

**JORNADAS  
DE PIANO** Luis G. Iberní

LUNES 4 DE DICIEMBRE

**Bruce Liu**, piano





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

#### NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

## PRIMERA PARTE

**Jean-Philippe Rameau** (1683 - 1764)

*Les tendres plaintes. Rondeau* (de *Pièces de clavecin avec une méthode*), RCT 3/1

*Les Cyclopes. Rondeau* (de *Pièces de clavecin avec une méthode*), RCT 3/8

*Menuet I y II* (de *Nouvelles suites de pièces de clavecin*), RCT 6/3 y RCT 6/4

*Les Sauvages* (de *Nouvelles suites de pièces de clavecin*), RCT 6/14

*La Poule* (de *Nouvelles suites de pièces de clavecin*), RCT 6/5

*Gavotte et six doubles* (de *Nouvelles suites de pièces de clavecin*), RCT 5/7

**Frédéric Chopin** (1810 - 1849)

*Variaciones sobre "Là ci darem la mano"*, op. 2

Introducción. Largo- Poco piu mosso

Tema. Allegretto

Variación 1. Brillante

Variación 2. Veloce, ma accuratamente

Variación 3. Sempre sostenuto

Variación 4. Con bravura

Variación 5. Adagio- Alla Polacca

---

## SEGUNDA PARTE

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

*Miroirs*, M. 43

I. Noctuelles

II. Oiseaux tristes

III. Une barque sur l'océan

IV. Alborada del grazioso

V. La vallée des cloches

**Franz Liszt** (1811 - 1886)

*Réminiscences de Don Juan*, S. 418

Duración aproximada: Primera parte- 45 min / Pausa- 15 min / Segunda parte- 45 min

# BRUCE LIU, piano

Primer premio del Concurso de Piano Chopin en 2021 en Varsovia. Bruce Liu se ha consolidado como uno de los talentos más emocionantes de su generación y ha conseguido un “estatus de estrella de rock en el mundo de la música clásica” (*The Globe*).

Lo más destacado de la temporada 2023/24 de Bruce Liu incluye giras internacionales con la Orquesta Tonhalle de Zúrich y Paavo Järvi, la Orquesta Filarmónica y Santtu-Matias Rouvali, la Orquesta Filarmónica de Varsovia y Andrey Boreyko, así como la Münchener Kammerorchester en un programa de dirección. Además, realizará esperados debuts con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y la Orquesta Sinfónica de Singapur. Trabaja regularmente con muchos de los directores más distinguidos como Gustavo Gimeno, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Rafael Payare, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Lahav Shani y Dalia Stasevska.

Bruce Liu ha actuado a nivel mundial con importantes orquestas, incluyendo la Wiener Symphoniker, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de Róter-

dam, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Orquesta de Filardefia, Orquesta Sinfónica de Montreal y Orquesta Sinfónica NHK.

En recital se presenta en importantes salas de conciertos como el Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, sala BOZAR de Bruselas y Tokyo Opera City. En la temporada 23/24 debutará en el Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de París, Wigmore Hall de Londres, Alte Oper de Fráncfort, Kölner Philharmonie y Chicago Symphony Center.

Actúa en prestigiosos festivales como el de Rheingau, al cuál acude cada año. Además ha tocado en la Roque-d'Anthéron, Verbier, Klavier-Festival Ruhr, Edinburgh International, Gstaad Menuhin y Tanglewood.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, su último disco sale en noviembre de 2023 llamado “Waves” con obras de Rameau, Ravel y Alkan. Su primer álbum, recoge las obras de Chopin que tocó durante el Concurso Internacional de Piano Chopin, y fue uno “Los Mejores Álbumes Clásicos de 2021” de la Revista Gramophone.

Bruce Liu estudió con Richard Raymond y Dang Thai Son. Nacido en París de padres chinos y criado en Montreal, su personalidad recoge la refinación europea, la dinámica norteamericana y la larga tradición de la cultura china.



# NOTAS AL PROGRAMA

F. Jaime Pantín

## Jean-Philippe Rameau. Selección de piezas.

Jean-Philippe Rameau es junto a François Couperin el máximo representante del clavecinismo francés. Su obra para teclado es muy limitada en cuanto a extensión- unas 60 piezas- aunque atesora una gran calidad y se articula fundamentalmente en 3 colecciones a las que pertenecen todas las piezas que se escucharán en este recital y que se mueven entre el lirismo poético de *Las Tiernas Quejas* - rondó con dos estrofas de carácter melancólico- la brillantez instrumental de *Les Cyclopes* -con sus arpeggios quebrados y sus notas repetidas, nuevo rondó que anticipa el futuro allegro de sonata- la simplicidad aparente de los *Minuetos I y II* -de tonalidad contrastante e intensamente expresivos en su brevedad- la rudeza rítmica de *Les Sauvages* -danza que Rameau reutiliza en sus *Indias Galantes* y que sorprende por sus audacias armónicas, cromatismos y disonancias en un ostinato continuo- la fuerza descriptiva de *La Poule* -con propuestas onomatopéyicas que evolucionan en dramatismo creciente y armonías sorprendentes- y la maestría técnica de la *Gavotte con sus doubles*, seis variaciones sobre un tema muy ornamentado elaboradas con brillantez instrumental progresiva al modo desarrollado por Haendel en sus Chaconas.

## Frédéric Chopin. *Variaciones sobre “Là ci darem la mano”, op. 2*

Estas variaciones suponen la primera obra de Chopin para piano con orquesta, si bien ya desde su origen se popularizaron en versión de concierto, suprimiendo la parte orquestal al igual que ocurrió con otras obras concertantes de Chopin. Compuestas a los 17 años, la pieza conoció el admirado reconocimiento de Schumann y constituye un elocuente muestrario de los recursos pianísticos del joven Chopin y su dominio de un estilo salonístico que, encuadrado en la estética Biedermeyer, obtuvo la aprobación inmediata de los virtuosos de la época como Clara Wieck, quien la interpretó frecuentemente. Hoy día se programa rara vez pero su atractivo como pieza de lucimiento virtuosístico permanece intacto. Compuesta sobre el famoso dúo del Don Giovanni mozartiano, la obra adopta una estructura consistente en una Introducción a la que sigue el tema propiamente dicho, que es variado por 4 veces en bravura creciente, siendo la última variación en Adagio y tonalidad menor, concluyendo la pieza con una coda en forma de polonesa brillante.

## Jean-Philippe Rameau. *Miroirs*

Compuesta entre 1904 y 1905, *Miroirs* está formada por 5 piezas independientes, de marcado sesgo impresionista que su propio título genérico “espejos” sugiere en lo que a imágenes y reflejos se refiere, a través de una ilustración poéticamente descriptiva en la que los elementos genui-

nos del simbolismo impresionista- la noche, el canto de los pájaros, el agua, la luz o las campanas- ya presentes en el pianismo lisztiano y profusamente evocados por Debussy, se suceden conformando una música que marca una clara evolución del compositor en su lenguaje armónico y en su escritura pianística.

En *Noctuelles* el vuelo desordenado de las mariposas nocturnas es evocado por una tonalidad inestable y un ritmo y sonoridad indefinible a partir de contraposiciones métricas y sincopados continuos, creando una sensación de desequilibrio que parece desaparecer en el breve y poético episodio central.

*Pájaros tristes* se presenta como una pieza misteriosa y nocturnal. El canto de un mirlo en la soledad profunda del bosque se deja oír a modo de llamada melancólica, en un clima que aúna la serenidad con la angustia y en el que la repetición incesante parece anunciar la monotonía creada en *El Aborcado*, pieza central de *Gaspard de la Nuit*, la obra maestra de Ravel.

En *Una Barca sobre el Océano* el agua toma el protagonismo descriptivo, muy alejado en esta ocasión del equilibrio y estética lisztiana de los primeros Juegos de Agua ravelianos. El mar y sus misterios, belleza y amenazas es ahora el protagonista. El tema principal se presenta como una barcarola, muy estable en su ritmo y tonalidad, que experimenta una transformación gradual hacia la turbulencia, expresada por extensos arpeggios que parecen emerger de lo más profundo y que explotan en trémolos rutilantes, aportando una intensa sensación de poderío y tensión dramática que se extingue gradualmente.

La *Alborada del Gracioso* es la página más célebre de *Miroirs*, tanto en su redacción original pianística como en su posterior orquestación. De temática netamente española- no olvidemos el origen vasco de Ravel- constituye la pieza más brillante del ciclo y muestra una escritura fascinante, llena de referencias al mundo de la guitarra, disonancias sorprendentes, percusividad y pasajes de máxima exigencia técnica evidenciados en vertiginosas notas repetidas o glissandi de cuartas y sextas, en una visión que combina el sarcasmo y la caricatura con la sensualidad y la hondura de una copla intensamente sentida.

El *Valle de las Campanas* es la pieza de mayor contenido impresionista y -escrita toda ella en tres pentagramas- se presenta como una larga frase que se despliega en un clima de intensa y serena contemplación y sobre la que se superponen continuos efectos de carrillones y octavas acampanadas que parecen resonar en la soledad de un templo imaginario del que emerge un profundo canto a modo de letanía litúrgica.

### **Franz Liszt: *Réminiscences de Don Juan*, S. 418**

La Paráfrasis operística, uno de los géneros más populares del período romántico, fue profusamente cultivada por Liszt, siendo estas *Reminiscencias de don Juan* una de sus mejores aportaciones. En ella asistimos -a través de una escritura instrumental desbordante, repleta de veloces escalas en terceras, saltos acrobáticos y agilidades extremas- al desarrollo de varios momentos de la ópera original, como la escena del cementerio con el Comendatore amenazando a Don Juan, el dúo de amor de Don Juan y Zerlina o la famosa *Aria del Champagne*.

**Miércoles 13 de diciembre** | JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

## JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Programa **Johannes Brahms**  
*Variaciones sobre un tema de Schumann*, op. 9  
*Intermezzo n.º 1 en la menor*, op.118  
*Intermezzo n.º 2 en la mayor*, op.118

**Franz Liszt**  
*Valse oubliée n.º 1*, S. 215/1  
*Nocturno "Sueño de amor", Liebestraum n.º 3*, S. 541/3

**Maurice Ravel**  
*Valses nobles y sentimentales*

**Claude Debussy**  
*Clair de lune*, de la *Suite bergamasque* L. 75/3  
*Feux d'artifice*, de los *Préludes*, Libro 2

**Serguéi Rajmáninov**  
*Preludio n.º 1 en fa sostenido menor*, op. 23  
*Preludio n.º 12 en sol sostenido menor*, op. 32  
*Preludio n.º 2 en do sostenido menor*, op. 3

**Alexander Scriabin**  
*Estudio n.º 1 en do sostenido menor*, op. 2  
*Estudio n.º 12 en re sostenido menor*, op. 8



**Viernes 12 de enero** | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

ERMONELA JAHO, soprano

Antonio Corianò, tenor

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Programa

Oberturas, arias y dúos de ópera

**Francesco Cilea, Giacomo Puccini,  
Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Pietro Mascagni,  
Alfredo Catalani y Amilcare Ponchielli**

2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor  
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA  
Christina Pluhar, tiorba y dirección  
Céline Scheen, soprano  
Luciana Mancini, mezzosoprano  
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano  
El León de Oro  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt  
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano  
Antonio Corianò, tenor  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER  
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín  
Oviedo Filarmonía  
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano  
NDR Elbphilharmonie Orchestra  
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave  
Forma Antiqua  
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf  
ÁDÁM FISCHER, director  
Daniela Köhler, Dorottya Láng,  
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &  
Vokalensemble Basel  
ANDREA MARCON, director  
Jakob Pilgram, Christian Wagner,  
Shira Patchornik, Sara Mingardo,  
Mirko Ludwig, Frances Ortega,  
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín  
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen  
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo  
Philharmonia Orchestra de Londres  
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía  
El León de Oro  
Joven Coro de Andalucía  
Lucas Macías, director  
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,  
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN  
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS  
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor  
Oviedo Filarmonía  
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano  
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester  
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO  
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones  
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte  
proporcional del abono, en caso de cancelación  
del concierto o de cambio de fecha del mismo.





Más información:



@culturaoviedo

