/10**

**20:00 h**

## **SCARLET** *L'envol*

PIETRO MARCELLO  
FRANCIA | 2022 | COLOR | 100'

**Reparto:** Raphaël Thiéry, Juliette Jouan, Noémie Lvovsky, Louis Garrel, Yolande Moreau, François Négret, Ernst Umhauer, Inès Es Sarhir, Antonin Stahly Viswanadhan.

**Guión:** Pietro Marcello, Maurizio Braucci, Maud Ameline, Geneviève Brisac. Novela: Alexander Grin.

**Fotografía:** Marco Graziaplena.

**Montaje:** Carole Le Page, Andrea Maguolo.

**Música:** Gabriel Yared.

**Producción:** arte France Cinéma, CG Cinéma, Match Factory Productions, RAI Cinema, Aventurosa, Eurimages, Ministero della Cultura.

*Versión original en francés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años*

Esta deliciosa fábula se ha consagrado como una de las mayores joyas de este último año. *Scarlet* respira libertad creativa y poesía, y cuenta con las magníficas interpretaciones de Louis Garrel y de la debutante Juliette Jouan. La protagonista de esta historia crece sola con su padre, un veterano de la Primera Guerra Mundial que ahora se dedica a trabajar la madera con enorme talento, en un pueblo en el norte de Francia. La niña, apasionada por la música, conoce a una hechicera que le cuenta una profecía que le hará soñar.

*Premio al mejor director en el Festival de Sevilla*



**DOMINGO**  
**22/10**

MUESTRA DE  
CINE RUMANO

**19:00 h**



**JUEVES**  
**26/10**

MUESTRA DE  
CINE RUMANO

**20:00 h**

## R.M.N.

CRISTIAN MUNGIU  
RUMANÍA | 2022 | COLOR | 125'

**Reparto:** Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Rácz Endre, József Biró, Ovidiu Crisan, Zoltán Deák, Cerasela Iosifescu, Andrei Finti.

**Guión:** Cristian Mungiu.

**Fotografía:** Tudor Vladimir Panduru.

**Montaje:** Catalin Dordea.

**Música:** Raül Refree.

**Producción:** Les Films du Fleuve, Mobra Films Productions, Why Not Productions, Filmgate Films, Film I Väst, France 3 Cinéma.

*Versión original en rumano, húngaro, alemán, inglés, francés  
y cingalés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 16 años*

Punta de lanza de la nueva ola de cineastas rumanos, Cristian Mungiu es uno de los directores europeos más aclamados de la actualidad. Ganador de la Palma de Oro de Cannes, su última película retrata las frustraciones, los conflictos y las pasiones en una localidad multiétnica de Transilvania en vísperas de Navidad. El director muestra las tensiones y las contradicciones sociales de la Europa contemporánea enfocando una fábrica de pan que, ante la ausencia de mano de obra local, decide contratar a empleados extranjeros.

*Mejor película en el Festival de Palic  
Mejor actriz revelación EFP en el Festival de Berlín (Judith State)  
Mejor guion en el Festival de Dublín*

## BALAU

OCTAV CHELARU  
RUMANÍA | 2021 | COLOR | 123'

**Reparto:** Mălina Manovici, Sergiu Smerea, Alexandru Papadopol, Voicu Dumitraș, Richard Bovnoczki, Ana Maria Moldovan, Oana Ștefănescu, Marian Rălea.

**Guión:** Octav Chelaru.

**Fotografía:** Barbu Balasoiu.

**Montaje:** Dragos Apetri.

**Música:** Martin Kohlstedt.

**Producción:** deFilm, EED// Productions.

*Versión original en rumano con subtítulos en español  
Pendiente de calificación*

Chelaru es un cortometrajista que se ha ido granjeando una carrera que le ha llevado a certámenes de primer nivel, convirtiéndose en un cineasta a tener en cuenta. Este año se ha estrenado en el largo con *Balaur*, película que no ha pasado desapercibida, una ópera prima intensa y equilibrada. La película cuenta la historia de Ecaterina, profesora de Religión y esposa del párroco del pueblo, que se involucra con Iuliu, un estudiante de 16 años con un pasado turbulento. Ecaterina intenta mantenerlo bajo control, pero pierde su propio control en este proceso.

**DOMINGO**  
**29/10**

CICLO ORSON  
WELLES

**19:00 h**



## **LA DAMA DE SHANGHÁI** *The Lady From Shanghai*

ORSON WELLES  
EE. UU. | 1947 | B/N | 87'

**Reperto:** Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane, Glenn Anders, Ted de Corsia, Erskine Sanford, Gus Schilling, Carl Frank, Evelyn Ellis, Louis Merrill.

**Guión:** Orson Welles. Novela: Sherwood King.

**Fotografía:** Charles Lawton Jr.

**Montaje:** Viola Lawrence.

**Música:** Heinz Roemheld.

**Producción:** Columbia Pictures.

*Noir* dirigido y protagonizado por Orson Welles y la que era su esposa en ese momento, la seductora Rita Hayworth, que un año antes había conquistado taquillas y corazones con *Gilda*. Este clasicazo contiene algunas de las secuencias más aplaudidas de la historia del cine, como el célebre juego de espejos tan imitado a lo largo de la historia del cine. Welles supo reconvertir una tradicional intriga criminal en un inquietante ejercicio que oscila entre la fascinación y el malestar, al que no le falta detalle: una rubia *femme fatale*, un honrado protagonista y cínicos villanos.

*Versión original en inglés y cantonés con subtítulos en español*  
*No recomendada para menores de 13 años*

# NOVIEMBRE

**02/11**

**LA HIJA ETERNA**

**05/11**

**THE LAST PRINCESS**

**09/11**

**EL CUARTO MANDAMIENTO**

**12/11**

**MORENTE & BARCELONA**

**16/11**

**METRONOM**

**19/11**

**MACBETH**

**23/11**

**EL EXTRAÑO**

**26/11**

**THE BOOK OF FISH**

**30/11**

**MATRIA**

**JUEVES**  
**02/11**

**20:00 h**



**DOMINGO**  
**05/11**

**CICLO DE CINE**  
**COREANO 2023**

**19:00 h**

## **LA HIJA ETERNA** *The Eternal Daughter*

JOANNA HOGG  
GRAN BRETAÑA | 2022 | COLOR | 96'

**Reparto:** Tilda Swinton, Joseph Mydell, Carly-Sophia Davies, August Joshi, Zinnia Davies-Cooke.

**Guión:** Joanna Hogg.

**Fotografía:** Ed Rutherford.

**Montaje:** Helle le Fevre.

**Música:** Jovan Ajder.

**Producción:** BBC Film, JWH Films, A24, Element Pictures, Sikelia Productions.

*Versión original en inglés con subtítulos en español*  
*No recomendada para menores de 12 años*

En su sexto largometraje, Joanna Hogg, una de las voces imprescindibles del cine europeo, nos brinda una variante íntima del cine gótico. Una anciana madre y su hija Julie, encarnadas ambas por Tilda Swinton, se hospedan un fin de semana en la antigua residencia familiar de la progenitora, convertida ahora en hotel. Julie ha organizado la estancia para atesorar el recuerdo de unos días de felicidad compartida con su madre, antes de que sea demasiado tarde. El film transcurre en una mansión típicamente británica tan hermosa como inquietante.

## **THE LAST PRINCESS**

HUR JIN-HO  
COREA DEL SUR | 2016 | COLOR | 127'

**Reparto:** Son Ye Jin, Kim So Hyun, Shin Rin Ah, Park Hae Il, Yeo Hoe Hyun, Kim Jae Wook, Yoon Je Moon, Ra Mi Ran, Jung Sang Hoon

**Guión:** Hur Jin-ho, Lee Han-eol, Seo Yoo-min. Novela: Kwon Bi-young.

**Fotografía:** Lee Tae-yoon.

**Montaje:** Nam Na-young.

**Música:** Choi Yong-rak, Jo Seong-woo.

**Producción:** Hofilm.

*Versión original en coreano y japonés con subtítulos en español*  
*No recomendada para menores de 12 años*

Si en *El último emperador* asistíamos al fin de una dinastía en China, esta película hace lo propio con la historia de Corea. El director Hur Jin-ho decidió hacer una película sobre la princesa coreana Deokhye, la última de la dinastía Joseon, después de ver un documental sobre ella en la televisión. Una historia real con intrigas políticas, amor y espionaje en la turbulenta primera mitad del siglo XX. La película, con una soberbia ambientación histórica, narra la lucha de su protagonista por mantener su dignidad como princesa.

*Mejor actriz y mejor actriz de reparto en los Premios Kofra*



**JUEVES**  
**09/11**

CICLO ORSON  
WELLES

**20:00 h**



**DOMINGO**  
**12/11**

EnCOHENtros

**19:00 h**

## EL CUARTO MANDAMIENTO *The Magnificent Ambersons*

ORSON WELLES  
EE. UU. | 1942 | B/N | 88'

**Reparto:** Joseph Cotten, Anne Baxter, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Richard Bennett.

**Guión:** Orson Welles. Novela: Booth Tarkington.

**Fotografía:** Stanley Cortez.

**Montaje:** Robert Wise, Jack Moss, Mark Robson.

**Música:** Bernard Herrmann.

**Producción:** RKO.

*Versión original en inglés con subtítulos en español*  
*No recomendada para menores de 13 años*

Segunda película de Orson Welles y otra obra maestra. La historia tiene lugar cuando acaba el siglo XIX, en Indianápolis. Una mujer aristócrata renuncia a casarse con su novio, un inventor de familia humilde, y años más tarde, los hijos de ambos reviven el amor de sus padres. Hay un reparto excepcional que Welles dirige con gran acierto para lograr unos registros memorables de la pareja formada por un imponente Cotten y una distinguida Dolores Costello.

*Cuatro nominaciones a los Óscar: película, actriz principal, fotografía y dirección de arte*

*Mejor actriz para la crítica de Nueva York (Agnes Moorehead)*

## MORENTE & BARCELONA

JORDI TURTÓS  
ESPAÑA | 2023 | COLOR | 54'

**Reparto:** Aurora Carbonell, Estrella Morente, Soleá Morente, Kiki Morente, Lluís Cabrera, Miguel Poveda, Mayte Martín, Chicuelo, Chiqui de la Línea, Joan Albert Amargós, Juan Manuel Cañizares, Manuel Calderón, Carmen Corpas, Juan Manuel Caro, Juan Ramon Caro, David Leiva, Mingus B. Formentor, Alberto Manzano, Tito Ramoneda, Lola Huete, Aurora Álvarez «Yoyi», Fernando Pindado, Francisco Hidalgo.

**Guión:** Jordi Turtós.

**Fotografía:** Lluís de Sola.

**Montaje:** Xavi Puig y Macià Florit.

**Producción:** Laia Bonet y Macià Florit, Elsabeth Produccions.

*Versión original en español y catalán con subtítulos en español*  
*Apta para todos los públicos*

La primera peña flamenca dedicada a Enrique Morente nació en 1970 en el Verdum (Nou Barris). El artista granadino inició entonces sus estancias en Barcelona, donde acompañó luchas vecinales, estrechó vínculos con el Taller de Músics y halló un territorio abonado para la experimentación: con artistas catalanes emergentes como Mayte Martín, Miguel Poveda, Chicuelo o Ginesa Ortega, con gigantes del jazz como Max Roach o Pat Metheny, y también con Leonard Cohen, Sonic Youth y muchos otros. Este trabajo documenta con abundante archivo la relación entre Morente y la ciudad donde se liberó de la ortodoxia y abrió nuevos caminos y lenguajes.

**JUEVES**  
**16/11**

MUESTRA DE  
CINE RUMANO

**20:00 h**



## METRONOM

ALEXANDRU BELC  
RUMANÍA | 2022 | COLOR | 102'

**Reparto:** Mara Bugarin, Serban Lazarovici, Vlad Ivanov, Mihai Calin, Andreea Bibiri.

**Guión:** Alexandru Belc.

**Fotografía:** Tudor Vladimir Panduru.

**Montaje:** Patricia Chelaru.

**Producción:** Strada Film, Midralgar, Chainsaw Europe.

*Versión original en rumano con subtítulos en español  
Pendiente de calificación*

Debut en la dirección de largometrajes de ficción de Alexandru Belc, muy influenciado por la nouvelle vague y el *free cinema*. La película narra la historia de una joven de 17 años que no está dispuesta a aceptar que su novio se marche de Rumanía con su familia para vivir en Alemania. Corre el año 1972, y esta decisión es fruto del clima político de opresión propiciado por el régimen de Ceaușescu. La trama gira en torno a la carta que los jóvenes quieren enviar al programa de Radio Europa Libre que da nombre a la película, algo totalmente prohibido por el gobierno.

*Mejor dirección en Un Certain Regard del Festival de Cannes  
Mejor película de la sección Retueyos del Festival de Gijón*



**DOMINGO**  
**19/11**

CICLO ORSON  
WELLES

**19:00 h**

## MACBETH

ORSON WELLES  
EE. UU. | 1948 | B/N | 105'

**Reparto:** Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy, Roddy McDowall, Edgar Barrier.

**Guión:** Orson Welles. Obra: William Shakespeare.

**Fotografía:** John L. Russell.

**Montaje:** Louis Lindsay.

**Música:** Jacques Ibert.

**Producción:** Republic Pictures.

*Versión original en inglés y latín con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años*

Las atmósferas opresivas retratadas por Shakespeare en uno de sus más intensos dramas, *Macbeth*, fueron la base en la que Orson Welles hundió su talento en 1948. Con esta adaptación al cine comenzó una trilogía sobre la obra del dramaturgo inglés (*Otello* y *Campanadas a medianoche*) que supone uno de los trabajos más interesantes del cineasta. Rodada en apenas un mes, con un presupuesto ridículo y decorados en cartón piedra, Welles armó en *Macbeth* una pieza filmica que impresiona por su fuerza dramática.

**JUEVES**  
**23/11**

CICLO ORSON  
WELLES

**20:00 h**



## EL EXTRAÑO *The Stranger*

ORSON WELLES  
EE. UU. | 1946 | B/N | 95'

**Reparto:** Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles, Philip Merivale, Richard Long, Konstantin Shayne, Billy House.

**Guión:** Anthony Veiller, John Huston, Decla Dunning. Novela: Victor Trivas.

**Fotografía:** Russell Metty.

**Montaje:** Ernest J. Nims.

**Música:** Bronislau Kaper..

**Producción:** RKO Radio Pictures, International Pictures.

*Versión original en inglés, español y francés con subtítulos en español  
Apta para todos los públicos*

Una de las primeras películas de la posguerra que centra su temática en la caza de criminales nazis. Presenta de manera esquemática a un agente de la comisión de crímenes de guerra y a uno de los cerebros de los campos de exterminio nazis. Welles crea una obra sólida y entretenida, un auténtico festival de tensión que tiene uno de los mejores finales de la historia del cine. *El Extraño* aporta además un pequeño logro histórico: ser el primer filme de ficción de Hollywood en mostrar imágenes reales de los campos de concentración.

*Nominado al Óscar al mejor guion original*



**DOMINGO**  
**26/11**

CICLO DE CINE  
COREANO 2023

**19:00 h**

## THE BOOK OF FISH *Jasaneobo*

LEE JOON-IK  
COREA DEL SUR | 2021 | B/N | 126'

**Reparto:** Sol Kyung-gu, Yo-Han Byun, Lee Jeong-eun, Do-hee Min, Cha Soon-bae, Kang Ki-young, Seung-ryong Ryu, Pang Eun-jin.

**Guión:** Kim Se-Gyeom.

**Fotografía:** Lee Ui-tae.

**Montaje:** Kim Jeong-hun.

**Música:** Ban Jun-suk.

**Producción:** Megabox Plus M.

*Versión original en coreano con subtítulos en español  
Pendiente de calificación*

Lee Joon-ik es uno de los directores imprescindibles del cine coreano de los últimos 20 años, que triunfó en su país con esta hermosa historia sobre la amistad entre personas, a priori, destinadas a no conocerse nunca. Cuenta la historia de un erudito, forzado al exilio por su rey en una isla remota, que traba amistad con un joven pescador admirador del confucianismo. Fascinado por el mundo de los peces, decide escribir un libro sobre el mar con la ayuda del pescador. El blanco y negro hace que la película parezca una pintura en tinta de la dinastía Joseon. Disfruten la inmersión.

*Cinco premios de la Asociación de Críticos de Cine de Corea (película, actor, guion, película del año y FIPRESCI)  
Tres premios Blue Dragon (actor, guion y fotografía)*



**JUEVES**  
**30/11**

CON LA PRESENCIA  
DEL DIRECTOR  
ÁLVARO GAGO.  
PRESENTACIÓN  
Y ENCUENTRO

**20:00 h**



## MATRIA

ÁLVARO GAGO  
ESPAÑA | 2023 | COLOR | 99'

**Reparto:** María Vázquez, Soraya Luaces, Santi Prego, Eduardo R. Cunha 'Tatán', Susana Sampedro y Francisca Iglesias.

**Guión:** Álvaro Gago.

**Fotografía:** Lucía C. Pan.

**Montaje:** Ricardo Saraiva.

**Música:** Patrícia Cadaveira, Marcel Pascual.

**Producción:** RMatriuska Producciones, Avalon P.C, Ringo Media, TVG, La Incubadora.

*Versión original en gallego con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años*

En 2018, el director Álvaro Gago estuvo en la cuarta edición de SACO para presentarnos *Matria*, su primer corto, con el que ha cosechado más de treinta premios en el circuito internacional de festivales. Radar acoge ahora su ópera prima homónima, centrada en el mismo personaje, Ramona, una trabajadora de una conservera gallega que vive sumida en un contexto laboral y personal tenso e impredecible. Siempre sacrificándolo todo por el futuro de su hija Estrella, se verá empujada a mirar hacia dentro y a pensar que, tal vez, haya algo nuevo por lo que vivir.

*Mejor ópera prima y mejor actriz (María Vázquez)  
en el Festival de Málaga*

*Premio especial del jurado para el director (Álvaro Gago)  
y la actriz (María Vázquez) en el Festival de Seattle*

# dicciembre

**03/12**  
**07/12**  
**10/12**  
**14/12**  
**17/12**  
**21/12**  
**28/12**

**TO THE NORTH**  
**OTEOLO**  
**FORBIDDEN DREAM**  
**LOS OSOS NOS EXISTEN**  
**CIUDADANO KANE**  
**UN GÁNSTER PARA UN MILAGRO**  
**LA MUJER DEL OBISPO**



**DOMINGO**  
**03/12**

MUESTRA DE  
CINE RUMANO

**19:00 h**



## **TO THE NORTH** *Spre Nord*

MIHAI MINCAN  
RUMANÍA | 2022 | COLOR | 122'

**Reparto:** Soliman Cruz, Nikolai Becker, Bartholome Guingona, Emmanuel Sto, Olivier Ho Hio Hen, Alexandre Nguyen.

**Guión:** Mihai Mincan.

**Fotografía:** George Chipier.

**Montaje:** Dragos Apetri.

**Música:** Marius Leftarache.

**Producción:** deFilm, Remora Films, StudioBauhaus, Screening Emotions, Background Films.

*Versión original en inglés, tagalo, rumano, español  
y mandarín con subtítulos en español  
Pendiente de calificación*

*Thriller a bordo de un barco de mercancías basado en una historia real ocurrida en los años 90. El realizador cuenta las peripecias de un polizón rumano que tendrá que permanecer escondido de la tripulación durante la travesía. En su deseo de alcanzar América, el joven recibirá la inesperada ayuda de un marinero filipino que se apiada de su situación. En su ópera prima, el cineasta Mihai Mincan explora las no siempre humanitarias consecuencias de la amabilidad. La crítica aplaudió en Venecia esta historia sobre el estatus y el poder.*



**JUEVES**  
**07/12**

CICLO ORSON  
WELLES

**20:00 h**

## **OTELO** *The Tragedy of Othello: The Moor of Venice*

ORSON WELLES  
MARRUECOS / EE. UU. | 1951 | N/B | 91'

**Reparto:** Orson Welles, Micheál MacLiammóir, Robert Coote, Suzanne Cloutier, Hilton Edwards, Nicholas Bruce, Doris Dowling, Michael Laurence, Fay Compton.

**Guión:** Orson Welles. Teatro: William Shakespeare.

**Fotografía:** Aldo Graziati.

**Montaje:** Jenő Csepregy, Renzo Lucidi, William Morton, Jean Sacha.

**Música:** Angelo Francesco Lavagnino, Alberto Barberis.

**Producción:** Scalera Films, Mercury Productions.

*Versión original en inglés con subtítulos en español  
Apta para todos los públicos*

El inmortal texto de Shakespeare bajo la mirada claroscuro de Orson Welles. *Otelo* iba a ser la primera producción europea del director americano, pero su productor italiano se declaró en bancarrota cuando Welles y su equipo estaban ya en Marruecos a punto de empezar a rodar. La participación francesa se frustró y Welles tuvo que actuar en numerosas producciones para poder autoproducir el largometraje, cuyo rodaje se alargó durante 4 años. Y eso nos regaló una Desdémona y un Otelo conmovedores.

*Palma de Oro a la mejor película en el Festival de Cannes*

**DOMINGO**  
**10/12**

CICLO DE CINE  
COREANO 2023

**19:00 h**



## **FORBIDDEN DREAM** *Haneule Mudneunda*

HUR JIN-HO  
COREA DEL SUR | 2019 | COLOR | 132'

**Reparto:** Kim Hong-pa, Shin Goo, Han Suk-kyu, Choi Min-sik.

**Guión:** Jeong Beom-sik, Ji-min Lee.

**Fotografía:** Lee Mo-gae.

**Montaje:** Hyeong-ju Kim.

**Montaje:** Jo Seong-woo.

**Producción:** Hive Media.

*Versión original en coreano y mandarín con subtítulos en español*  
*Pendiente de calificación*

*Tras The Last Princess*, el director Hur Jin-ho rodó otro drama histórico también basado en hechos reales. En esta ocasión, se detuvo en el rey Sejong, el gobernante más importante de la historia de la dinastía Joseon, que buscó mejorar la prosperidad nacional y el poder militar a través de la astronomía. Junto al rey, el científico Jang Yeong-Sil inventó varios dispositivos para la observación astronómica. Anécdota: el director y su equipo pasaron mucho tiempo investigando los inventos para saber cómo funcionan y por qué se hicieron. Una vitalista mirada sobre la amistad y el papel clave que juega la ciencia en el progreso de las sociedades.



**JUEVES**  
**14/12**

**20:00 h**

## **LOS OSOS NO EXISTEN** *Khers nist*

JAFAR PANAHI  
IRÁN | 2022 | COLOR | 107'

**Reparto:** Jafar Panahi, Mina Kavani, Naser Hashemi, Sinan Yusufoglu, Reza Heydari, Bakhtiyar Panjeei.

**Guión:** Jafar Panahi.

**Fotografía:** Amin Jaferi.

**Montaje:** Amir Etminan.

**Producción:** JP Production.

*Versión original en turco, persa y azerbaiyán con subtítulos en español*  
*No recomendada para menores de 12 años*

Esta película es casi un milagro. Rodada en la clandestinidad por Jafar Panahi poco antes de ser detenido y sentenciado a una pena de cárcel de 6 años, *Los osos no existen* es una obra mayor dentro de la filmografía del maestro iraní, del que ya han podido ver en Radar algunas de sus últimas películas. Esta película es un monumento al compromiso del artista con su arte, la sociedad y la libertad de expresión. El realizador reflexiona sobre las consecuencias fatales que pueden derivarse de crear una imagen, por muy nobles que sean las intenciones que la generan.

*Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia*  
*Mejor película en el Festival de Trieste*  
*Mejor película en el Festival de Chicago*



**DOMINGO**  
**17/12**

CICLO ORSON  
WELLES

**19:00 h**



## **CIUDADANO KANE** *Citizen Kane*

ORSON WELLES  
EE. UU. | 1941 | B/N | 119'

**Reparto:** Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick.

**Guión:** Herman J. Mankiewicz, Orson Welles.

**Fotografía:** Gregg Toland.

**Montaje:** Robert Wise.

**Música:** Bernard Herrmann.

**Producción:** RKO, Mercury Theatre Productions.

*Versión original en inglés e italiano con subtítulos en español  
Apta para todos los públicos*

Orson Welles estrena su primera película con 25 años y revoluciona la industria del cine y el lenguaje audiovisual. Rotunda obra maestra del cine, incomprensida en su época, por la que no pasan los años manteniéndose absolutamente vigente como enorme monumento del séptimo arte. Charles Foster Kane muere en su inmenso castillo de Xanadú. Cuando al periodista Herbert Carter le encargan investigar su misteriosa vida, empieza con la última palabra que apenas pudo pronunciar el magnate antes de morir: "Rosebud".

*Óscar al mejor guion original, y nominada también a mejor película, director, actor principal, fotografía, dirección de arte, sonido, música original y montaje*

*Mejor película en los premios del círculo de críticos de Nueva York*



**JUEVES**  
**21/12**

**20:00 h**

## **UN GÁNSTER PARA UN MILAGRO** *Pocketful of Miracles*

FRANK CAPRA  
EE. UU. | 1961 | COLOR | 136'

**Reparto:** Glenn Ford, Bette Davis, Hope Lange, Arthur O'Connell, Thomas Mitchell, Peter Falk, Edward Everett Horton, Mickey Shaughnessy, David Brian, Ann-Margret.

**Guión:** Jimmy Cannon, Hal Kanter, Harry Tugend, Robert Riskin. Historia: Damon Runyon.

**Fotografía:** Robert Bronner.

**Montaje:** Frank P. Keller.

**Música:** Walter Scharf.

**Producción:** United Artists.

*Versión original en inglés y español con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 13 años*

Clásico indiscutible de *screwball comedy* firmado por Frank Capra, protagonizado por unos soberbios Glenn Ford, Bette Davis y Peter Falk, que fue nominado al Óscar. La última película del maestro estadounidense nos lleva a la época de la Ley Seca, con un contrabandista de alcohol que está a punto de cerrar un trato importante con un mafioso de Chicago, una mendiga que vende manzanas de la suerte y una hija pródiga que regresa a casa acompañada de su novio y de su suegro, unos aristócratas italianos. Es Capra, ¿qué puede salir mal? ¡Feliz Navidad!

*Tres nominaciones a los Óscar (actor de reparto, vestuario y canción original)  
Globo de Oro para Glenn Ford (mejor actor) y Ann-Margret (joven promesa)*

JUEVES  
28/12

20:00 h



## LA MUJER DEL OBISPO *The Bishop's Wife*

HENRY KOSTER  
EE. UU. | 1947 | B/N | 109'

**Reparto:** Cary Grant, Loretta Young, David Niven, James Gleason, Gladys Cooper, Regis Toomey, Elsa Lanchester.

**Guión:** Robert E. Sherwood, Leonardo Bercovici, Charles Brackett, Billy Wilder. Novela: Robert Nathan.

**Fotografía:** Gregg Toland.

**Montaje:** Monica Collingwood.

**Música:** Hugo Friedhofer.

**Producción:** Samuel Goldwyn Company.

*Versión original en inglés y francés con subtítulos en español  
Apta para todos los públicos*

El espíritu navideño domina esta película en la que el director Henry Koster convirtió a Cary Grant en un ángel. En esta deliciosa comedia, David Niven es un predicador en horas bajas que no siente el espíritu navideño, y Loretta Young su abandonada esposa. El clérigo está centrado en recaudar fondos para construir una catedral y pide ayuda al cielo. Sin embargo, la intervención divina no resulta como él imaginaba. El trío está acompañado por un conjunto de espléndidos secundarios que enriquecen la historia. Que la disfruten. ¡Y feliz Año Nuevo!

*Óscar al mejor sonido y cuatro nominaciones más  
(película, director, montaje y banda sonora)*





[semanasaco.com](http://semanasaco.com)

