

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

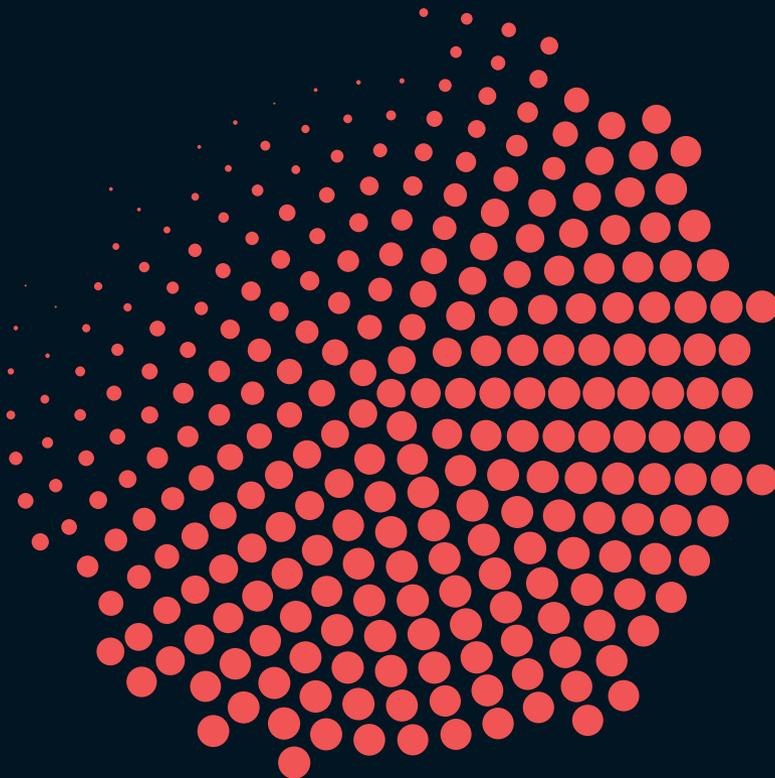
LUNES 6 DE NOVIEMBRE

L'Arpeggiata Christina Pluhar, dirección

Céline Scheen, soprano

Vincenzo Capezzuto, alto

Luciana Mancini, mezzosoprano





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto prevista inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

“LOS PÁJAROS PERDIDOS”

Maurizio Cazzati (1616 - 1678) / arr. Christina Pluhar

Ciaccona

Tradicional (Italia)

La Carpinese

Alonso Mudarra (c. 1510-1580) / **Santiago de Murcia** (1673-1739) /
Tradicional (México)

Romanesca / Los imposibles / La lloroncita

Nicola Matteis (c. 1650-1714) / arr. Christina Pluhar

La Dia Spagnola

Henry de Bailly (c. 1590-1637) / arr. Christina Pluhar

Yo soy la locura

Anónimo s. XVII

Jácara: No hay que decirle el primor

Tradicional (Venezuela)

Montilla

Tradicional (Venezuela)

Zumba que zumba

Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)

Toccata L'Arpeggiata

Tradicional (Cataluña)

La dama d'Aragó

Tradicional (México) / arr. Christina Pluhar

La Llorona

Tradicional (Venezuela)

Pajarillo

Marcelo Vitale (1969)

Tarantella a Maria di Nardò

Tradicional (Mallorca)

De Santanyí vaig partir

Constantino Ramones (s. XX)

La embarazada del viento

Luis Mariano Rivera (1906 - 2002)

La Cocoroba (Joropo Oriental)

Gabriel Battaille (c. 1574 - 1630)

El baxel está en la playa

Tradicional (Venezuela)

Pajarillo Verde

Tradicional (Italia)

Pizzica di San Vito

Juan Bautista Plaza (1898 - 1965)

El Curruchá

Duración aproximada: 80 min, sin pausa

CRISTINA PLUHAR, directora de orquesta, laudista, arpista, arreglista y compositora

*Con L'Arpeggiata, el barroco llega directamente al siglo XXI: fino, culto, noble,
lleno de sabor, energético, rápido. Una mirada vital hacia atrás y hacia adelante.*

br-clásico

La directora austriaca, Christina Pluhar, es una de las músicas más innovadoras del panorama de la música antigua.

Con su incontenible amor por la música, ganó el ECHO Klassik en 2009, 2010 y 2011. En 2018, Opus Klassik premió al conjunto L'Arpeggiata como "Conjunto del año". Los críticos elogian la manera libre, espontánea y altamente virtuosa en la que los instrumentistas y cantantes dan nueva vida a las obras seleccionadas bajo la dirección de Pluhar, cómo son capaces de obtener de ellas sonidos que nunca antes se habían escuchado con tanto colorido.

Los CD y los conciertos de Christina Pluhar encantan y sus interpretaciones, arreglos y descubrimientos musicales dan forma al mundo de la música antigua de hoy.

El panorama musical le debe mucho a Christina Pluhar, tanto la escena de la música antigua como la vida de los conciertos del siglo XXI en su conjunto. Con la fundación de su conjunto L'Arpeggiata en 2000, la directora, laudista, arpista, arreglista y compositora logró a lo largo de los años derribar estructuras de interpretación y comprensión de la música antigua que se creían firmemente arraigadas y renovar perspectivas. Con su enfoque, Christina Pluhar abrió la música barroca a una audiencia inesperadamente amplia.

Después de estudiar guitarra en su ciudad natal (Graz), se graduó en laud con Toyohiko Sato en el Conservatorio de la Haya. Fue galardonada con el Diploma Superior de Perfeccionamiento en la Schola Cantorum Basiliensis con Hopkinson Smith. Después, estudió con Mara Galasi en la Scuola Civica di Milano. En 1992 ganó el primer premio en la "International Old Music Competition" de Malmo con el ensemble La Fenice.

Vive en París desde 1992, donde aparece regularmente en prestigiosos festivales como solista o formando parte de afamadas agrupaciones como La Fenice, Concerto Soave, Accordone, Elyma, Les Musiciens du Louvre, Ricercar, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Concerto Köln, y colaborando con directores como René Jacobs, Ivor Bolton, Alessandro di Marchi. Su repertorio incluye piezas a solo y continuo desde el siglo XVI al XVIII para laúd renacentista, guitarra barroca, archilaúd, tiorba y arpa barroca.

Pluhar escogió a algunos de los más prestigiosos artistas europeos para su ensemble. Alcanzó el éxito con su primera grabación, "La Villanella" (una colección de trabajos vocales de Giovanni Kapsberger). Desde 2007, Pluhar y L'Arpeggiata colaboran con otros conjuntos, como la Australian Brandenburg Orchestra, The King's Singers o el conjunto vocal corso Barbara Furtuna. Entre sus grabaciones más aclamadas destacan "La Tarantella", "All Improvviso" (con Gianluigi Trovesi), "Los Imposibles" (con King's Singers), así como, para Virgin Classics, los CD "Teatro d'amore" (con Philippe Jaroussky y Nuria Rial), "Via Crucis" (con Barbara Furtuna), "Vespro della Beata Vergine" de Claudio Monteverdi, "Los pájaros perdidos" o "Mediterraneo" (con la cantante de fados Misia).

En 2012, L'Arpeggiata fue el primer conjunto barroco en llegar a ser artista residente en el Carnegie Hall (Nueva York).



CÉLINE SCHEEN, soprano

Formada por Vera Rosza en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y ganadora de varios concursos, Céline Scheen es invitada en la actualidad por numerosos festivales de música antigua. Convocada por los mejores grupos de la música barroca actual -Musiqua Antiqua Köln, Talens Lyriques, Ricercar Consort, Concert des Nations...- colabora con directores de la talla de René Jacobs, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jean Tubéry y Philippe Pierlot. Conoce el repertorio operístico de los siglos XVII y XVIII.

Entre sus grabaciones se encuentran *Airs de cour* con Eduardo Eguez, las *Vísperas* de Monteverdi con Ricercar Consort (mayo 2010), *Misa en si bemol* de J. S. Bach dirigida por Jordi Savall (abril 2010), varios programas de música italiana con La Fenice, *Bellérophon* de Lully con Les Talens lyriques (julio 2010) cantatas con este mismo conjunto; una versión de *La resurrezione* (Magdalena) de Haendel con el conjunto "Collegium Vocale 1704" así como una larga serie de *Vísperas* de Monteverdi en Praga con este mismo grupo; un recital de arias de concierto de Mozart con la orquesta del festival Accademia delle Crete Senesi bajo la dirección de Philippe Herreweghe, así como el *Lagrima di San Pietro* de Lassus.



VINCENZO CAPEZZUTO, alto

Como bailarín principal de las Compañías de Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles, el English National Ballet, el Ballet Argentino de Julio Bocca y Aterballetto, Vincenzo Capezzuto ha interpretado coreografías de W. Forsythe, G. Balanchine, M. Bigonzetti, R. Petit, entre otros. Ganó numerosos premios, incluido el Premio Toyp por la difusión del arte de la danza en el mundo, y los premios Leonide Massine y Giuliana Penzi 2012 por su eclecticismo y su trabajo en la difusión de la danza y la música italiana en el mundo. Actúa en prestigiosas galas, invitado por reconocidos artistas como Alessandra Ferri, Maximiliano Guerra, Vittoria Ottolenghi y Alberto Testa.

Además de su carrera como bailarín internacional, Vincenzo Capezzuto también es cantante.

Desde 2009 colabora regularmente con L'Arpeggiata bajo la dirección de Christina Pluhar como cantante invitado y aparece en los últimos discos del conjunto: "Via Crucis" (2010), "Los pájaros perdidos" (2012) y "Mediterraneo" (2013), "Music for a while" (2015) publicado por Virgin Classics. Participa en giras de L'Arpeggiata en numerosos festivales y lugares de todo el mundo, incluido el Festival de Hong Kong, el Carnegie Hall de Nueva York y los BBC Proms de Londres.

Vincenzo Capezzuto también es cantante invitado del conjunto il Pomo d'oro, dirigido por Riccardo Minasi, con quien grabó el álbum completo "Góndola", dedicado a la cautivadora música del barroco veneciano del siglo XVIII.

Con la complicidad de Claudio Borgianni, Vincenzo Capezzuto crea "Soquadro Italiano", un proyecto musical que nace de sus pasiones comunes por el arte, la música y el teatro de los siglos XVI y XVII.



Michal Novak

LUCIANA MANCINI, mezzosoprano

Luciana Mancini, mezzosoprano chileno-sueca, se graduó en el Real Conservatorio de La Haya, especializándose en Canto e Interpretación de la Música Antigua bajo la tutela de destacados maestros como Rita Dams, Jill Feldman, Michael Chance, Peter Kooij y Diane Forlano. En 2009, completó su máster en repertorio italiano antiguo.

Sus recientes interpretaciones incluyen a Vita Mondana en *Rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavalieri junto a René Jacobs y la Akademie für Alte Musik Berlin en la Staatsoper Berlin, Amastre en *Jerjes* de Haendel bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi en el Theatre an der Wien, y Enone en *Il Paride* de Bontempi dirigida por Christina Pluhar en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik y Ludwigsburger Schloßfestspiele.

Además, ha desempeñado papeles como la Messagera en *L'Orfeo* de Monteverdi con el Coro de Cámara de Namur en La Fenice y en varios festivales. Ha interpretado el papel de Amastre de *Jerjes* de Haendel con la Lautten Compagny en gira por Alemania y Polonia.

Su repertorio abarca también Daphne en *Euridice* de Peri, Falsirena en *La Catena d'Adone* de Mazzocchi, y diversos papeles de Haendel, como Matilde (*Lotario*), Galatea (*Acis, Galatea e Polifemo*), y Disinganno en *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, en colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla, dirigida por Enrico Onofri.

En sus futuros compromisos, volverá al papel de Amastre en *Jerjes* de Haendel en el Theater an der Wien, interpretará a Zaida en *Il turco in Italia* de Rossini en la Ópera de Holanda y asumirá los roles de Volupia y Didone en una nueva producción de *Egisto* de Cavalli en la Ópera Comique de Paris y la Ópera de Rouen-Haute Normandie, con el grupo Le Poème Harmonique.



ENSEMBLE L'ARPEGGIATA

Fundado en 2000, L'Arpeggiata es un excepcional conjunto dirigido por Christina Pluhar. Está integrado por algunos de los mejores solistas de la actualidad, colaborando igualmente con magníficos y reconocidos cantantes, tanto de la música barroca como de la tradicional. Su objetivo es revivir un repertorio casi desconocido en la actualidad, partiendo de los comienzos del siglo XVII.

Las bases de L'Arpeggiata son las improvisaciones instrumentales, un enfoque diferente en la forma de cantar -influenciada por la música tradicional-, y la creación de espectáculos escenificados y atractivos para el gran público.

Desde su fundación, L'Arpeggiata ha contado con una increíble respuesta de público y crítica especializada: su disco "La Villanella", dedicado a la música de Girolamo Kapsberger, fue considerado 'Evento del Mes', por Repertoire des disques en septiembre de 2001 y galardonado con el Premio Internationale de música italiana. Su segunda producción discográfica, "Homo fugit velut umbra" (Stefano Landi), obtuvo '10 de Repertoire', 'Diapason Découverte', 'CD de la Semana' por la BBC, 'CD del Mes' en Amadeus (Italia) y 'Prix Exellentia' por Pizzicato (Luxemburgo). Por su parte, "La Tarantella", en el que se proponía un encuentro entre músicos del repertorio barroco y el tradicional, ganó '10 de Repertoire', 'CD de la Semana' por France Musique y 'CD del Mes' por Toccata (Alemania). Su tercer disco, "All'Improviso", obtuvo 'Timbre de platine' de Opéra international, 'CD del Mes' de la BBC Magazine. Asimismo, la "Rappresentazione di Anima et di Corpo" (Emilio de Cavalieri) ganó el premio de la Academia Charles Cros. Su álbum "Los Imposibles" incluye la participación de los Kings Singers y el guitarrista flamenco Pepe Habichuela.

Desde 2009, graban para el sello Warner Classics. Su álbum "Teatro d'amore", con música de Claudio Monteverdi y la participación de los cantantes Philippe Jaroussky y Nuria Rial, fue galardonado con el 'Echo Klassik Preis' (Alemania) en 2009, así como con el 'Edison classic price' (Hollanda) en 2010.

El CD "Via Crucis" con la participación del ensemble vocal Barbara Furtuna (Córcega), vio la luz en marzo de 2010 y "Vespro della Beate Vergine" (Claudio

Monteverdi) en febrero de 2011. El álbum “Los pájaros perdidos”, lanzado en enero de 2012, se dedicó a la música tradicional y barroca de Latinoamérica. El CD “Music for a while- Improvisations on Henry Purcell”, en colaboración con el prestigioso contratenor Philippe Jaroussky, se publicó en marzo de 2014. Su última grabación, Francesco Cavalli – “L’amore innamorato” (Warner / Erato) salió en octubre de 2015 y está dedicado a las más bellas arias de ópera para soprano de Francesco Cavalli.

L’Arpeggiata ha participado en festivales como Lufthansa Festival -Londres, Oude Muziek - Utrecht, Printemps des Arts de Nantes, Pfigstfestspiele Melk, Festival de St Michel-en-Thierache, Festival de Sablé-sur-Sarthe, Brugge Musica Antica, Poissy, San Petersburgo, Moscú, Philharmonie Köln, Paris Salle Gaveau, Schwetzingen Festspiele, Musikfestspiele Postdam, Händelfestspiele Halle, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Ruhr Triennale, Istanbul International Festival, Hong Kong Arts Festival, Tokyo Metropolitan Art Space y Carnegie Hall en Nueva York, entre muchos otros.



Doron Sherwin, cornetto
Margit Übellacker, salterio
Marcello Vitale, guitarra barroca y chitarra battente
David Mayoral, percusión

Leonardo Teruggi, contrabajo
Leo Rondon, cuatro (Venezuela)
Rafael Mejias, maracas (Venezuela)
Anna Deگو, teatrodanza

Christina Pluhar, tiorba y dirección musical

NOTAS AL PROGRAMA

Los pájaros perdidos: músicas en la frontera

María Encina Cortizo

Los esfuerzos interpretativos de los últimos cincuenta años en favor de la recuperación de criterios históricos han conformado un nuevo sonido barroco –no necesariamente el que fue–, recuperando repertorio olvidado y perdido, y atrayendo nuevos públicos con propuestas heterodoxas y desprejuiciadas. Este concierto es un buen ejemplo de ellas, pues Christina Pluhar con su conjunto L’Arpeggiata, propone un diálogo sonoro entre la Edad Moderna europea y el folklore de la América hispana y la cuenca mediterránea, combinando repertorio de sus discos *Mediterráneo* (2006) y *Los pájaros perdidos* (2012).

De los veintidós ejemplos que reúne el programa, quince pertenecen a la tradición oral de Hispanoamérica, en concreto de México –*La lloroncita* y *La llorona*– y Venezuela –*Montilla*, *Pajarillo*, *La embarazada del viento*, *La cocoroba*, *Pajarillo verde*, *Montilla*, *Zumba que zumba* y *El curruchá*–; y las cinco restantes, a la tradición mediterránea de España –*La dama d’Aragó* y *De Santanyí vaig partir*– e Italia –las tarantellas *La carpinese* y la dedicada a *Maria di Narco*, y la *Pizzica di San Vito*–.

Este repertorio dialoga con seis obras instrumentales y vocales, fijadas a través de la escritura en los siglos XVI y XVII. Así, Pluhar incluye en este programa formas improvisatorias, como la *Toccata l’Arpeggiata* del

tiorbista virtuoso Girolamo Kapsberger (1580-1651), y algunos modelos de bajos *ostinati* que tienen su origen en formas de danza, como los bajos de *Ciaccona* que publica Maurizio Cazzati (1616-1678) y que posteriormente utiliza Nicola Matteis (1650-1714) en su obra *La Dia Spagnola*, y dos romanescas, una recogida por el vihuelista Alonso de Mudarra (1510-1580) y la que Santiago de Murcia (1673-1739) titula *Los Imposibles*. Los tres fijan por escrito fórmulas de bajo que repiten un esquema melódico-armónico sobre el que los solistas improvisan, exhibiendo sus habilidades interpretativas. De origen incierto, han servido para la composición e improvisación durante siglos. *La romanesca* o Guárdame las vacas de Mudarra se publica en Sevilla, dentro del primero de sus *Tres libros de música en cifra para vihuela* (1546), un conjunto de versiones de los mayores éxitos musicales contemporáneos propios y ajenos –con obras de Josquin des Prés, Adrian Willaert, Nicolas Gombert...–, escritos en tablatura, para que cualquier “tañedor” pudiera interpretarlos aunque no fuera músico profesional. Se trata de misceláneas que ponen al alcance de cualquiera que tocara un instrumento de cuerda pulsada música de moda para triunfar en sociedad, como aconseja Castiglione en su manual de vida social *Il cortigiano* (1528).

El mismo bajo de romanesca sigue estando de moda todavía en el XVII, como revela la obra *Los imposibles* que el guitarrista madrileño Santiago de Murcia incluye en su compendio publicado en torno a 1730, conocido hoy como *Códice Saldívar IV*, al haber sido localizado en 1943 en un anticuario de Guanajuato por el musicólogo mexicano Gabriel Saldívar. Este volumen, al igual que los citados de Mudarra, reúne una selección de fragmentos de moda –fandangos, jotas, folías, jácaras, cumbées, zarambeques...– transcritos para guitarra de cinco órdenes que De Murcia quiere preservar y difundir, porque resultan representativos de la multiculturalidad y cosmopolitismo de aquel Imperio Español de Felipe V.

Junto a estos ejemplos, Pluhar incluye dos canciones de moda a principios del XVII, *Yo soy la locura* y la jácara *No hay que decirle el primor*. La primera, atribuida al compositor francés Henry de Bailly (1590-1637), está escrita sobre un esquema de folía, danza nacida en los ambientes populares de Castilla en el siglo XVI y, desde entonces, representativa de lo español, hasta el punto de denominarse con frecuencia las «folías de España». En cuanto a la segunda, se trata de un «tono humano» –es decir una canción profana–, de autor anónimo, recogida en el *II Libro de Arias de diferentes autores puestos en tablatura de laúd por Gabriel Bataille* (París, 1609), hecho que revela su difusión e impacto a principios del siglo XVII. Además, se trata de una jácara, piezas en jerga de germanía que se interpretaban en los intermedios de las comedias, en los corrales de todo el Imperio Español, protagonizadas por personajes rufianescos, ladrones y pícaros.

Estos ejemplos de música escrita derriban los límites entre culto y popular, desdibujando algunas de las categorías hasta ahora asociadas a la música de concierto, como el hecho de ser un repertorio fijado por la escritura –pues sabemos que sobre los bajos *ostinati* se improvisaba sin necesidad de partitura–, y reservado a los músicos profesionales –pues esta música permite ser interpretada también por aficionados–.

A partir de 1492, los españoles transmiten y enseñan la teoría musical europea contemporánea –el lenguaje musical (modal primero, tonal después), el contrapunto, las técnicas compositivas e improvisatorias...–, que es cultivada y asimilada en todo el territorio del Nuevo Mundo. Esa es la razón de que su huella –lenguaje musical occidental, idénticos esquemas de bajo *ostinato*, estrofas poéticas de origen español como la décima, uso de instrumentos de cuerda pulsada que no existían en la América precolombina y derivados de estos, como el cuatro o el charango...–, esté hoy presente en el repertorio oral hispanoamericano y llegue a nosotros destilado con nuevas influencias, más allá de fronteras geográficas y temporales.

Viernes 24 de noviembre | JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní



NOELIA RODILES, piano
EL LEÓN DE ORO
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Programa

Marie Jaëll *Harmonies d'Alsace*

Manuel Martínez Burgos "Cloches", concierto para piano y orquesta (estreno absoluto)

Ludwig van Beethoven *Obertura Leonora n.º 2, op. 72*
Fantasia coral

Miércoles 29 de noviembre | CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Orquesta de Cámara
Franz Liszt

ISTVÁN VÁRDAI,
violonchelo y dirección

Programa

Béla Bartók
Danzas rumanas, Sz. 56

Carl Philipp Emanuel Bach
Concierto para violonchelo y orquesta en la mayor, H. 439

Felix Mendelssohn
Sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90, "Italiana"



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Frances Ortega,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Azer Zada, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo

