

Director artístico / Coreografía Akram Khan

Creativo asociado / Instructor Mavin Khoo

Texto Tariq Jordan

Asesor de dramaturgia Sharon Clark

Compositor Jocelyn Pook

Diseño de sonido Gareth Fry

Diseño de luces Michael Hulls

Diseño de escenografía Miriam Buether

Director de arte y animación Adam Smith (YeastCulture)

Productor/ Diseño de video Nick Hillel (YeastCulture)

Artistas de rotoscopia/Animadores Naaman Azhari,

Natasza Cetner, Edson R Bazzarin

Director de ensayo Nicky Henshall, Andrew Pan,
Angela Towler (en gira)

Bailarines Lucia Chocarro, Tom Davis-Dunn, Harry Theadora Foster, Thomasin Gülgeç, Jasper Narvaez, Max Revell, Matthew Sandiford, Pui Yung Shum, Elpida Skourou, Holly Vallis, Jan Mikaela Villanueva, Luke Watson

Productor ejecutivo Farooq Chaudhry

Directora ejecutiva Isabel Tamen

Directora de proyecto Mashitah Omar

Coproducción de Curve Leicester, Attiki Cultural Society – Greece, Birmingham Hippodrome, Edinburgh International Festival, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, Festspielhaus St. Pölten, Internationaal Theater Amsterdam, Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance – Chicago, Lincoln Center for the Performing Arts – New York, Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon, National Arts Centre – Canadá, New Vision Arts Festival – Hong Kong, Orsolina28, Pfalzbau Bühnen – Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, Romaeuropa Festival, Stanford Live / Stanford University, Teatros del Canal – Madrid, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville – París.

La adaptación técnica de *El libro de la selva reimaginado* cuenta con el generoso apoyo de Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Con el apoyo de Garfield Weston Foundation, Genesis Foundation y Angela Bernstein CBE

Música interpretada por Tanja Tzarovska, Melanie Pappenheim, Sushma Soma, Sohini Alam, Voya Zivkovic (voces) Jocelyn Pook (piano, viola, voz y teclados), Mulele Matondo (guitarra y sanza), Belinda Sykes (chirimía y gralla)

Duración: 2 h y 10 min (con pausa de 20 min incluida)

AKRAM KHAN COMPANY

EL LIBRO DE LA SELVA REIMAGINADO

(JUNGLE BOOK REIMAGINED)

SÁBADO 3 DE JUNIO | 20.00 h



 **OVIEDO**^{ES}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

 **TEATRO CAMPOAMOR**



GOBIERNO DEL PRINCIPAL D'ASTURIÉS

ASTURIÉS



CULTURA EN REDE

FESTIVAL DE DANZA | OVIEDO 2023
TEATRO CAMPOAMOR





ACTO I

El nivel del mar sube, las aguas dominan la tierra y los humanos luchan por su supervivencia buscando terrenos más elevados. Una niña se ve separada de su familia y acaba en una ciudad inundada, abandonada por sus habitantes. Los monumentos han sido destruidos. Animales de todas clases y tamaños se han congregado allí en una extraña alianza, tratando de convivir en un clima poco seguro. Han reclamado este paisaje urbano, marcando su territorio en bibliotecas, supermercados, edificios gubernamentales e incluso en lugares de culto.

La niña es descubierta por la manada de lobos liderada por Raksha y Rama. Raksha quiere quedarse con la niña, pero Rama insiste en que los humanos atraen el peligro y lo mejor es acabar con ella. Raksha protege a la niña y la presenta a un consejo de animales liderado por Akela, un perro. Los animales hablan de un misterioso cazador, un humano que ha sido expulsado por los suyos. El cazador ha regresado a estas tierras y mantiene a los animales en alerta constante. Tras muchas deliberaciones, la niña es aceptada por el consejo y comienza el proceso para ponerle nombre: Mowgli. Mowgli debe demostrar su valía y ayudar a los animales en su búsqueda de comida. Tal vez los instintos humanos sean justo lo que necesitan...

Mowgli se encuentra en compañía de Bagheera, una pantera albina que creció en un palacio, y de Baloo, un oso bailarín. Mientras buscan comida, Mowgli es secuestrada por los Bandar-log, monos de laboratorio con los que se han hecho todo tipo de experimentos. Bagheera y Baloo deben encontrar un animal capaz de infundir miedo a los Bandar-log. Buscan a Kaa, una pitón que ha escapado de su cautiverio, pero que aún vive con los traumas de toda una vida atrapada tras una pantalla de cristal.

ACTO II

Mowgli es llevada a la guarida de los Bandar-log, un edificio gubernamental saqueado. Los Bandar-log no son ajenos a la humanidad; proceden de laboratorios de pruebas y repiten los anuncios comerciales y los discursos políticos que escucharon desde sus jaulas. Escucharon, copiaron e imitaron a los humanos, pero ahora quieren convertirse en ellos. Mowgli es la pieza que falta en el rompecabezas: una niña que les enseñe a convertirse plenamente en humanos.

Baloo y Bagheera, con la ayuda de Kaa, rescatan a Mowgli de las manos de los Bandar-log justo en el momento en que está a punto de ayudarles a crear fuego: la posesión más temida de la humanidad. Los animales no pueden controlarlo, los hombres sí pueden. Cuando Mowgli es salvada, el trío regresa al consejo donde Hathi, el líder de los elefantes, les cuenta su historia, recordando las selvas que una vez conoció.

El cazador finalmente irrumpe en su territorio, y derriba a Chil, el milano. Los animales saben que esto significa el principio del fin de la paz que han forjado juntos. Mowgli, recordando las palabras de su madre a lo largo de su viaje, decide levantarse y luchar por sus nuevos amigos y busca al cazador para acabar con su crueldad.

AKRAM KHAN COMPANY