

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

VIERNES 12
DE ENERO

Ermonela Jaho, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Giuseppe Verdi (1813-1901)

“Obertura” de *I vespri siciliani*

Francesco Cilea (1866-1950)

“Io sono l’umile ancella” (*Adriana Lecouvreur*)

Giuseppe Verdi

“Quando le sere al placido” (*Luisa Miller*)

“Ave Maria” (*Otello*)

Georges Bizet (1838-1875)

“La fleur que tu m’avais jetée” (*Carmen*)

Pietro Mascagni (1863-1945)

“Intermezzo” de *Cavalleria rusticana*

Giacomo Puccini (1858-1924)

“Addio fiorito asil” (*Madama Butterfly*)

“Un bel di, vedremo” (*Madama Butterfly*)

“Bimba dagli occhi pieni di malia” (*Madama Butterfly*)

SEGUNDA PARTE

Giuseppe Verdi

“Preludio” de *Macbeth*

“Ah, la paterna mano” (*Macbeth*)

Alfredo Catalani (1854-1893)

“Ebben?... ne andrò lontana” (*La Wally*)

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

“Cielo e mar!” (*La Gioconda*)

Giacomo Puccini

“Senza mamma” (*Suor Angelica*)

Gustav Mahler (1860-1911)

“Adagietto” de la *Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor*

Giacomo Puccini

“Recondita armonia” (*Tosca*)

“Chi il bel sogno di Doretta” (*La rondine*)

“Amore mio!, Mia madre!” (*La rondine*)

Duración aproximada: Primera parte - 60 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 50 min

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar.

Scherzo, Luis Suñén VIII/2022

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan destacadas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 abre la temporada en Granada con los hermanos Jussen donde también trabajará con solistas como Sabine Meyer o Sergei Dogadin y abordará un amplio repertorio sinfónico, desde los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss hasta las sinfonías de Brahms, pasando por el *Réquiem* de Mozart o *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía dirigirá a los cantantes Ermonela Jaho y Javier Camarena o al violinista Christian Tetzlaff, entre otros. Además, abarcará repertorio como el *Réquiem* de Verdi, la *Novena* de Dvorák, la *Tercera* de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella. Esta temporada estará marcada por el regreso a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el concierto homenaje a Victoria de los Ángeles junto a Joyce DiDonato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas, entre otras voces. También volverá a ponerse al frente de las sinfónicas de Galicia, Tenerife, Sevilla, Córdoba, y regresará al

Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Así mismo, debutará en el InClassica International Music Festival de Dubai y con la Sinfónica de Bilbao.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.



ERMONELA JAHO, soprano

Ermonela Jaho es reconocida en todo el mundo por sus interpretaciones de Violetta en *La traviata*, Cio-Cio San en *Madama Butterfly*, Suor Angelica, Adriana Lecouvreur, etc. Residente en Nueva York, nació en Albania y estudió canto en el Conservatorio de Tirana y en la Academia Santa Cecilia de Roma. Su repertorio abarca desde el barroco y el bel canto hasta el verismo. Sus vívidas interpretaciones y su excepcional identificación con los papeles que interpreta destacan en todas sus críticas: *The Economist* la describió como «ángel ardiente... la soprano más aclamada del mundo»; *Financial Times* señala que «pone el corazón y el alma en su canto... ¡No intente resistirse!»; *The Independent* la califica como «la mejor *Madama Butterfly* que Londres ha visto en años» y el *Daily Telegraph* australiano la describe como «un fenómeno imparable».

Ermonela Jaho es miembro de la Academia de Ciencias de Albania y apoya numerosas causas. Es embajadora de la YWCA de Albania.

Fue galardonada con el premio «Artista del Año» en los International Classical Music Awards (ICMA) 2023. Fue nominada en los Gramophone Awards 2023 por la grabación de *Turandot* de Warner Classics & Erato. También ganó el Premio de Música Vocal en los ICMA 2021 con su álbum «Anima Rara». Como embajadora de Opera Rara, también está comprometida con el redescubrimiento de óperas de los siglos XIX y XX que han caído en el olvido.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen el papel de Suor Angelica en el Teatro del Liceo de Barcelona y en la Bayerische Staatsoper de Múnich; Violetta de *La traviata* en la Metropolitan Opera de Nueva York; Adriana Lecouvreur en la Ópera de Sydney; concierto en la Ópera Royal de Liege; Liú en la producción de

Turandot del Covent Garden; Blanche de *Dialogues des Carmélites* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; Violetta, en gira por Japón; Magda de *La rondine* en la Opernhaus de Zúrich; Liú en la Ópera Nacional de París; *La Voix Humaine* en el Teatro Real de Madrid; concierto con obras de Puccini en la Ópera de Niza y concierto del 175 aniversario en el Liceo de Barcelona.



ANTONIO CORIANÒ, tenor

Antonio Corianò completó sus estudios musicales en Parma en el Centro Universal del Bel Canto y los amplió en la Academia Filarmonica de Bolonia, continuando su formación con la mezzosoprano Dolora Zajick y posteriormente con los tenores Raúl Giménez y Paolo Barbacini.

Su debut teatral tuvo lugar en 2012 con el papel de Manrico en *Il trovatore* para el Festival de Rávena donde destacó por la particular belleza de su timbre vocal. Siguieron otros años de estudio e importantes experiencias formativas que, aunque no en papeles protagonistas, le dieron la oportunidad de crecer y aprender en la gran escuela de la escena actuando en los más importantes teatros italianos bajo la dirección de algunas de las batutas más prestigiosas de la música operística. *Macbeth* de Verdi en el Teatro dell'Opera de Roma bajo la dirección de Riccardo Muti; en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia bajo la dirección de James Conlon; en el Teatro alla Scala de Milán bajo la batuta de Valery Gergiev; *La traviata*, de nuevo, en el Teatro alla Scala bajo la dirección de Daniele Gatti; *Nabucco* y *Madama Butterfly* en el Teatro Petruzzelli de Bari y *Attila* en el Teatro Regio de Parma bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti.

El Festival de Rávena le ofreció otra oportunidad de expresar plenamente su talento en 2020, eligiéndole para debutar en el papel de Don José en la *Carmen* de Bizet. Su éxito de público fue correspondido con el reconocimiento de la crítica, que alabó su franco *squillo* de tenor y reconoció en su emisión la tradición de la técnica de canto a la italiana. Dotado de una voz de un particular color bruñido y de una notable presencia escénica, tras su reciente debut en *I lombardi alla prima crociata* en la Ópera de Montecarlo, fue descrito por la prensa francesa como «el tenor con voz de espada».

La temporada pasada volvió a ser Don José en *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Aroldo en la ópera homónima de Giuseppe Verdi en la producción del Festival de Rávena, debutó el papel de Riccardo en

Un ballo in maschera en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, Rodolfo en *Luisa Miller* en el Teatro de Erfurt y fue Pollione en *Norma* en los distintos teatros de Opera Lombardia y en el Carlo Felice de Génova. Su debut más reciente y significativo ha sido el papel de Mario Cavaradossi en *Tosca* de Puccini en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También cabe destacar su participación en el Festival Verdi 2023 en el Teatro Regio di Parma en *I lombardi alla prima crociata* de Giuseppe Verdi. Entre sus próximos compromisos figuran *Madama Butterfly* en la Ópera de Niza y *Nabucco* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberni», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa «OFIL Contigo» y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya Ayuda de concertino
Yuri Pisarevskyi
Gints Sapietis
Gema Jurado
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira
Irantzu Otsagabia
Wendy Susan Harwood
Soledad Arostegui
Claudio Vasquez
José Manuel Suárez

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Vadim Pichurin
Emanuel Tudor
Ana Aguirre
Jesús Méndez
Miguel Cañas
Daniel Carril
Ignacio Rodríguez
Angelo Chiu

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Cristina Gestido
Íñigo Arrastua
Claudia Pérez
Paola Romero
María Cifuentes

Violonchelos

Gabriel Ureña
Sara Chordá
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Svetlana Manakova
Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Salvador Morera

Flautas

Mercedes Schmidt
Pablo Alcántara
Nuria Ferrer

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez
Román Álvarez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez
Miguel Peñarroja

Fagots

Domenico Zappone
Iván Mysin

Trompas

Rafael Planelles
Carlos Pastor
Alberto Rodríguez
Joan García

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
Guillermo García
Sergio Lomas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Tímboles

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló
Miguel Díez
Vanessa Menéndez

Arpa

José Antonio Domené

Piano

María Cueva

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspectora / Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Daniela Salgado Mach

Utilería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

NOTAS AL PROGRAMA

DE LO ROMÁNTICO A LO VERISTA

Arturo Reverter

Instructivo viaje a través de algunos de los momentos estelares de óperas del gran repertorio romántico y verista italiano. En estas notas realizaremos un breve viaje a vista de pájaro sobre las composiciones vocales que van a interpretar la soprano Ermonela Jaho y el tenor Antonio Corianò en compañía de la Oviedo Filarmonía dirigida por Lucas Macías.

La sesión se abre con una pieza aguerrida, la obertura de *Las vísperas sicilianas* (París, 1855) uno de los títulos de madurez menos frecuentados de Verdi, durante mucho tiempo marginado por su retórica y su formato de *grand opéra*. En la pieza sobresale el intenso tema lírico que da forma el gran dúo de Montfort y de su hijo.

Enseguida nos encontramos con un aria tan maravillosa como *Io sono l'umile ancella* de *Adriana Lecouvreur* (Milán, 1902), escrita por Francesco Cilea, una prueba de fuego para la soprano protagonista. El material de partida de la página es muy simple: combinación de arpeggios perfectos, mayores y menores, y hermosos bordados vocales. Pero el trazo delicado de la escritura confiere un gran poder emocional y un impacto expresivo de primera.

A continuación escuchamos el aria *Quando le sere al placido* de *Luisa Miller* (Nápoles, 1849) para muchos el mejor fragmento de la obra. Estamos en el terreno donizettiano, pero la dulzura se convierte aquí en desesperación y en dolor arrebatado por el amor que se recuerda y que se cree perdido. El aria, *Andante*, ha de ser cantada en *piano* y de forma especialmente apasionada, como pide Verdi. La espiritualidad y la finura verdiana aparecen de nuevo en *El Ave María* de *Otello* (Milán, 1887), esa oración que sale de una Desdemona evocadora (en la previa *Canción del sauce*) que presente la muerte. La página acaba por perfilar, junto a la delicada música, la psicología de la límpida e ingenua esposa.

La famosa aria de la flor, *La Fleur que tu m'avais jetée*, forma parte del nº 17 de la partitura de *Carmen* (París, 1875) un extenso dúo entre la gitana y don José. La línea vocal es tendida, ondulante, muy ligada y sometida a delicadas dinámicas. Todo concluye suavemente sobre un Si bemol agudo, que Bizet pide en *piano* y *diminuendo* (que casi ningún tenor hace) y con una cadencia de tres acordes totalmente ajenos al tono base.

El *Intermedio* de *Cavalleria rusticana* (Roma, 1890) de Mascagni se ha hecho muy célebre. Es un *andante sostenuto* en Fa mayor, sobre el tema del *Regina Coeli*, que juega hábilmente con ecos de los cantos de Pascua y con momentos punta del dúo soprano-tenor.

Para cerrar la primera parte, tres fragmentos de otra ópera pucciniana, *Madama Butterfly* (Milán, 1904) escuchados en sentido inverso al de su ubicación en la partitura. Pinkerton regresa con su esposa a Nagasaki. Se da cuenta del sufrimiento de la gheisa a la que encandiló años atrás y canta en el tercer acto, un aria de despedida, *Addio fiorito asil*, breve, emotiva y melódica. Previamente, en el segundo acto, Butterfly, esperanzada al divisar la nave en la que sabe que viaja el oficial, entona la famosísima *Un bel di vedremo*, que empieza, a imagen de lo que dice el texto *–levarsi un fil di fumo–*, suave, largamente. Es un soliloquio esperanzado. El maravilloso dúo de amor exige a los cantantes manejar el *rubato*. Anotemos la efusión lírica de *Bimba dagli occhi* y el caracolero casi celestial que posee la frase de la soprano *Vogliatemi bene*

La segunda parte se inicia con dos páginas de *Macbeth* (Florencia, 1847) de Verdi. La primera el *Preludio*, que puede dividirse en seis secciones, que sería largo analizar aquí y que se abren con una escala bulliciosa que parte del reposo y se instala sobre la dominante de Do. La segunda es el aria del tenor (Macduff), *Ab, la paterna mano*, que se escucha antes del exultante y patriótico coro conclusivo del cuadro primero del último acto. Es una bella y clásica página, que exige una buena línea de canto y una “expresión melancólica”, la propia de alguien que llora la muerte de sus hijos.

Continuamos con un claro ejemplo de literatura verista perteneciente a eso que se podría llamar verismo blando. Alfredo Catalani supo reutilizar los esquemas tradicionales del melodrama para construir en su sexta y última ópera, *La Wally* (Milán, 1892), una obra llena de influencias

francesas y wagnerianas. *Ebben?... ne andrò lontana* es un aria realmente exquisita y matizada envuelta en una suave melodía y en una vaporosa instrumentación.

A continuación *Cielo e mar*, el soliloquio nocturno de Enzo Grimaldo en *La Gioconda* (Milán, 1876) de Ponchielli, que envuelve a una inmaculada línea melódica, *andante con calma* en Mi bemol mayor, indicado *maestoso e a piacere*. Un glorioso Si bemol agudo, fruto de los consejos dados al compositor por Gayarre, primer Enzo, concluye el fragmento.

De muy otro cariz es, por supuesto, la pucciniana *Suor Angelica* (Nueva York, 1917) donde todo es diáfano y bien sonante, envuelto en lo que podría llamarse una “estilización religiosa”. El aria final de la monja, *Senza Mamma*, es una página magistral, que se cierra con un La agudo en pianísimo. El milagro postrero, con la aparición de la Virgen de la mano del hijo de Suor Angelica, es lo más flojo de la historia.

Nuevo interregno instrumental, esta vez con el célebre *Adagietto* de la *Quinta Sinfonía* de Mahler. La melodía del lied sobre texto de Rückert del propio compositor, *He muerto para el mundo*, se hace presente en un discurso que crece poco a poco en intensidad, a la manera que lo haría en un canto de amor o en una romanza. Y nos trae, en feliz frase de Gentilucci, “los ecos acongojados de un noble arte melódico”.

Recondita armonia sirve de presentación en *Tosca* (Roma, 1900) de Puccini al personaje del pintor Cavaradossi, que se dispone a continuar su retrato de la Madonna. Mario compara su belleza con la de su amante Floria Tosca y lo hace a través de un canto lánguidamente erótico. Un vibrante Si bemol, que anticipa un exigido remate en *piano* (casi nunca atendido por los tenores) da fin al aria.

Y con Puccini acabamos. *La rondine* (*La golondrina*) (Montecarlo, 1917) viene a ser un híbrido de comedia vienesa al estilo Richard Strauss. Es muy famosa el aria *Il bel sogno di Doretta*, cantada por Magda de Civry en el curso de una fiesta dada en su casa. Es una sencilla pieza, de estructura AACC, de tierna y frágil melodía, con un soberano Do 5 en su tercera sección. La ópera termina mal porque la joven, consciente de su situación de mantenida, abandona a su enamorado Ruggiero. Lo que se cuenta en el apasionado dúo que cierra la ópera; y el concierto de esta noche antes de los bises.

XXXI EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

ZARZUELA

OVIEDO 2024



22 Y 24 DE FEBRERO

La Gran Vía

Música: Federico Chueca y Joaquín Valverde
Libreto: Felipe Pérez y González

Adiós a la bohemia

Música: Pablo Sorozábal
Libreto: Pío Baroja

18 Y 20 DE ABRIL

Coronis

Música: Sebastián Durón
Libreto: Anónimo

23 Y 25 DE MAYO

La rosa del azafrán

Música: Jacinto Guerrero
Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

1 DE JUNIO

Gala Lírica

María José Moreno y Jonathan Tctelman

20 Y 21 DE JUNIO

Don Gil de Alcalá

Música y libreto: Manuel Penella

Off

Zarzuela

6 DE MARZO

Tiempo de Zarzuela

8 DE MARZO

Luisa Fernanda, ya tengo Instagram

Enrique Viana y Ramón Grau

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES:
Taquillas del Teatro Campoamor: de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es
Venta de abonos: hasta el 31 de enero de 2024. Localidades sueltas de zarzuela: a partir del 3 de febrero de 2024.
Localidades para la Gala Lírica y Luisa Fernanda, ya tengo Instagram: desde el inicio de la venta de abonos.

MÁS INFORMACIÓN:

www.oviedo.es/zarzuela | RRSS: @culturaoviedo



Lunes 15 de enero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta HALLÉ DE MÁNCHESTER Kahchun Wong, director

Programa

Manuel de Falla
Danza ritual del fuego,
"El amor brujo"

Ígor Stravinsky
Suite de "El pájaro de fuego" (1945)

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47



Viernes 19 de enero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

CHRISTIAN TETZLAFF, violín Oviedo Filarmonía LUCAS MACÍAS, director

Programa

"Mapa sonoro de Vetusta"
Obra de estreno de **Laura Vega**

Edward Elgar
Concierto para violín en si menor, op. 61

Antonín Dvořák
Sinfonía n.º 9 en mi menor
"Del Nuevo Mundo", op. 95



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Frances Ortega,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo

