

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

DOMINGO
28 DE ABRIL

Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

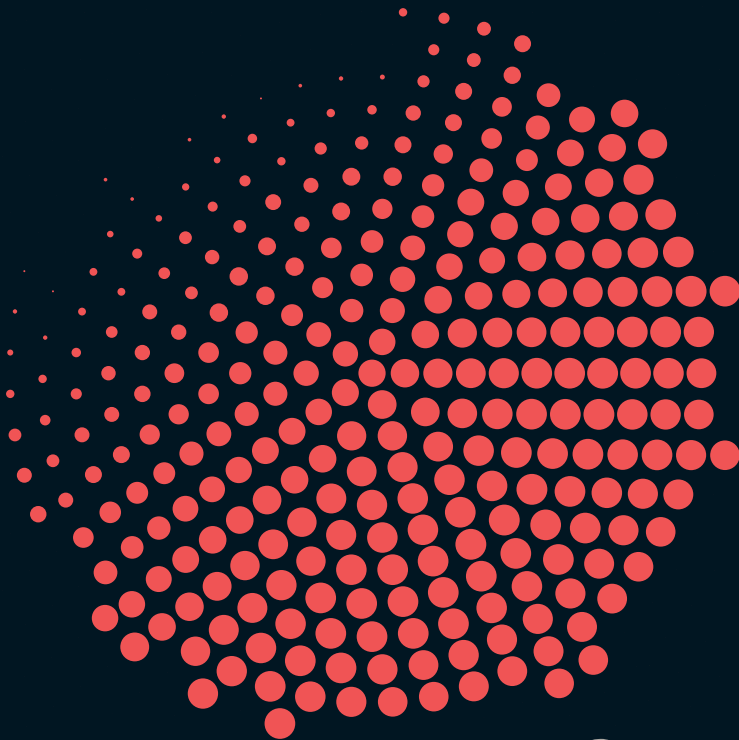
El León de Oro

Joven Coro de Andalucía

Marco García de Paz, director de LDO y JCA

Oviedo Filarmonía

LUCAS MACÍAS, director



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



AÑOS DEL AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE
TEMPORADA
EXTRAORDINARIA

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO
LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Dinara Alieva, soprano
Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano
Joseph Calleja, tenor
Maharram Huseynov, bajo

El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Marco García de Paz, director de LDO y JCA

Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

PROGRAMA

Giuseppe Verdi (1813-1901)

MESSA DA REQUIEM

1. Requiem y Kyrie (solistas y coro)
2. Dies iræ

Dies iræ (coro)
Tuba mirum (coro)
Mors stupebit (bajo)
Liber scriptus (mezzosoprano)
Quid sum miser (soprano, mezzosoprano y tenor)
Rex tremendæ (solistas y coro)
Recordare (soprano y mezzosoprano)
Ingemisco (tenor)
Confutatis (bajo)
Lacrymosa (solistas y coro)
Pie Jesu (solistas y coro)

3. Offertorio (solistas)
4. Sanctus (doble coro)
5. Agnus Dei (soprano y mezzosoprano)
6. Lux æterna (mezzosoprano, tenor y bajo)
7. Libera me, Domine (soprano y coro)

Duración aproximada: 1 h y 30 min

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar.

Scherzo, Luis Suñén VIII/2022

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan destacadas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 abre la temporada en Granada con los hermanos Jussen donde también trabajará con solistas como Sabine Meyer o Sergei Dogadin y abordará un amplio repertorio sinfónico, desde los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss hasta las sinfonías de Brahms, pasando por el *Réquiem* de Mozart o *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía dirigirá a los cantantes Ermonela Jaho y Javier Camarena o al violinista Christian Tetzlaff, entre otros. Además, abarcará repertorio como el *Réquiem* de Verdi, la *Novena* de Dvorák, la *Tercera* de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella. Esta temporada estará marcada por el regreso a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el concierto homenaje a Victoria de los Ángeles junto a Joyce DiDonato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas, entre otras voces. También volverá a ponerse al frente de las Sinfónicas de Galicia, Tenerife,



Sevilla, Córdoba, y regresará al Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Así mismo, debutará en el InClassica International Music Festival de Dubai y con la Sinfónica de Bilbao.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

DINARA ALIEVA, soprano

La soprano azerbaiyana Dinara Alieva se graduó de la Academia de Música de Bakú y se unió al Teatro Bolshoi de Moscú como solista en 2010. Ha ganado importantes premios internacionales: Gran Premio de Ópera Maria Callas, Concurso Internacional de Jóvenes Cantantes de Ópera "Elena Obraztsova", Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, Operalia y Bul-Bul Internacional Concurso de Vocalistas.



Durante la temporada 2022/23, Dinara ha cantado el papel principal en *Tosca* en la Ópera de Leipzig y su esperado debut en el rol de Aida en la Deutsche Oper de Berlín. Destaca su Elisabetta di Valois en una nueva producción de *Don Carlo* en la Semperoper Dresden; también *Tosca* y *La bohème* en el Teatro Bolshoi.

La temporada 2023/2024 Dinara Alieva ha debutado el rol de Adriana Lecouvreur con mucho éxito en el Teatro Bolshoi de Moscú, donde también ha cantado *Tosca*, *Mazeppa*, *Iolanta* y *La traviata*. En octubre debutará en el Teatro Regio de Torino el rol de Manon Lescaut de Puccini.

Las temporadas pasadas, han incluido un debut triunfal con la Ópera Estatal de Viena como Donna Elvira en *Don Giovanni*, además fue Violetta (*La traviata*) y Tatyana (*Eugene Onegin*). Debutó en la Royal Opera House de Londres cantando Violetta en *La traviata*. Otros compromisos anteriores notables incluyen su papel de Liu (*Turandot*) en la Wiener Staatsoper, Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*) en la Ópera Nacional de París y Nedda (*Pagliacci*) en el Gran Teatre del Liceu, Magda en una nueva producción de *La Rondine* en la Deutsche Oper Berlin, dirigida por Rolando Villazon; Violetta y Donna Elvira también en la Deutsche Oper Berlin y Mimi (*La bohème*) en Frankfurt y en la Dresden Semperoper.

EKATERINA SEMENCHUK, mezzosoprano

Ekaterina Semenchuk es una de las mezzosopranos más solicitadas de la actualidad, elogiada por su excepcional registro vocal y su técnica sin parangón. Nacida en Minsk, debutó en el escenario del Teatro Mariinsky mientras estudiaba en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. Ekaterina fue finalista del concurso Cardiff Singer of the World y se ha convertido en una de las cantantes más prestigiosas de su generación, con actuaciones en los principales teatros del mundo.



© Mikhail Vitshuk

El repertorio operístico de Ekaterina incluye papeles emblemáticos de Verdi como Azucena/*Il Trovatore*, Eboli/*Don Carlo*, Amneris/*Aida* y Lady Macbeth/*Macbeth*. También es reconocida por sus interpretaciones de Princesa de Bouillon/*Adriana Lecouvreur*, Didon/*Les Troyens*, Santuzza/*Cavalleria Rusticana*, Marina/*Boris Godunov*, Laura/*La Gioconda*, Lyubov/*Mazeppa*, Marfa/*Khovanshchina*, Dalila/*Samson et Dalila*, Giovanna Seymour/*Anna Bolena*, Preziosilla/*La forza del destino* y el papel principal de *Carmen*.

Ekaterina ha actuado en la Metropolitan Opera, la Ópera Nacional de París, el Teatro Real de Madrid, la Royal Opera House Covent Garden, el Festival de Salzburgo, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Ópera de San Francisco, la Staatsoper Unter den Linden, el Festival de Baden-Baden y el Teatro alla Scala. Además de su carrera internacional, mantiene una estrecha relación con el Teatro Mariinsky y el maestro Gergiev.

Ekaterina actúa en recitales por todo el mundo con los pianistas Semion Skigin y Julius Drake: Wigmore Hall de Londres, Sala de Conciertos Mariinsky, el Festival de Lucerna, Das Konzerthaus y Musikverein de Viena, Carnegie Hall, Casa de la Música de Moscú, Teatro Colón, entre otros.

JOSEPH CALLEJA, tenor

Joseph Calleja es reconocido como uno de los tenores más aclamados y buscados en la actualidad. Su extensa discografía y sus frecuentes apariciones en los principales escenarios de ópera y conciertos del mundo llevaron a NPR a señalarlo como “posiblemente el mejor tenor lírico de la actualidad”.

La temporada 2023/24 supone su regreso a Estados Unidos para cantar, Rodolfo en *La Bohème*, en la Metropolitan Opera. En la Bayerische Staatsoper de Múnich canta *La Bohème* y Polione en *Norma*. Es Cavaradossi en *Tosca* para la Ópera de Dallas; en Berlín interpreta a Enzo Grimaldi en *La Gioconda* en la Deutsche Oper y repite con Cavaradossi en la Staatsoper. Los proyectos de Calleja incluyen un concierto en el Centro de Artes Escénicas Luis A. Ferré en San Juan junto a Ana María Martínez y Paula Szot acompañados por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Ofrece un recital con piano en el Broad Stage de Santa Mónica, California y actúa en concierto para la Ópera de Dallas.

Artista exclusivo de Decca Classics, cuenta con una extensa discografía. Fue su interpretación de Alfredo en el lanzamiento de DVD/Bluray de *La Traviata* de la Royal Opera House junto a Renée Fleming y Thomas Hampson, lo que le valió a Calleja su primera nominación al Grammy. Hizo su debut en Hollywood en *The Immigrant*, en la que interpreta al legendario tenor Enrico Caruso en un elenco con Marion Cotillard, Joaquin Phoenix y Jeremy Renner.

Calleja fue seleccionado para ejercer como primer embajador cultural de Malta en 2012, y fue nombrado embajador de la marca Air Malta. En 2013 se asoció con el Banco de La Valeta para formar la Fundación BOV Joseph Calleja, que atiende a niños y familias necesitadas.



© Andrew Borg Carabott

MAHARRAM HUSEYNOV, bajo

Nació en Bakú en 1995. Estudió con Svetlana Mirzoeva en la Escuela de Música Rostropovich de Bakú. En la Academia de Arte Lírico de Osimo estudió con Lella Cuberli y Raina Kabaivanska. En 2016, asistió a la Accademia Rossiniana de Pesaro con Alberto Zedda. Perfeccionó sus estudios en la Accademia Teatro alla Scala con Renato Bruson. Maharram es ganador de prestigiosos concursos internacionales: Concurso Sozvezdie, Concurso Muslim Magomaev o el Concurso Sergei Leiferkus.



Como solista, ha participado en el Festival de Mstislav Rostropovich, el Festival de Gabalá, el Festival de Follonica y el Festival Uzeir Hajibeyli. En 2020, el Presidente de la República de Azerbaiyán le concedió el Premio Presidencial.

En el escenario del Teatro alla Scala, participó en *Ali Baba e i 40 ladroni*, bajo la dirección de Paolo Carignani, y como Dulcamara en *L'elisir d'amore* para jóvenes, luego reestrenado en el Grand Théâtre de Genève. Bajo la dirección de Valery Gergiev, debutó como el Pastor Luterano en *Khovanshchina*. Junto a Ambrogio Maestri, interpretó el papel de Poeta en *Prima la musica poi le parole* de Salieri y Guccio en *Gianni Schicchi*, dirigida por Woody Allen. Canta junto a Leo Nucci el Monterone de *Rigoletto*, bajo la batuta de Daniel Oren.

Sus pasados compromisos incluyen Dandini de *La Cenerentola*, en el Teatro Rossini; Guglielmo en *Così fan tutte*, con el que fue de gira con el Teatro San Carlo de Nápoles a Dubai; Colline en *La Bohème*, en los teatros de Módena y Piacenza, y su debut en el Teatro Mariinsky, donde ha cantado en varias óperas: Figaro (*Le nozze di Figaro*); Colline (*La bohème*); Angelotti (*Tosca*); Falstaff (*Falstaff*); Jake Wallace (*Fanciulla del West*); Nilakantha (*Lakmé*); Leporello y Don Giovanni (*Don Giovanni*); Alidoro (*La Cenerentola*), Filippo II (*Don Carlo*); Lord Gualtiero (*I Puritani*); Attila (*Attila*); Mustafá (*L'italiana in Algeri*) y Selim (*Il turco in Italia*), que también lo ha cantado en 2024 en Italia, en Rovigo y Ravenna, y lo cantará en Rimini.

Ha debutado en España bajo la batuta de Miguel Pérez-Sierra y con artistas como Piotr Beczala con el *Requiem* de Verdi, que cantará también en Filadelfia y París con el Maestro Riccardo Muti en otoño de 2024.

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ, director de LDO y JCA

"Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí"

J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es director titular del Coro RTVE desde 2021. También es director y fundador de «El León de Oro», con el que ha actuado por todo España, Europa, África o EEUU, y Director Titular del Joven Coro de Andalucía desde 2019. Estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto. Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales: mejor director en el Concurso Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» (Bulgaria) y el «Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen» (Bélgica) y fue ganador en dos ocasiones del «Gran Premio Nacional de Canto Coral».

Es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México o el Coro Nacional de España. Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy y del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Ha actuado en los festivales de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Festival de música española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Early Music Morella, ciclos del CNDM, Conciertos de Patrimonio Nacional, Quincena Musical Donostiarra, así como en numerosas salas en el extranjero.

Ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Jordi Savall, Carlos Mena, Pablo González, Christoph König, Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Lucas Macías, Manuel Hernández Silva o Peter Phillips.



Ha dirigido recientemente la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Oviedo Filarmonía, la Orquesta Radio Televisión Española o la Joven Orquesta de Andalucía. Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones como director en el festival de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de Barcelona, colaboraciones con Tallis Scholars y Peter Phillips, conciertos en Ciudad de México y actividades con la «Accademia corale Italiana». Estrena nuevas obras con regularidad y realiza grabaciones para sellos discográficos como Hyperion, Naxos o RTVE Música.

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberni», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa «OFIL Contigo» y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya *Ayuda de concertino*

Yuri Pisarevskiy
Sandrina Carrasqueira
Nuria García
Wendy Susan Harwood
Gema Jurado
Gints Sapietis
Yanina Zhitkovich
Irantzu Otsagabia
José Manuel Suárez
Daniel Carril
Natalia Bezrodnaia
Anastasia Pichurina

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Miguel Cañas
Lidia Sierra
Ignacio Rodríguez
Jesús Méndez
Vadim Pichurin
Matthias Emmerink
Ana Aguirre
Ángelo Chiu

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Claudia Pérez
Paola Romero
Cristina Gestido
Iñigo Arrastua
Elena Barán

Violonchelos

Gabriel Ureña
Guillermo L. Cañal
Leyre Zamacola
Pelayo Cuellar
Javier Gómez
Raquel Menéndez

Contrabajos

Hans Stockhausen
Salvador Morera
Laura Álvarez
Denitsa Lyubomirova
Victor Vega

Flautas

Mercedes Schmidt
Pablo Alcántara
Marc Monfort

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagots

Domenico Zappone
Iván Mysín
Daniel Solís
Cristina Álvarez

Trompas

Alberto Rodríguez
Rafael Planelles
Simon Lewis
Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
Adrián Real
Guillermo García

Trompetas banda interna

Pablo Martínez Peiró
Javier Piedra
Sergio Lomas
Daniel Caldas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspectora / Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Daniela Salgado Mach

Utilería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

EL LEÓN DE ORO

«El León de Oro» (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria. Lo que comenzase como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto hoy por hoy se ha convertido en un respetado proyecto que ya es una referencia en todo el mundo. Así lo refrendan numerosos galardones, las invitaciones a los mejores festivales y el clamor de público y crítica.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite contar con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO es uno de los pocos coros españoles con temporada propia, donde presenta programas especializados *a capella*. Además, mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas sinfónicas de nuestro país (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa...), así como con agrupaciones europeas especializadas en repertorio barroco (Le Concert des Nations, Orchestra of the Eighteenth Century, Mozarteumorchester Salzburg...).

Ha sido invitado a numerosos Festivales de Música Antigua en España: Logroño, Aranjuez, Sevilla, Úbeda y Baeza o Jaca, a la Quincena Musical Donostiarra, al Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical o Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros. Han actuado en solitario en numerosos auditorios españoles, y bajo la batuta de Jordi Savall en la Philharmonie de París, La Saline Royal o el Festival Berlioz.

Uno de sus más importantes galardones lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Cittá de Arezzo», «International Choir Contest of Flanders», «Certamen internacional de Tolosa», «International May Choir Competition» de Varna (Bulgaria) o «Florilège Vocal de Tours» (Francia). En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los «Circuitos FestClásica 2020» en la modalidad de Música Antigua. En 2021 recibió el premio Amuravela de Oro.

Sus dos últimos CDs, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) editados con el sello Hyperion Records



han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Este último dedicado a la música de Francisco Guerrero ha sido nominado a los premios ICMA en la categoría de Música Antigua. Ambos CDs han sido grabados con el afamado director británico Peter Phillips que es, desde 2017, director honorífico de LDO. Recientemente, ha tenido lugar la grabación de un nuevo proyecto, otra vez de la mano de Hyperion Records y Phillips. Centrado en el repertorio de la Capilla Flamenca de Felipe II cosechará, sin duda, los mismos éxitos que los trabajos anteriores.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 *Masterclass* de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral al que se suma su propia Escuela Coral.

Su principal mecenas es el grupo SATEC, indispensable para sacar adelante su actividad musical. Cuenta asimismo con el patrocinio de instituciones como el INAEM o el Principado de Asturias.

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El “Programa andaluz para jóvenes intérpretes” de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a incorporarse al ámbito profesional, por lo cual desde su inicio se crea la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del Joven Coro de Andalucía, que nace con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 31 años, nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que estuvieran realizando estudios musicales y que desearan complementar su formación vocal.

Desde su creación, el Joven Coro de Andalucía ha contado con la colaboración de directores de la talla de los maestros Marco Antonio García de Paz, Michael Thomas (fundador del JCA), Julio Domínguez, Román Barceló, Juanma Busto, Íñigo Sampil, Carlos Aransai o Lluís Vilamajó.

En la actualidad, el director titular del Joven Coro de Andalucía es el maestro Marco Antonio García De Paz.



EL LEÓN DE ORO

Sopranos:

Sandra Álvarez Díaz, Yolanda Arechavala Diez, Carmen Carrera Ordóñez, Henar Fernández Villoslada, María Teresa García Heres, María Montserrat Iglesias Zapico, Carla Martín Fernández, Alba Llaneza Carrió, María Peñalver San Cristóbal, Elena Rosso Valiña, Violeta Rubio Ortiz

Contraltos:

Isabel Alustiza Ramos, Laura Aybar Eguigaray, Paula Castellano Serrano, Carolina De Brujín, Inés Del Campo De Melo, Sara Fernández Martínez, Xela García Quiñones, Andrea Gutiérrez D´Soignie, Carlota Iglesias Pajares, Lucía Laso Area, Elena Muñoz Liébana, Ángela Pérez Alba, Sara Rodríguez González, Lydia Sánchez García, Alicia María Sánchez Quintero

Tenores:

Iván Arias Fernández, Oscar Camacho Morejón, Iván Carriedo Martín, Sergio Fernández Alonso, Jairo Flórez Gutiérrez, Francisco Martín Miguel, Jorge Rodríguez Rabanal, Darío Tagarro Cuesta, Jesús Fernando Torres Delgado

Bajos:

Javier Alonso Rodríguez, Miguel Ángel Arias Alea, Asur Camacho García, Enol Camacho García, Jorge Cases López, José Luis Díaz De La Torre, Ángel Gavela Martín, Nicolás González Meneses, Pablo Balbino Gutiérrez García, Aarón Manceñido Martínez, Óscar Méndez López, Enrique Yuste Rivero

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

Sopranos:

Miriam Serrano Vargas, Ana Rioja García-Rayó, Andrea Ramírez Ortegón, Clara Morillo Nevado, Alba González Campo, María Gracia Romero Cuevas, Alicia Castillero Gómez, Estela Lora Guzmán, Luna Fernández Manzano

Altos/Contratenores:

Belén María Herrero Pérez, Beatriz González González, Saleta Sánchez Ayerbe, Amelia Marín Sánchez, Marina Andrés Puga, Lidia Martínez Piñar, Ana Calín Álvarez

Tenores:

Rafael García Fernández, Juan Manuel Campos Pérez, Álvaro Pérez Rubio, David Medialdea García, Agustín Maestre Ordóñez, Alejandro Otero Rodríguez, Alberto Martínez Alaminos, Carlos Alcalá – Zamora Castro, Óscar Vegas Muñoz

Bajos:

Pablo Antonio Fernández Torres, Ignacio Campillo Espejo, Manuel Enrique Sánchez Bello, Carlos Arrabal Castaño, Antonio Mazzini Galarza, Raúl Burgos García, Daniel Jesús García De Castro Domínguez, Iván Dolgov, Víctor Janeiro Sánchez

REQUIEM (G. VERDI)

Dr. Fernando Agüeria

Director del Conservatorio Superior de Música Principado de Asturias

El 22 de mayo de 1874, en la iglesia de S. Marcos de Milán y bajo su propia dirección, el maestro G. Verdi estrenó su *Messa da Requiem*. Se cumplen, por tanto, 150 años desde su primera audición. Tenía el maestro G. Verdi sesenta años y una exitosa vida como compositor operístico (Nabucco, Ernani, Aida, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata...). A sus éxitos como compositor hay que añadir su protagonismo en el principal movimiento político ocurrido en la Italia de la primera mitad del siglo XIX, el *Risorgimento*, movimiento que preconizaba una Italia unida e independiente y que aglutinaba a políticos, militares, pensadores y artistas en torno a las ideas de la unidad de la patria, independencia, libertad y justicia; unos desde el campo de las ideas como Manzoni, otros desde el campo de batalla como Garibaldi: “*Liberi non saremo se non siam uni*” (Manzoni).

Es precisamente la muerte del político, poeta y amigo, Alessandro Manzoni, ocurrida el día 22 de mayo de 1873, lo que impulsa a G. Verdi a componer este Requiem. Estrenado en su memoria y homenaje, justo un año después de su fallecimiento, la obra tuvo un éxito inmediato.

La misa de réquiem (*missa pro defunctis* o *missa defunctorum*) recibe su nombre del Introitus: **Requiem** aeternam dona eis, Domine, (“Dales, Señor, el **descanso** eterno”) y es una ceremonia de oración, recuerdo o conmemoración del fallecido. Tradicionalmente consta de Introitus, Kyrie, Graduale, Tractus, Sequentia, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei y Communio. En ocasiones se han inclui-

do textos adicionales como el Responsorium (Libera me), tomado del oficio de difuntos, y la Antiphona (In Paradisum). Se diferencia entre las misas por su carácter austero y manifestación de respeto o dolor. Así, se suprimen el Credo y el Gloria, y se sustituye el Aleluya por el Tractus. Como ceremonia litúrgica ha variado poco a lo largo del tiempo manteniéndose estable en su estructura durante siglos. Será la mentalidad romántica del siglo XIX la que acreciente el sentido de meditación en torno a la trascendencia y el destino del ser humano, reforzando los valores individuales y el sentimiento, en contraposición al racionalismo del siglo anterior.

En consecuencia, G. Verdi no concibe su Requiem para servir a la liturgia de la iglesia en un sentido práctico. Antes al contrario, hay que considerarlo en esta tradición romántica de reflexión y homenaje que podemos ver también en otras obras grandiosas como la *Grande messe des morts* de H. Berlioz o *Ein deutsches Requiem* de Johannes Brahms. De esta manera, la utilización de la estructura del texto, para los autores románticos del siglo XIX, se hace más libre por lo que trasciende de la iglesia a la sala de concierto (en el caso de *Ein deutsches Requiem* de Johannes Brahms, ni siquiera utiliza el texto de la liturgia sino una selección de textos bíblicos a modo de reflexión sobre la vida y la muerte). Por tanto, no es casual el hecho de que en el siglo XIX se haya adoptado el Requiem como una de las grandes manifestaciones musicales: así lo corroboran L. Cherubini, A. Bruckner, R. Schumann, F. Liszt, G. Fauré o A. Dvorák, entre otros autores.

Es conocida la experiencia personal de G. Verdi frente a la muerte, pues antes de cumplir los treinta años ya había padecido el fallecimiento de su esposa y sus dos hijos. También sabemos que la pieza final, Libera me, la había compuesto previamente como aportación personal para un Requiem colaborativo dedicado a la memoria de G. Rossini, fallecido en 1868, sin que finalmente se llegara a realizar.

Los textos de la liturgia que G. Verdi recoge en esta monumental obra son los siguientes:

Introitus y Kyrie (cuarteto solista, coro) - **Sequentia:** Dies Irae (coro) /Tuba mirum (bajo y coro) /Mors stupebit (bajo y coro) /Liber scriptus (mezzo-soprano, coro) /Quid sum miser (soprano, mezzo-soprano, tenor) /Rex tremendae (solistas, coro) /Recordare (soprano, mezzo-soprano) /Ingemisco (tenor) /Confutatis (bajo, coro) /Lacrymosa (solistas, coro) - **Offertorium:** Domine Jesu Christe (solistas) - **Sanctus** (coro) - **Agnus Dei** (soprano, mezzo-soprano, coro) - **Communio:** Lux aeterna (mezzo-soprano, tenor, bajo) - **Responsorium:** Libera me (soprano, coro)

La obra es muy exigente en su interpretación. A través de un extenso lienzo sinfónico-coral, G. Verdi utiliza los textos litúrgicos del Requiem aportándoles gran dramatismo y expresividad en delicados equilibrios sonoros. Requiere de cuatro voces solistas con amplio registro y sonoridad, y de un coro y orquesta de grandes proporciones. Está llena de contrastes que acentúan su dramatismo: contraste en las dinámicas, desde el pianísimo apenas perceptible del inicio hasta el fortísimo aterrador del Dies Irae. Contraste en las texturas armónicas y contrapuntísticas con pasajes al unísono, pasajes de texturas transparentes con bellas melodías acompañadas por la orquesta como en el Recordare, Ingemisco y Lacrymosa o pasajes de complejos y exquisitos entramados contrapuntísticos como el Kyrie o el Sanctus. Contraste en la tímbrica con una rica paleta de combinaciones instrumentales en diálogos con solistas y coro o efectos de gran teatralidad como la intervención de las trompetas en el Tuba mirum...

Todo ello al servicio de una profunda reflexión en torno a la trascendencia y espiritualidad del ser humano. Al decir de Johannes Brahms: “sólo un genio podría escribir una obra así”.

Jueves 9 mayo | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Oviedo Filarmonía
ROLANDO VILLAZÓN, tenor
ALONDRA DE LA PARRA, directora

Programa

Arias de **Wolfgang Amadeus Mozart** y **Joseph Haydn**
Antonín Dvořák *Sinfonía n.º 8 en sol mayor*, op. 88



Miércoles 22 de mayo | JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

Programa

Obras para piano solo y para piano a cuatro manos de
Wolfgang Amadeus Mozart, **Claude Debussy** y **Federico Mompou**



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebastyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España