

JORNADAS
DE PIANO Luis G. Iberní

MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE

JOAQUÍN
ACHÚCARRO, piano





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PRIMERA PARTE

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Variaciones sobre un tema de Schumann, op. 9
Intermezzo n.º 1 en la menor, op. 118
Intermezzo n.º 2 en la mayor, op. 118

Franz Liszt (1811 – 1886)

Valse oubliée n.º 1, S. 215/1
Liebestraum n.º 3, S.541/3 (Nocturno “Sueño de amor”)

SEGUNDA PARTE

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Valses nobles et sentimentales

1. Modéré, très franc
2. Assez lent, avec une expression intense
3. Modéré
4. Assez animé
5. Presque lent, dans un sentiment intime
6. Vif
7. Moins vif
8. *Épilogue*. Lent

Claude Debussy (1862 – 1918)

Clair de Lune (de la *Suite bergamasque*) L.75/3

Feux d'artifice (de los *Préludes*, Libro 2)

Sergei Rajmáninov (1873 – 1943)

Preludio n.º 1 en fa sostenido menor, op. 23

Preludio n.º 12 en sol sostenido menor, op. 32

Preludio n.º 2 en do sostenido menor, op. 3

Alexander Scriabin (1872 – 1915)

Estudio n.º 1 en do sostenido menor, op. 2

Estudio n.º 12 en re sostenido menor, op. 8, “Patético”

Duración aproximada: Primera parte - 40 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 45 min

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

El piano es un instrumento de percusión. Algunos pianistas extraordinarios, y Joaquín es uno de ellos, pueden hacer que parezca que el piano va “legato” y que las notas crecen unas dentro de otras... hay un sonido muy particular que él puede conseguir y que ahora muy, muy pocos pianistas son capaces de lograr. Es algo poco común y reconocible al instante.

Sir Simon Rattle, en el DVD *Opus Arte*

Nacido en Bilbao, su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony, marcó el inicio de su carrera internacional. Su ininterrumpida actividad concertística internacional le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, La Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como solista junto a orquestas como la Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tokyo Metropolitan Symphony, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin, y con todas las orquestas españolas, junto a más de 400 directores, como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden y Conlon.

Fue nombrado “Artist for Peace” por la Unesco en París, por su “extraordinaria labor artística”. Es *Accademico ad Honorem* de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, Gran Cruz del Mérito Civil, Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Madrid. La International Astronomical Union (IAU) acordó nombrar el miniplanet 22191 con su nombre, en homenaje a su trayectoria universal. La revista francesa DIAPASON incluyó una grabación de Joaquín Achúcarro entre “Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps”, junto a leyendas como Rajmáninov, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould y Brendel. Su DVD “Achúcarro plays Brahms” con el *Concierto n.º 2* de Brahms, con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa y saltó al número uno en la lista de best sellers de Amazon. Poco después, Euroarts publicó su nuevo DVD “FALLA and Friends” con *Noches en los Jardines de España* junto con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, grabado en el Philharmonie Hall de Berlín y recibido también con entusiasmo por crítica y público.

SONY ha reeditado sus famosas *Goyescas* y las *Noches en los Jardines de España* de Falla con la London Symphony y Eduardo Mata. En 2019 SONY JAPAN publicó un doble CD con toda la música española grabada por Achúcarro para ellos. Además, ha grabado con RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos. Desde 1989 a 2022 ha tenido la Cátedra de Piano J.E. Tate de la SMU en Dallas, combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos. En 2008 se creó en Dallas la JOAQUÍN ACHÚCARRO FOUNDATION “para perpetuar su legado artístico y docente” y ayudar a pianistas en el comienzo de sus carreras. Durante la tempora-



da 2022-23 ha continuado cosechando grandes éxitos en sus conciertos en Nueva York, Chicago, Dallas, Tokio, Sapporo, Nagoya, Madrid, Toulouse, Bilbao, Zaragoza, Úbeda, Trento, Pamplona, Vitoria, Torroella, etc. En septiembre 2022, Radio France Musique le dedicó una semana entera, combinando entrevistas con sus grabaciones. EUROARTS acaba de publicar su último DVD, “Achúcarro in Recital”, grabado en el Museo Guggenheim de Bilbao, con música de Chopin, Brahms, Liszt, Rajmáninov, Scriabin y Grieg.

COMPAÑERAS DE UNA VIDA

Ramón Avello

Entre Joaquín Achúcarro y Oviedo existe una vieja querencia. Cuenta el pianista bilbaíno que hacia 1956, la primera vez que dio un concierto en la Filarmónica ovetense, subió al ferrocarril en Bilbao a las 7,30 de la mañana y llegó a la “ejecutada” estación del Vasco a las 10 de la noche. Lo que no sabe Joaquín es que si volviese a utilizar los ferrocarriles de vía estrecha, no tardaría menos. Para Oviedo, la ciudad en la que, después de Bilbao, más veces ha tocado, Achúcarro es el pianista pródigo que siempre vuelve. Medalla de Oro de la Sociedad Filarmónica, también actuó como solista con las orquestas asturianas. Desde la Sinfónica Provincial, que dirigía Muñoz Toca, o la Orquesta de Cámara, con la que interpretó en 1964, con su mujer Emma Jiménez, el *Concierto para dos pianos y orquesta*, de Poulenc, a la OSPA. Achúcarro, con noventa y un años regresa al Auditorio para interpretar obras que, al igual que Oviedo, son compañeras de su larga vida.

Variaciones en fa sostenido menor para piano sobre un tema de Schumann, de J. Brahms (1833- 1897) refleja la profunda amistad del joven Brahms con Robert y Clara Schumann. El tema procede de la primera de las cinco “Hojas de Album”, de la colección *Hojas multiformes*, Op. 99 de Schumann. En estas dieciséis variaciones, este tema es tratado con suma libertad. A veces lo abandona para adentrarse en una fantasía libre. Otras, vuelve en otras tesituras. En la décima va-

riación, cita un motivo de Clara como un leve contrapunto intermedio. Unas variaciones (4,7,8, 11, 14, 16) sugieren la personalidad melancólica de “Eusebius”, otras (5,6,9,12 y 13) nos acercan al “Florestán” expansivo y exuberante.

Con el nombre de “Klaviestüchle” (Piezas para piano) Brahms compuso en el último periodo de su vida colecciones de obras breves. La Op. 118, escrita en 1893, posee en sus cinco “Intermezzi” un carácter íntimo, que se estructura en forma de lied. El *Intermezzo n.º 1, Allegro non assai, ma molto passionato*, en la tonalidad de la menor, esconde, bajo un aire vehemente que sugirió a Rostand “las tormentas otoñales” una concisa forma de sonata con breve desarrollo. El *Intermezzo N.º 2, Andante teneramente*, en la mayor, sugiere a una delicada canción de cuna. En la sección central en Brahms esboza en un breve canon entre la voz aguda e intermedia, acompañada por los tresillos del bajo.

La primera parte del concierto se cierra con dos obras de Franz Liszt (1811-1886). De sus cuatro *Valses olvidados* Achúcarro interpretará el primero, compuesto en 1881, y que es un vals elegante y etéreo. La segunda obra es el famoso *Nocturno N.º 3 en la bemol mayor* universalmente conocido como “Sueño de amor”. La belleza de la melodía, originalmente un lied para tenor, se enriquece por modulaciones y cascadas de notas que intensifican el lirismo de esta popular joya musical.

Valses nobles et sentimentales es el título de una colección de ocho valsos compuesta por Maurice Ravel (1875-1937)

como homenaje a Schubert, en 1911. Aunque los vals están escritos en el espíritu de la danza ternaria, alternan en ocasiones metros binarios y ternarios que cambian, por medio de acentos el aire de vals. Ravel utiliza en estos vals armonías tonales, pero con ásperas disonancias, combinaciones modales y pasajes politonales. El *Vals n.º 1, Moderato, muy franco*, en sol mayor, es un ejemplo de esas disonancias de acordes sobre un ritmo –dos corcheas, dos negras– tradicional. El *Vals n.º 2, Bastante lento y con una expresión intensa*, es un vals melancólico y soñador. El *Vals n.º 3, Moderato* se caracteriza por su ambigüedad armónica, entre mi menor y sol mayor, y la elegancia encantadora y sinuosa. El *Vals n.º 4* es modulante y caprichoso. El *Vals n.º 5, Casi lento con un sentimiento íntimo*, posee un carácter susurrante. El *Vals n.º 6, Vivo*, en do mayor, superpone ritmos binarios y ternarios produciendo un efecto de elasticidad. El *Vals N.º 7, Menos vivo*, en la mayor, brillante y apoteósico en su tema inicial, juega, en la parte central con efectos bitonales. Por último, el *Vals n.º 8, Epílogo, lento*, es una apretada síntesis de los vals anteriores.

Claro de luna de Debussy (1862-1918), es una paráfrasis musical al poema homónimo de Verlaine que trata de dos enamorados que pasean, “al tranquilo claro de luna triste y bello, que hacen soñar a los pájaros en los árboles, y sollozar estáticos las fuentes...entre los blancos mármoles”. Compuesto en forma de lied, el primer tema en re bemol, tiene un carácter vagamente melancólico mientras que el episodio central, en do sostenido menor, sugiere los juegos de agua a través del acompañamiento arpegiado.

Fuegos artificiales último de los preludios de Debussy, sugiere el resplandor de las deslumbrantes pirotecnias. Ar-

monía casi atonal, virtuosismo técnico que precisa de tres pentagramas en la escritura, están al servicio de una deslumbrante orgía de sonidos. Al final, como un eco de la fiesta, se cita a lo lejos el estribillo de La Marsellesa “Aux arms, citoyens...”.

Rachmaninov (1873-1943), compuso en épocas diferentes de su vida, veinticuatro preludios. El *Preludio n.º 1* de la Op.23, *Largo* presenta un canto entrecortado, acompañado de lentas baterías de acordes con apoyaturas cromáticas. El *Preludio n.º 12* de la Op.23, *Alegro*, lleva el canto en el registro medio del piano, con la mano izquierda, mientras que despliega en la mano derecha un tintineo cristalino de campanas en la mano derecha. El *Preludio en do sostenido menor*, de la Op.3 es una composición de juventud que se inicia con una célula de tres notas en octavas graves, atravesada por sonoridades de campanas. En la sección intermedia, una melodía cromática sobre arpeggios crea un clima tenso y agitados. Este preludio, el más famoso, lo solía bisar Rachmaninov en sus conciertos.

El programa termina con dos estudios de Alexandre Scriabin (1872-1915). El *Estudio n.º 1*, Op.2 *en do sostenido menor, Andante*, compuesto en 1886 a los catorce años, es de raíz chopiniana y destaca por el juego de las voces interiores. El *Estudio N.º 12*, de la Op.8, *en re sostenido menor*, denominado “Patético” por su pasión exacerbada, es una pieza espectacular en la que las octavas van desgranando un tema en octavas sobre ritmos en tresillos. Intensidad, vehemencia y pasión constituyen los ingredientes de este estudio trágico y épico.



Lunes 15 de enero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

Programa

Manuel de Falla

Danza ritual del fuego, "El amor brujo"

Ígor Stravinsky

Suite de "El pájaro de fuego" (1945)

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47

Viernes 12 de enero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

ERMONELA JAHO, soprano

Antonio Corianò, tenor

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Programa

Oberturas, arias y dúos de ópera

**Francesco Cilea, Giacomo Puccini,
Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Pietro Mascagni,
Alfredo Catalani y Amilcare Ponchielli**



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Frances Ortega,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo

