

**JORNADAS
DE PIANO** Luis G. Iberní

JUEVES 4 DE ABRIL

**YULIANNA
AVDEEVA,** piano





* AVISOS

-Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024. Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h. Lamentamos las molestias ocasionadas.

-La prestigiosa orquesta Philharmonia de Londres, que actuará en Oviedo el próximo 24 de abril, ha comunicado que el maestro Masaaki Suzuki sustituirá a Sir John Eliot Gardiner, que iba a ser el encargado de dirigir este concierto y ha decidido extender su periodo fuera de los escenarios durante unos meses más, por prescripción facultativa.

Masaaki Suzuki, fundador y director musical del prestigioso Bach Collegium Japan, es uno de los nombres más importantes de la música actual.

Tanto el programa como el solista, el afamado violonchelista francés Jean-Guihen Queyras, no se modifican.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise-Fantaisie en la bemol mayor, op. 61

Barcarolle en fa sostenido mayor, op. 60

Prélude en do sostenido menor, op. 45

Scherzo n.º 3 en do sostenido menor, op. 39

Andante spianato et Grande Polonaise brillante, op. 22

1. Andante spianato. Tranquillo
 2. Grande polonaise brillante
-

SEGUNDA PARTE

Franz Liszt (1811-1886)

Bagatelle sans tonalité, S. 216a

Unstern!- Sinistre, S. 208

Sonata para piano en si menor, S. 178

1. Lento assai - Allegro energico
2. Andante sostenuto
3. Allegro energico - Andante sostenuto - Lento assai

Duración aproximada: Primera parte- 50 min / Pausa- 15 min / Segunda parte- 45 min

YULIANNA AVDEEVA, piano

Tras sus éxitos en el Concurso Europeo de Piano de Bremen, el Concours de Genève y el Concurso Internacional de Piano Artur Rubinstein in Memoriam de Bydgoszcz, la victoria de Yulianna Avdeeva en el prestigioso Concurso Chopin de Varsovia en 2010 marcó el inicio de su carrera internacional.

Lo más destacado de la pasada temporada ha sido su debut en el Carnegie Hall, actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Viena y conciertos con Teodor Currentzis y la Orquesta Sinfónica SWR en Múnich, Hamburgo y Viena, entre otros. También su regreso a Japón para ofrecer conciertos en Tokio, Osaka, Yokohama y Kioto, seguidos de actuaciones con la hr-Sinfonieorchester dirigida por Andris Poga, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dirigida por Juraj Valčuha y la Bergen Philharmonic dirigida por Petr Popelka.

Yulianna Avdeeva ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica Checa, la Kremerata Baltica, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica Chaikovski de la Radio de Moscú, así como con orquestas de Estados Unidos como las de Pittsburgh, Los Ángeles, Baltimore y Montreal. Ha actuado bajo la dirección de directores como Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Kent Nagano, Marek Janowski, Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski y Robert Trevino y ofrece recitales en las salas más prestigiosas del mundo y es además una invitada habitual en los Festivales Chopin y del Festival Internacional de Piano La Roque d'Anthéron.

La presente temporada 2023/2024 está marcada por impresionantes colaboraciones, con actuaciones con orquestas y directores de renombre. Se unirá a Joana Mallwitz y la Konzerthausorchester de Berlín, Tugan Sokhiev y la Gewandhausorchester de Leipzig, así como a la Filarmónica de Varsovia, la Sinfónica de Pittsburgh con Petr Popelka, la Sinfónica de Baltimore con James Colon, la Sinfónica de Galicia con Jaime Martín, la Sinfónica de Barcelona y la Orquesta de Valencia. Avdeeva también se embarcará en una gira con la The Orchestra of the Eighteenth Century en Japón, y regresará a la Orchestra Sinfonia Nazionale della Rai con Robert Trevino. También tiene previsto actuar con la prestigiosa Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Tugan Sokhiev.



© Christine Schneider

Yulianna Avdeeva comenzó su educación musical a los cinco años en la Escuela Gnnessin de Música para Niños Superdotados de Moscú con Elena Ivanova. Más tarde estudió con Vladimir Tropp y Konstantin Scherbakov, y recibió una valiosa inspiración musical en la renombrada Academia Internacional de Piano del Lago Como de Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré y Fou Ts'ong.

EL APOGEO DEL ROMANTICISMO

Dr. Fernando Orfila Abadía

Catedrático de Piano y Jefe del Departamento de Tecla del CONSUMPA

El interesante programa que hoy se presenta comprende una selección de obras de los compositores románticos Chopin y Liszt, presentadas en orden cronológico inverso, de modo que se ofrece una original panorámica de la evolución del lenguaje compositivo de los dos artistas.

La *Polonaise-Fantaisie* **op. 61** de Frédéric Chopin fue comenzada en 1845 y acabada en 1846, durante el periodo de su dolorosa ruptura con la escritora George Sand, que coincidió con el empeoramiento de la salud del músico. Escrita en la tonalidad de La bemol mayor, la citada composición desprende una tristeza elegíaca y es, desde el punto de vista armónico y formal, una de las más libres y audaces escritas por el autor, que a menudo se aparta del carácter y el ritmo de la polonesa, para acercarse al clima emocional de sus baladas. A nivel estructural, tras una bellísima introducción la obra se articula en tres grandes secciones (rápido-lento-rápido).

Compuesta de manera coetánea a la obra comentada, la *Barcarolle en Fa sostenido mayor* **op. 60** es una de las piezas más innovadoras de Chopin desde el punto de vista armónico. En su recreación de una Italia soñada, el polaco no sólo evoca el canto de un gondolero veneciano (como ya habían hecho Mendelssohn en sus diversos *Venetianisches Gondellieder* o Liszt en su *Gondoliera*), sino que logra sugerir la luz, el color y la atmósfera de la ciudad de los canales, anticipando así el impresionismo. La composición consta de tres secciones (A-B-A') y en su escritura hay que

destacar, además de la evidente influencia del bel canto, tan caro a Chopin, los numerosos efectos sonoros creados mediante el uso de notas dobles, particularmente los trinos en terceras que aparecen en las secciones extremas.

El *Prélude en Do sostenido menor* **op. 45** fue compuesto en 1841 y, pese a su encanto y originalidad, es relativamente poco conocido. Por su gran riqueza armónica, parece anunciar la libertad en el uso de la modulación observable en las últimas obras del músico. Se trata de una composición de carácter melancólico en la que, sobre un flujo incesante de arpeggios, emerge un canto resignado y lleno de poesía.

Empezado en la Cartuja de Valldemosa en enero de 1839, al final del periodo que el compositor pasó en Mallorca junto a George Sand, el *Scherzo n.º 3 en Do sostenido menor* **op. 39** fue terminado en París unos meses más tarde. Se trata de una obra oscura y sumamente perfecta desde el punto de vista formal. En su sorprendente y amenazante introducción de 24 compases, Chopin parece complacerse en crear equívocos rítmicos y esquivar la tonalidad principal, que no se afirma hasta la llegada del primer tema de la obra. Este presenta un carácter sarcástico e implacable, y es expuesto en octavas atacadas *staccato* por las dos manos del intérprete. Como contraste, el segundo tema está construido a la manera de un luminoso coral cuyos versos solemnes se ven interrumpidos por cascadas de acordes quebrados que emergen desde el registro agudo del instrumento, creando

un efecto de gran belleza. Tras una reexposición de ambos elementos temáticos, una imperiosa coda hace que se regrese al clima irónico y exaltado del comienzo de la composición, que finaliza con gran brillantez.

La génesis de *Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22* se remonta a Varsovia en 1830. Después de haber escrito sus dos conciertos para piano, Chopin comenzó a componer una polonesa para piano y orquesta en Mi bemol mayor, que sería terminada en Viena al año siguiente. Posteriormente, en 1834, decidió anteponerle un *Andante spianato* en Sol mayor para piano solo que serviría de introducción. El propio compositor adaptó luego la *Grande Polonaise* para piano solo, arreglando para este instrumento los fragmentos inicialmente encomendados a la orquesta. Las dos piezas que integran este díptico se complementan perfectamente, merced al contraste que se establece entre ellas. De este modo, mientras que el *Andante* presenta un carácter lírico y meditativo, la *Polonaise* es una obra deslumbrante y virtuosista.

La *Bagatelle sans tonalité S. 216a* fue compuesta por Franz Liszt en 1885, un año antes de su muerte. Se trata de una composición austera, escrita en forma de vals, en la que, mediante el uso de abundantes cromatismos, tritonos y acordes alterados, Liszt parece querer transgredir los límites del sistema tonal, prediciendo la evolución del lenguaje musical en el siglo XX.

Pese a su aparente simplicidad, la composición de 1881 titulada *Unstern! - Sinistre S. 208* (“La mala estrella”, también conocida como *Desastro*) podría calificarse de revolucionaria desde el punto de vista armónico. En ella Liszt crea una gran tensión a

través del empleo de la disonancia y la superposición de acordes alterados sobre pedales redoblados en forma de trémolo. El resultado es una música áspera y repleta de desesperanza, que fue mal comprendida en vida del autor.

Liszt compuso su *Sonata en Si menor S. 178* entre 1852 y 1853 durante su etapa en Weimar, y se la dedicó a Robert Schumann, quien a su vez le había dedicado la *Fantasia op. 17*. Considerada por muchos como la obra maestra de Liszt para piano, esta colosal sonata es sin duda una de las cimas de la literatura pianística de todos los tiempos. Concebida a la manera de un poema sinfónico, se trata de una obra cíclica en la que el autor adapta el molde tradicional de la sonata a sus necesidades expresivas, renovando la forma pero conservando su esencia. Así, aunque está escrita en un solo movimiento, en la composición se hallan presentes los cuatro movimientos de la sonata beethoveniana (*allegro, andante, scherzo y finale*). Además, desde el punto de vista estructural, la pieza contiene las partes tradicionales de la forma sonata (exposición, desarrollo y reexposición), que se hallan flanqueadas por una introducción y una coda. La obra presenta un carácter dramático, y a menudo se ha señalado su posible vínculo con el poema *Fausto* de Goethe que Liszt tanto admiraba, relacionándose los diferentes temas musicales de la obra con los personajes del citado drama inmortal. A lo largo de la partitura el compositor despliega todo su talento creativo, de forma que logra construir un fascinante universo sonoro a partir de pocos motivos que se van entrelazando. Como señala Guy Sacre, “la *Sonata* de Liszt plantea el problema de la sonata romántica y lo resuelve; no hay otra solución y no hay necesidad de perfeccionar una demostración tan deslumbrante”.

FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR
OVIEDO 2024
UN BAILE DE VIDA



LA GRAN COMPAÑÍA NORTEAMERICANA
POR PRIMERA VEZ EN EL FESTIVAL

RE:CREATION PILOBOLUS

VIERNES 26 DE ABRIL. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

@CULTURAOVIEDO
#DANZAOVIEDO2024

P I L
O B O
L U S

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Principáu
d'Asturies

ASTURIAS
CULTURA
EN REDE



Lunes 15 de abril | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

Programa

Franz Schubert
Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, D. 125

Max Bruch
Concierto para violín n.º 1 en sol menor, op. 26

Franz Schubert
Sinfonía n.º 1 en re mayor, D. 82



Miércoles 24 de abril | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

Programa

Ludwig van Beethoven
Obertura de "Egmont", op. 84

Robert Schumann
Concierto para violonchelo en la menor, op. 129

Antonín Dvořák
Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebastyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España