

# DE SCHEHEREZADE

Dirigida por la coreógrafa y bailarina María Pagés y el dramaturgo y poeta El Arbi El Harti, *De Scheherezade* es una obra coreográfica flamenca vitalista que habla de la inclinación de la Humanidad hacia la violencia. Relata en once escenas una aventura humanista que sugiere los hilos creadores de vida que tejen la poliédrica y pacifista esencia femenina.

El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas, gracias a una dramaturgia, una coreografía, unas letras y una música que construyen la obra como las hilanderas del Atlas hilan sus alfombras.

El personaje de la obra, muy teatral en su concepción estructural, aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Scheherezade, que es una mujer y todas las mujeres, recorre el relato coreográfico reivindicando la palabra como la mejor herramienta para la salvación de la humanidad de su violencia endémica.

Pero esta mujer, arquetipo de la paz, también comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, su fuerza, sus fragilidades, sus inseguridades, sus satisfacciones y soledades... Estamos ante una mujer que reivindica su humanidad, con humildad, honestidad y respeto. Nada de lo humano le es ajeno.

Comunica con el alma abierta en canal su relación con el cuerpo, la maternidad, la familia, la tierra, la identidad, la igualdad aún no alcanzada... Es decir, habla de la luz y las sombras de la contemporaneidad. Y lo hace invocando a la mitología de ayer y de hoy. Por la savia de este espectáculo orgánico corren ideas, deseos y aspiraciones de Medea, Safo, Hathor, Atenea, Blimunda de Saramago, Bernarda Alba de Lorca o Úrsula de García Márquez...

Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el espacio y la palabra. Son once mujeres que asaltan el escenario que es el escenario de la vida. Son todas mujeres que poseen una fuerte singularidad. Mujeres que piensan, en clave coréutica y musical, la pluralidad del género que representan, más allá de las diferencias, ya sean físicas, étnicas, religiosas, culturales o estéticas.

*De Scheherezade* explora el repertorio musical flamenco, popular y clásico. Fundamentalmente, crea músicas originales que compone Rubén Levaniegos junto a Sergio Ménem y David Moñiz, dirigidos por María Pagés, a partir del relato dramaturgico y las letras de El Arbi El Harti.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO D'ASTURIAS

ASTURIAS



CULTURA EN REDE

## MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA DE SCHEHEREZADE

MARTES 28 DE FEBRERO  
20.00 h



FESTIVAL DE DANZA  
OVIEDO 2023  
TEATRO CAMPOAMOR

**ESCENA 1**

*En Tierra de nadie*  
Alfilila Ulila. Cante Árabe.

**ESCENA 2**

*Confabulación de Atenea*  
Asalto. Instrumental.

**ESCENA 3**

*Venus nace de nuevo*  
Soleá primera.

**ESCENA 4**

*Biblioteca de Safo*  
Los libros. Bulería lenta. Jaleos.

**ESCENA 5**

*Canción de Scheherezade*  
Poema. Zambra.

**ESCENA 6**

*Los artificios de Medea*  
Maternidad. Academia y Toro. Seguiriya rápida con batería.

**ESCENA 7**

*Anatomía del miedo*  
Miedo. Instrumental.

**ESCENA 8**

*Reminiscencias del Amor oscuro*  
Amor. Toná. Sola estoy...  
Alboreá

**ESCENA 9**

*Taranto de Blimunda*

**ESCENA 10**

*Los juegos de Hathor*  
Abanicos y La Mosca

**ESCENA 11**

*El horizonte entreabre sus pestañas*  
Soleá

**ELENCO**

**Baile**

María Pagés  
Júlia Gimeno  
Almudena Roca  
Ariana López  
Meritxell Rodríguez  
Sofía Suárez  
Marina Madiedo  
Yardén Amir  
Raquel Guillén

**Cante**

Ana Ramón Muñoz y Cristina Pedrosa

**Guitarra**

Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz

**Violín**

David Moñiz

**Cello**

Sergio Ménem

**Percusión**

Txema Uriarte

**FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección**

María Pagés & El Arbi El Harti

**Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical**

María Pagés

**Dramaturgia, textos y letras**

El Arbi El Harti

**Composición musical**

Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz y María Pagés

**Diseño de Iluminación**

Olga García (AAI)

**Escenografía**

María Pagés y El Arbi El Harti

**Teñido y realización de vestuario y escenografía**

María Calderón y Sandra Calderón

**EQUIPO TÉCNICO**

**Coordinación Técnica  
e iluminación**

Andrés Dwyer

**Sonido**

Enrique Cabañas

**Regiduría**

Álex Pintado

**Producción**

Andrea de Gregorio

**Comunicación**

Hasna El Harti

**Una producción de  
María Pagés Compañía**

**Coproducción:** Liceu de  
Barcelona y Abu Dhabi  
Music & Arts Foundation

**Con el apoyo de** Ayuntamien-  
to de Fuenlabrada, INAEM,  
Comunidad de Madrid,  
Festival de Música y Danza  
de Granada y Fundación  
Municipal de Cultura del  
Ayuntamiento de Oviedo.