

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

JUEVES
6 DE JUNIO



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



AÑOS DEL AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE
TEMPORADA
EXTRAORDINARIA

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO
LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, WAB 105

- I. Introducción: Adagio – Allegro
- II. Adagio: Sehr langsam
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Finale: Adagio – Allegro moderato

Duración aproximada: 70 min

KIRILL PETRENKO, director

Kirill Petrenko es director titular y director artístico de la Filarmónica de Berlín desde agosto de 2019. Anteriormente, fue director musical de la Ópera Estatal de Baviera durante siete años (2013-2020), tras sus primeros cargos como maestro de capilla en la Volksoper de Viena (1997-1999) y como director musical en el Teatro de Meiningen (1999-2002) y en la Komische Oper de Berlín (2002-2007).

Ha trabajado como invitado en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Fráncfort, la Semperoper de Dresde, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Metropolitan Opera de Nueva York y la Ópera de la Bastilla de París. En 2013 dirigió una nueva producción de *El anillo del nibelungo* de Wagner en el Festival de Bayreuth, que dirigió hasta 2015.

Paralelamente a su carrera internacional en los escenarios operísticos, también ha desarrollado su carrera en los escenarios sinfónicos más importantes del mundo, donde ha dirigido a casi todas las grandes orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta del Museo de Fráncfort, la Orquesta de la WDR de Colonia y la Orquesta de la NDR Elbphilharmonie de Hamburgo, así como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Filarmónica de Londres. Además, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, así como la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta de la RAI de Turín y la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.

En el concierto inaugural de su primera temporada al frente de la Filarmónica de Berlín, Kirill Petrenko interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven, también como declaración de intenciones programática para su exploración del repertorio clásico-romántico básico, con el que comienza desde entonces cada nueva temporada. Compositores injustamente olvidados como Josef Suk y Erich Wolfgang Korngold desempeñan un



papel importante en sus conciertos. Además de obras centrales del siglo XX, Kirill Petrenko ha dirigido en repetidas ocasiones estrenos mundiales de obras sinfónicas y óperas, y también está comprometido con la música contemporánea en Berlín. Tras una obra de Anna Thorvaldsdóttir, ha encargado varias obras a compositores contemporáneos.

Mediante la dirección de proyectos de la Academia Karajan y conciertos de la Bundesjugendorchester, se compromete con la formación de jóvenes músicos y se dedica a transmitir diversos aspectos de la música a los adolescentes.

En el Festival de Pascua de Baden-Baden seguirá dirigiendo óperas y conciertos. En 2022, dirigió una representación de *La dama de picas* de Chaikovski que obtuvo un gran éxito internacional, seguida de *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss en 2023. Para el 2024 ya se ha dado a conocer la producción de *Elektra*, del mismo compositor. También se ha anunciado que Kirill Petrenko y la Filarmónica de Berlín volverán a dirigir el Festival de Pascua en su sede original de Salzburgo a partir de 2026. Fuera de Berlín, también se puede ver a Kirill Petrenko de gira con la Filarmónica de Berlín en festivales como los de Salzburgo y Lucerna, las metrópolis europeas de la música. La temporada pasada actuó con éxito triunfal por primera vez con su orquesta en EE. UU. (incluyendo Nueva York, Boston y Chicago) y por primera vez juntos en Corea y Japón en otoño de 2023 - y por supuesto toda la obra de Kirill Petrenko está plenamente documentada en la Sala de Conciertos Digital.

Mientras tanto, también se han publicado numerosas grabaciones de música desde Mozart hasta John Adams en el propio sello de la Filarmónica de Berlín.

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

Fundada por Claudio Abbado (1933-2014)

La GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER (GMJO) se fundó en Viena en 1986/87 por iniciativa de Claudio Abbado. Hoy en día está considerada como la orquesta juvenil más importante del mundo y fue galardonada con un premio de la Fundación Cultural Europea en 2007.

Además de promover jóvenes talentos musicales y trabajar con éstos, Claudio Abbado también quiso animar a los jóvenes músicos austriacos a hacer música junto con colegas de la antigua Checoslovaquia y Hungría. La GMJO fue la primera orquesta juvenil internacional que celebró audiciones libres en los países del antiguo Bloque del Este. En 1992, la GMJO se abrió a músicos de hasta 26 años de toda Europa. Como orquesta juvenil paneuropea, cuenta con el patrocinio del Consejo de Europa.

En las audiciones anuales, que se celebran en más de 25 ciudades europeas, un jurado hace una selección entre los más de 2500 aspirantes de cada año. Destacados músicos de orquesta son miembros del jurado y también supervisan el desarrollo de los programas durante las fases de ensayo de la orquesta.

El repertorio de las giras de la GMJO abarca desde la música clásica hasta la contemporánea, con especial atención a las grandes obras del Romanticismo y el Romanticismo tardío. Su alto calibre artístico y su éxito internacional han animado a numerosos músicos importantes a trabajar con el GMJO. En el pasado, directores como Claudio Abbado, David Afkham, Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Teodor Currentzis, Sir Colin Davis, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Daniele Gatti, Michael Gielen, Bernard Haitink, Daniel Harding, Manfred Honeck, Jakub Hrůša,

Neeme y Paavo Järvi, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Václav Neumann, Jonathan Nott, Seiji Ozawa, Sir Antonio Pappano, Jukka-Pekka Saraste, Christian Thielemann, Lorenzo Viotti y Franz Welser-Möst han dirigido a la GMJO. Entre los solistas que han trabajado con la orquesta figuran Martha Argerich, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Renaud y Gautier Capuçon, Angela Denoke, Christian Gerhaher, Matthias Goerne, Susan Graham, Thomas Hampson, Leonidas Kavakos, Evgenij Kissin, Christa Ludwig, Radu Lupu, Yo-Yo Ma, Anne-Sophie Mutter, Anne Sofie von Otter, Maxim Vengerov y Frank Peter Zimmermann.

Durante años, la GMJO ha sido invitada habitual de famosos programadores de conciertos y festivales de todo el mundo, como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Philharmonie de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, la Semperoper de Dresde, el Suntory Hall de Tokio, el Mozarteum Argentino de Buenos Aires, el Festival de Pascua de Salzburgo, el Festival de Edimburgo, los BBC Proms y el Festival de Lucerna. La GMJO ha disfrutado de una colaboración especial con el Festival de Salzburgo desde sus años de fundación.

Numerosos antiguos miembros de la GMJO trabajan ahora en las principales orquestas europeas, a menudo en puestos de liderazgo. En 2012 comenzó una colaboración de la GMJO con la Sächsische Staatskapelle de Dresde, que continúa en 2024 en colaboración con la Dresden Philharmonie im Kulturpalast.

Desde su fundación, la GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER ha recibido importantes ayudas del Ministerio Federal de Arte, Cultura, Función Pública y Deporte de la República de Austria y del Departamento de Asuntos Culturales de la ciudad de Viena.

Con motivo de su 25 aniversario, la GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER fue nombrada Embajadora de UNICEF Austria en 2012.



Violines

Mitterfellner, Kurt (concertino)
Andrada, Xabier
Bockemühl, Anna Amalia
Buchmüller, Alexandra
Forg, Hannah
Giehl, Theresa
Gillieron, Eve
González García, Raúl
Gris Sánchez, Clara Isabel
Grønberg, Rakel
Gzyl, Maria
Hutterer, Elisabeth
Knecht, Laura-Delia
Knötzele, Rhoda
Kostić, Milica
Kryvtsova, Hanna
Lecoustey, Héloïse
Ovaskainen, Anja
Paananen, Pauli
Papanikolaou, Theodora
Peäske, Rahel
Richard, Marie-Noëlle
Riedl, Magdalena
Rodríguez Estévez, María
Schneegans, Anna
Soltwedel, Ines
Stawiarz, Barbara
Steinmann, Mirjam
Strepp, Katharina
Thom, Balthasar
Tillmanns, Rebecca
Torre, Joaquín
Venudo, Francesco
Vilela, Mariana
Von Wrochem, Frederik
Weiler, Rahel

Violas

Aragón Carreño, Beatriz
Baiget Martínez, Enrique
Benassi, Matteo
Bonaldo, Martina
Del Horno Deza, Manuel
Demuynck, Jutta
García Garrido, Darío
Francesc
Knötzele, Timon
Kosmač, Manca
Lovedec, Nicolas
Mira Ferriz, Héctor
Nobile, Gianmaria
Scap, Christina
Varandas Lamelas, Ana
Margarida

Violonchelos

Ascione, Leonardo
Camón Botella, Cecilia
Daub, Hanna
Egea Tapetado, Sofía
Gallego Custodio, Olga
Hiddeßen, Anne
Molinari, Lucia
Panadero Cano, Javier
Petracchi, Leonardo
Planinc, Nuša
Weigert, Emil
Wilde, Noel

Contrabajos

Bassacoma Xampró, Enric
Brockhaus, Eva
Cano Milvaques, Óscar
Čefarin, Urban
Coroado, Nuno
Mendiguchia, Jon
Rucker, Leopold
Sárközi, Ádám
Semper, Emilia
Weighart, Lorenz

Flautas

Chlebicka, Marta
Coelho, Leonardo

Oboes

Navarri, Myriam
Turrión Eichler, Félix

Clarinetes

Andrés, Juan
Conti Bellocchi, Marco

Fagots

Plšek, Adam
Ramnefjell Schousboe,
Bjarke

Trompas

Muller, Damien
Rocha, Telmo
Scharfetter, Michael
Schimmer, Daniel
Teodosiev, Victor

Trompetas

Hartmuth, Ines
Kassner, Lucas
Perez Llavata, Eloy
Sánchez Sánchez, Juan

Trombones

Anderson, Robyn
Ivars, Romà
Ortega Ribera, Ricard

Trombón bajo

Kruijsse, Jan Erik

Tuba

Tavares, James

Timbales

Armas, Andrea



SINFONÍA N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR DE ANTON BRUCKNER

Manuel Martínez Burgos

Doctor por la Universidad de Oxford, compositor

Josef Anton Bruckner (1824-1896) representa el esplendor del tardo romanticismo austro-germánico. Sus sinfonías, así como su música religiosa, son consideradas una de las aportaciones más relevantes a la historia de la música en el siglo XIX. En efecto, su obra sinfónica destaca por su riqueza armónica, sus originales modulaciones, su particular uso de la disonancia y, especialmente, por su extensión fuera de lo común.

Si bien la formación inicial de Bruckner fue como organista y cantor, desde 1856 hasta 1861 recibió clases por correo del prestigioso maestro Simon Sechter. Realizó dichos estudios libres compaginando su labor como primer organista en San Florián y luego en la catedral de Linz. Tras cinco años de estudio a distancia, en 1861 aprueba brillantemente los exámenes de composición y contrapunto en el Conservatorio de Viena. De hecho, en 1868 se traslada a Viena donde asume el puesto de su maestro Sechter en el conservatorio y a partir de 1878 también un puesto de profesor en la universidad de esa misma ciudad.

El carácter concienzudo, perseverante y un tanto introvertido de Bruckner marcará la estética de su producción. A pesar de conocer y admirar la música de Wagner, Bruckner nunca se sintió atraído por la música de escena. El compositor austriaco sentía predilección por la música sinfónica y religiosa. Para entender las dimensiones y el alcance de sus sinfonías, antes debemos tener en cuenta que la sinfonía, después de la 9ª de Beethoven, nunca volvería a ser el remanso de equilibrio y moderación que propugnaban los compositores clásicos. Tras el sinfonismo de Schubert, Schumann, Berlioz y Mendelssohn, el romanticismo tardío transformará la sinfonía en retórica, en una búsqueda de contrastes, claroscuros y expresividad. Efectivamente, Brahms en su 4ª Sinfonía propone un discurso que transcurre entre la melancolía y el tumulto. A su vez, Mahler emplea el 'Adagietto' de su 5ª Sinfonía como una carta de amor a su esposa Alma. La sinfonía se convirtió así en un género que tradujo las emociones en experiencias musicales.

Bruckner, por su parte, se enfrenta a la sinfonía desde la arquitectura del sonido, creando, en palabras de muchos historiadores, verdaderas 'catedrales sonoras'. Según el musicólogo Derick Cooke, las sinfonías de Bruckner nos muestran un "sentido elemental de la humanidad que es confrontado a los misterios de la naturaleza y del cosmos". Sus sinfonías más conocidas son la 4ª, la 7ª, la 8ª y la 9ª. En el ámbito de la música sinfónico-coral, su 'Te Deum' supone una visión extática de la experiencia religiosa.

La personalidad perfeccionista y aparentemente indecisa de Bruckner le llevará a realizar varias versiones de cada una de sus sinfonías. Algunas de estas versiones se realizaron bajo el consejo

de otros colegas compositores o directores de orquesta, otras sin el consentimiento expreso de Bruckner. Como resultado, su obra sinfónica ha debido ser profundamente revisada para lograr interpretaciones rigurosas. El musicólogo Robert Haas fue el primero en presentar una edición crítica de sus sinfonías en la década de los años 30 del siglo pasado.

En el caso del concierto del día de hoy, la 5ª Sinfonía de Bruckner es una de sus obras paradigmáticas. Escrita en un momento de dificultades económicas y de la salud en la vida del compositor —entre 1875 y 1876— esta sinfonía ha sido a veces denominada ‘trágica’, si bien el propio Bruckner nunca utilizó dicha denominación. El dedicatorio de esta obra fue Karl von Stremayr, ministro de Educación del Imperio austrohúngaro.

La primera interpretación orquestal de esta sinfonía tuvo lugar en 1894 en Graz y fue dirigida por Franz Schalk, alumno de Bruckner. El compositor austríaco, que tenía 70 años en ese momento, aquejado de serios problemas de salud, no pudo asistir al estreno. Probablemente, se ahorró un disgusto puesto que Schalk modificó la orquestación para adaptarla al estilo wagneriano, muy de moda en la época, y omitió 122 compases del final. Bruckner falleció dos años más tarde, en 1896, y nunca escuchó esta sinfonía interpretada por una orquesta.

La obra, en su interpretación actual que respeta la versión original, se divide en los siguientes movimientos que esbozamos a continuación:

I. Introducción: Adagio – Allegro

La sinfonía comienza con una introducción lenta que presenta un ambiente contemplativo. Posteriormente, se desarrolla un Allegro con forma de sonata, donde los temas principales se presentan y desarrollan con una complejidad contrapuntística sobresaliente.

II. Adagio: Sehr langsam

El segundo movimiento es un Adagio profundamente emotivo y reflexivo. El material principal es similar al del movimiento siguiente, el Scherzo, si bien con diferente tempo y desarrollo. La escritura melódica es rica y expansiva.

III. Scherzo: Molto vivace

El Scherzo es vigoroso y rítmicamente dinámico, contrastando con el Adagio anterior. El Trío central proporciona un respiro lírico antes de que el Scherzo regrese con su energía incesante. Este movimiento destaca por su estructura ternaria y su carácter rústico y danzante.

IV. Finale: Adagio – Allegro moderato

El Finale es quizás el movimiento más complejo y ambicioso de la sinfonía. Comienza con una introducción lenta que rescata ciertos rasgos del primer movimiento, seguida de un Allegro en forma sonata-fuga, donde Bruckner combina la forma sonata tradicional con técnicas contrapuntísticas. El uso de temas cíclicos que reaparecen a lo largo de la sinfonía culmina en un grandioso y triunfante coral final, al que se le suma el tema principal del primer movimiento.

Dispongámonos, pues, a la escucha de esta arquitectura sonora de colosales dimensiones que nos invita a vivir una auténtica experiencia estética y a la contemplación.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

25

Aniversario
Auditorio Príncipe Felipe

Gustav Mahler

OSPA + OFIL

8 de junio de 2024, 20 horas

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Oviedo Filarmonía
Slávka Zámečnicková, soprano
Fleur Barron, mezzosoprano
Coro de la Fundación Princesa de Asturias
José Esteban García Miranda, maestro de coro
Nuno Coelho, director

Sinfonía n.º 2 en do menor, "Resurrección"

OFIL + OSPA

28 de junio de 2024, 20 horas

Oviedo Filarmonía y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Dame Sarah Connolly, mezzosoprano
Coros: Aurum
Peques LDO
Elena Rosso, maestra de coro
Lucas Macías, director

Sinfonía n.º 3 en re menor

Venta de localidades

Taquillas del teatro Campoamor de 11 a 14 h. / de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es

OVIEDO^{ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Principado
d'Asturies

OVIEDO
FILARMÓNICA

OSPA

Fundación
Princesa de Asturias

Aurum

Peques
LDO

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

22 DE JUNIO
DE 2024

Auditorio Príncipe Felipe
20:00 h

LOCALIDADES
AGOTADAS

ORQUESTA FILARMÓNICA de VIENA en OVIEDO

Lorenzo Viotti, *director*



Imagem: AFP / Contrasto

OVIEDO^{ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

25 AÑOS DEL
AUDITORIO
PRÍNCIPE FELIPE

PATROCINADORES

TE
TotalEnergies

edp
Fundación

Química
del Nalón
C3 Química Circular
con Compromiso

Sabadell
Fundación

2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAI, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHÓ, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
René Barbera, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
Christian Vásquez, director

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España