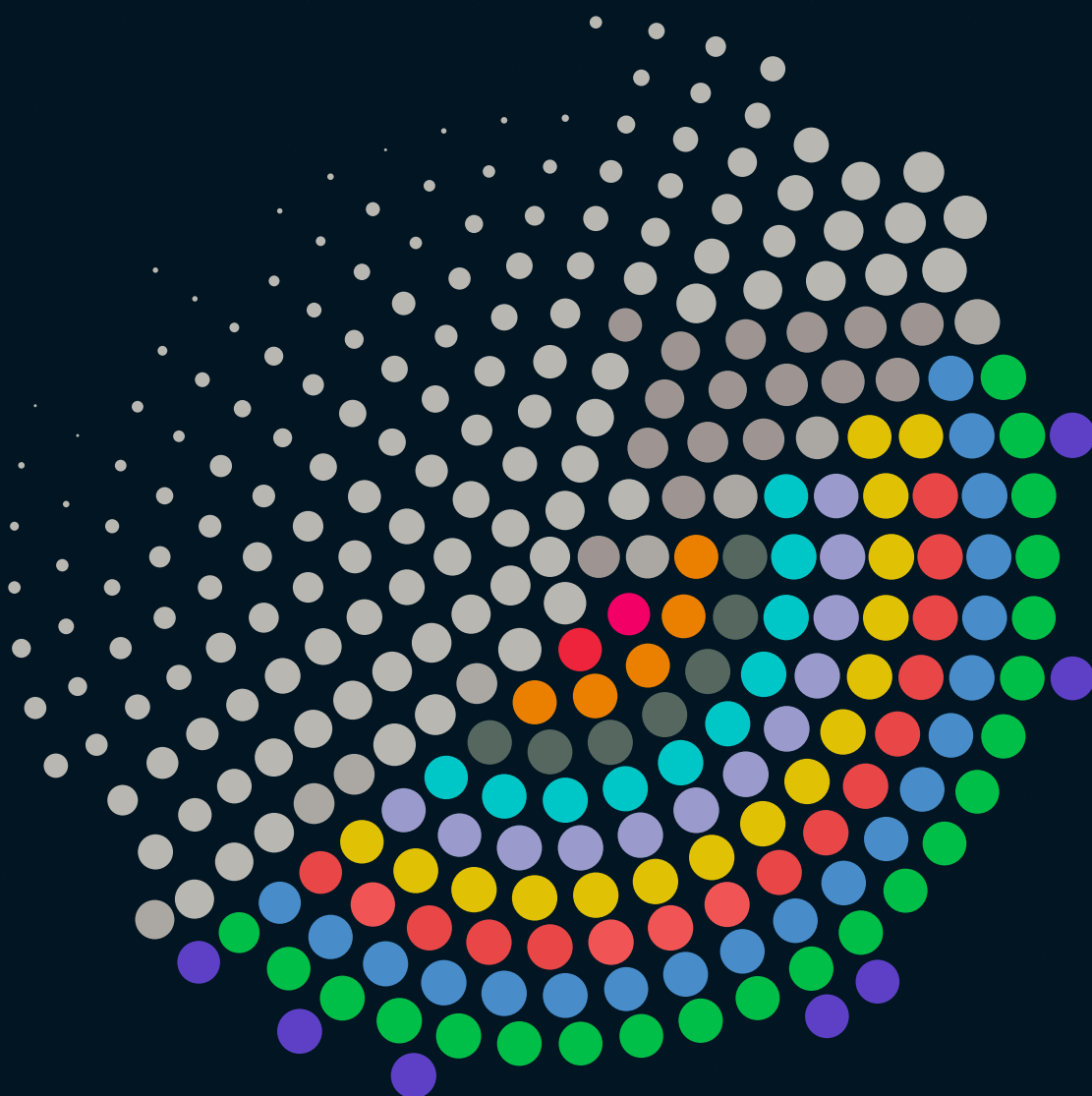


CONCIERTOS  
DEL AUDITORIO

JORNADAS  
DE PIANO LUIS G. IBERNI

DOSSIER  
DE PRENSA  
23/24



# DOSSIER DE PRENSA 23/24

## CONCIERTOS DEL AUDITORIO

### JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe.  
Oviedo, 1 de septiembre de 2023

● **TEMPORADA EXTRAORDINARIA.** El auditorio Príncipe Felipe cumple 25 años. Para festejarlo la Fundación Municipal de Cultura ha preparado una temporada muy especial que traerá a Oviedo algunos de los grandes artistas y de las mejores formaciones orquestales de nuestro tiempo.

● **UN CICLO SOSTENIBLE.** La llegada del AVE a Asturias permitirá, a partir del próximo mes de enero, un diseño de las giras de conciertos con el fin de que la mayoría de las orquestas lleguen a Oviedo en medios de transporte menos contaminantes, sustituyendo el avión por el tren, en un compromiso del ciclo con la sostenibilidad, tal y cómo se está haciendo en los festivales y temporadas de referencia en Europa.

● **GRANDES SOLISTAS.** Esta temporada pasarán por Oviedo nombres como Jakub Józef Orłowski, István Várdai, Christina Pluhar, Ermonela Jahov, Antonio Corianò, Christian Tetzlaff, Javier Camarena, Ellinor D'Melon, Dorottya Lang, Alison Oakes, Jakob Pilgram, María Dueñas, Jean-Ghithen Queyras, Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk o Rolando Villazón, entre otros muchos.

● **DIRECTORES DE REFERENCIA.** Maestros de primer nivel estarán en la ciudad: Kirill Petrenko, Sir John Eliot Gardiner, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alondra de la Parra, Kahchum Wong, Ádám Fischer, Jaime Martín, Andrea Marcon, Lucas Macías y Aarón Zapico.

● **LAS MEJORES ORQUESTAS:** Una de las características del ciclo de conciertos de Oviedo es la presencia de formaciones orquestales y camerísticas de referencia: Philharmonia de Londres, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Sinfónica de Düsseldorf, Orquesta Nacional de España, Gustav Mahler Jugendorchester, la Cetra Barockorchester, el pomo d'oro, L'Arpeggiata, Oviedo Filarmonía –como orquesta residente–, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Forma Antiqva. También acudirán formaciones corales como El León de Oro, el Joven Coro de Andalucía y el Vokalensemble Basel.

● **EL GRAN REPERTORIO.** A lo largo de la temporada se ofrecerán obras que abarcan desde el barroco a nuestros días. Del repertorio tradicional se interpretarán tres de las grandes sinfonías de Dvorák, el *Réquiem* de Verdi, la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, la *Sinfonía italiana* de Mendelssohn, arias de autores como Verdi, Puccini, Bizet, Mascagni o Catalani, la *Fantasia Coral* de Beethoven, la *Quinta Sinfonía* de Shostakóvich, la *Primera Sinfonía* de Brahms, el segundo acto de la ópera *Tristán e Isolda* de Wagner, *La Pasión según San Juan* de J. S. Bach, el *Concierto para violín* de Beethoven, el *Concierto para violonchelo* de Schumann o la *Quinta Sinfonía* de Schubert, entre otras muchas.

● **ESTRENOS Y MÚSICA ESPAÑOLA.** Cómo es habitual, la música española y los estrenos absolutos tendrán fuerte presencia, desde el repertorio barroco hispanoamericano pasando por el estreno de *Cloches*, concierto para piano y orquesta de Manuel Martínez Burgos, la "Danza ritual del fuego" de *El Amor Brujo* de Falla, un estreno que forma parte del "Mapa sonoro de Vetusta" de Laura Vega o el Preludio del tercer acto de *Follet* de Granados.

● **JORNADAS DE PIANO.** La Jornadas de Piano Luis G. Iberní se abrirán con el protagonismo de Noelia Rodríguez y Oviedo Filarmonía. Además, en clave de piano orquestal también estará Igor Levit con la NDR Elbphilharmonie y una incursión en el mundo del clave con Diego Ares y Forma Antiqva. Los recitales tendrán un peso significativo con el más reciente ganador del Premio Chopin y su debut en España, Bruce Liu, compartiendo, con muy pocos días de diferencia, con el decano de los pianistas españoles en activo, Joaquín Achúcarro, además de la presentación en las Jornadas de Yulianna Avdeeva y la presencia de una leyenda viva del teclado como es Maria Joao Pires acompañada por Ignasi Cambra.

● **ABONOS Y ENTRADAS.** A partir del 2 de septiembre se iniciará la renovación del abono conjunto y la venta para nuevos abonados a partir del 22 de septiembre. Se mantienen, además, a partir del 2 de octubre, el abono separado de Jornadas de Piano y Conciertos del Auditorio. Además, se vuelve a incluir el abono Firmamento Lírico y, por primera vez, se ofrecerá un ABONO JOVEN, para menores de 30 años. De este modo habrá abonos desde 86 euros y localidades sueltas desde 10 euros.

## EL PODER DE LA MÚSICA

Cuando en el año 1999 se inauguró el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, un nuevo horizonte se vislumbraba ante nosotros. Una infraestructura cultural de primer nivel que nos posicionaba ante el reto de conseguir la capitalidad musical que tanto ansiábamos.

Desde ese lejano 1999 han pasado por Oviedo las más grandes orquestas y solistas del circuito musical mundial. Oviedo tiene un lugar destacado y fundamental en la cultura musical, no sólo española, sino europea.

La prioridad de este ayuntamiento, y esta concejalía, es clara: ofrecer una programación cultural de calidad, apostando por la música clásica y la lírica como parte imprescindible de nuestra vida musical, así como motor turístico, económico y social.

Mi compromiso, como concejal de cultura, es apostar firmemente por esta actividad artística consolidada y plantear, a su vez, nuevas líneas de actuación además de nuevos retos con el objetivo de motivar al público, incrementar las actividades pedagógicas, acercar la música a todos los rincones de la ciudad y su concejo y explorar nuevos formatos artísticos.

Nuestra ciudad, por afición y tradición, merece el esfuerzo y trabajo riguroso, que no escatimaremos, para culminar la marca: "capitalidad musical".

Hemos vivido citas inolvidables, veladas artísticas sublimes que nos transportaron al sosiego y al más alto deleite; en definitiva: el poder de la música.

Para finalizar, les invito a que disfruten de esta temporada 23/24 que hemos construido con tanta ilusión. Habrá orquestas y solistas de gran nivel y, por supuesto, nuestra querida Oviedo Filarmonía como orquesta residente del ciclo, que ofrecerá programas que, a buen seguro, serán del gusto del público ovetense.

Les animo a disfrutar y participar de la vida cultural de Oviedo y de su amplia y diversa oferta artística.

**DAVID ÁLVAREZ MENÉNDEZ**

Presidente de la Fundación Municipal de Cultura

## UN VIAJE FASCINANTE

El Auditorio Príncipe Felipe cumple 25 años. Es una de esas fechas redondas que nos permiten hacer balance y tomar impulso para afrontar el futuro con nuevos retos. Han sido unas décadas prodigiosas para Oviedo, desde el punto de vista musical. El auditorio ha posicionado a la ciudad en los circuitos internacionales de conciertos y ha posibilitado el disfrute de algunos de los mejores músicos y orquestas del planeta. El trabajo, decidido y entusiasta, de sucesivos equipos desde la Fundación Municipal de Cultura y la fidelidad del público han posibilitado una realidad esplendorosa que ha ubicado a Oviedo como la capital musical del norte de España con una gran oferta, dos de cuyos exponentes de mayor entidad son, precisamente, los *Conciertos del Auditorio* y las *Jornadas de Piano "Luis G. Iberni"*.

Este año se ha configurado una temporada extraordinaria, en la que estarán algunos de los más relevantes artistas que nos han visitado en estos años, pero también otros que, por primera vez, estarán con nosotros. Además, el talento local también estará presente a través de Oviedo Filarmonía o de agrupaciones como Forma Antiqua o El León de Oro y otros solistas y compositores asentados en el Principado.

Cantantes como Jakub Józef Orliński, Ermonela Jaho, Javier Camarena, Antonio Corianò, Ekaterina Semenchuk y otros muchos compartirán cartel con maestros de la talla de sir John Eliot Gardiner, Kirill Petrenko, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Lucas Macías, Jaime Martín, Ádám Fischer, Andrea Marcon o Alondra de la Parra, entre otros. Formaciones como il pomo d'oro, L'Arpeggiata, la Orquesta de Cámara Franz Liszt, la Hallé de Manchester, la Nacional de España, la NDR Elbphilharmonie de Hamburgo, la Sinfónica de Düsseldorf, La Cetra Barockorchester, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Philharmonia Orchestra de Londres o la Gustav Mahler Jugendorchester articulan un viaje fascinante por la mejor música, con obras del gran repertorio, estrenos y recuperaciones. En el piano nombres como Bruce Liu, Joaquín Achúcarro, Maria João Pires, Igor Levit, el clavecinista Diego Ares y Yulianna Avdeeva conforman un curso muy especial, una temporada extraordinaria que reivindica la música como una de las grandes señas de identidad de Oviedo.

### **COSME MARINA**

Director artístico de las *Jornadas de Piano "Luis G. Iberni"* y los *Conciertos del Auditorio*



**Martes 31 de octubre**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

## JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor il pomo d'oro

Programa

**MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL** Música inédita del siglo XVII

**Monteverdi, Kapsberger, Caccini, Frescobaldi, Saracini, Krell, Strozzi, Marini, Jarzebski**

Estreno mundial de obras de: **Sartorio, Pallavicini, Cavalli, Cappellini, Netti, Bernabei, Vitali, Pollarolo, Moratelli**

Extractos de:

- *La faretra smarrita* de **Sebastiano Moratelli**  
- *La costanza gelosa negl'amori di Cefalo e Procri* de

**Carlo Francesco Pollarolo**

- *Pompeo Magno* de **Francesco Cavalli**



**Lunes 6 de noviembre**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

## L'ARPEGGIATA

Christina Pluhar, tiorba y dirección

Céline Scheen, soprano

Luciana Mancini, mezzosoprano

Vincenzo Capezzuto, contratenor

Programa

**Los pájaros perdidos**

Música barroca española y tradicional sudamericana



**Viernes 24 de noviembre**

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberni

NOELIA RODILES, piano

EL LEÓN DE ORO

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Programa

**Marie Jaëll** *Harmonies d'alsace*

**Manuel Martínez Burgos** "Cloches", concierto  
para piano y orquesta (estreno absoluto)

**Ludwig van Beethoven** *Fantasia coral*



**Miércoles 29 de noviembre**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta de Cámara Franz Liszt

ISTVÁN VÁRDAI, violonchelo y dirección

Programa

**Béla Bartók**

*Danzas rumanas*, Sz. 56

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*Concierto para violonchelo y orquesta  
en la mayor*, H. 439

**Felix Mendelssohn**

*Sinfonía n.º 4 en la mayor*, op. 90, "Italiana"





## Lunes 4 de diciembre

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

### BRUCE LIU, piano

Programa

#### Jean-Philippe Rameau

Selección de obras: *Les Tendres Plaintes*;  
*Les Cyclopes*; *Menuets I y II*; *Les Sauvages*;  
*La Poule*; *Gavotte et six doubles*

**Frédéric Chopin** *Variaciones sobre*  
"Là ci darem la mano", op. 2

#### Maurice Ravel

*Miroirs*

#### Franz Liszt

*Réminiscences de Don Juan*, S. 418



## Miércoles 13 de diciembre

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

### JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Programa

#### Johannes Brahms

*Variaciones sobre un tema de Schumann*, op. 9  
*Intermezzí*, op. 117, n.º 2; op. 118, n.º 1 y n.º 2  
*Rapsodia*, op. 79, n.º 2

**Maurice Ravel.** *Valses nobles y sentimentales*

#### Franz Liszt. *Valse oubliée*

*Liebesträume*, S. 541, n.º 3

**Serguéi Rajmáninov.** Tres preludios

**Alexander Scriabin.** Dos estudios

2024



## Viernes 12 de enero

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

ERMONELA JAHÓ, soprano

Antonio Corianò, tenor

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Programa

Oberturas, arias y dúos de ópera

**Francesco Cilea, Giacomo Puccini,**  
**Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Pietro Mascagni,**  
**Alfredo Catalani y Amilcare Ponchielli**



## Lunes 15 de enero

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta HALLÉ DE MÁNCHESTER

Kahchun Wong, director

Programa

#### Manuel de Falla

*Danza ritual del fuego*, "El amor brujo"

#### Ígor Stravinsky

*Suite de "El pájaro de fuego"* (1945)

#### Dmitri Shostakóvich

*Sinfonía n.º 5 en re menor*, op. 47



**Viernes 19 de enero**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

**CHRISTIAN TETZLAFF**, violín

Oviedo Filarmonía

**LUCAS MACÍAS**, director

Programa

“Mapa sonoro de Vetusta”

Obra de estreno de **Laura Vega**

**Edward Elgar**

*Concierto para violín en si menor*, op. 61

**Antonín Dvořák**

*Sinfonía n.º 9 en mi menor “Del Nuevo Mundo”*, op. 95



**Sábado 27 de enero**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

**JAVIER CAMARENA**, tenor

Oviedo Filarmonía

**Lucas Macías**, director

Programa

Oberturas, arias de ópera y canción italiana



**Domingo 4 de febrero**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

**Ellinor D’Melon**, violín

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

**Jaime Martín**, director

Programa

**Enrique Granados**

*Preludio del acto III, “Follet”*

**Édouard Lalo**

*Symphonie espagnole*, op. 21

**Hector Berlioz**

*Sinfonía Fantástica*, op. 14



**Jueves 15 de febrero**

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

**IGOR LEVIT**, piano

NDR Elbphilharmonie Orchestra

**ALAN GILBERT**, director

Programa

**Béla Bartók**

*Concierto para piano y orquesta n.º 3 en mi mayor*, Sz. 119

**Johannes Brahms**

*Sinfonía n.º 1 en do menor*, op. 68





## Domingo 25 de febrero

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

**DIEGO ARES**, clave  
**Forma Antiqua**  
**Aarón Zapico**, director

Programa

**Christoph Willibald Gluck**  
*Sinfonía en fa mayor*, Wq. 165.5

**Wilhelm Friedemann Bach**  
*Sinfonía en fa mayor*, F. 67  
*Concierto para clave y orquesta en fa menor*

**Joseph Haydn**  
*Sinfonía n.º 30 en do mayor*, "Alleluia", Hob. I:30  
*Concierto para clave y orquesta en re mayor*, Hob. XVIII/11



## Sábado 16 de marzo

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf  
**ÁDÁM FISCHER**, director  
**Allison Oakes**, **Dorottya Láng**,  
**Corby Welch**, **Miklós Sebestyén**

Programa

**Richard Wagner**  
**Tristán e Isolda**  
(Acto II)



## Lunes 18 de marzo

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

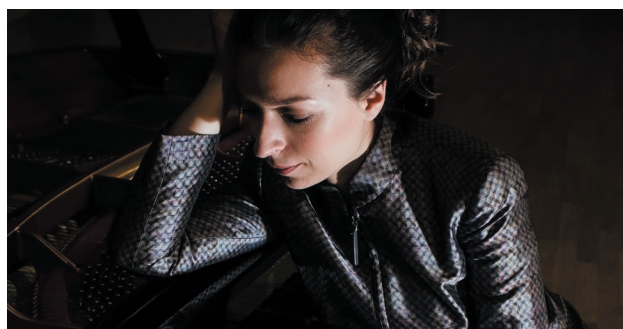
**La Cetra Barockorchester**  
& **Vokalensemble Basel**

**ANDREA MARCON**, director

Jakob Pilgram, Christian Wagner, Shira Patchornik, Sara Mingardo, Mirko Ludwig, Frances Ortega, Guglielmo Buonsanti

Programa

**Johann Sebastian Bach**  
**Pasión según San Juan**,  
BWV 245



## Jueves 4 de abril

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

**YULIANNA AVDEEVA**, piano

Programa

**Frédéric Chopin**  
*Polonaise-Fantaisie*, op.61  
*Barcarolle*, op. 60  
*Preludio en do sostenido menor*, op. 45  
*Scherzo n.º 3 en do sostenido menor*, op. 39  
*Andante spianato et Grand Polonaise brillante*, op. 22

**Franz Liszt**  
*Bagatelle sans tonalité*, S. 216a  
*Unstern! - Sinistre*, S. 208  
*Sonata en si menor*, S. 178





**Martes 16 de abril**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

María Dueñas, violín  
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen  
PAAVO JÄRVI, director

Programa

**Franz Schubert**

*Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, D. 125*

**Ludwig van Beethoven**

*Concierto para violín en re mayor, op. 61*

**Franz Schubert**

*Sinfonía n.º 1 en re mayor, D. 82*



**Miércoles 24 de abril**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Jean-Guihen Queyras, violonchelo  
Philharmonia Orchestra de Londres  
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

Programa

**Ludwig van Beethoven**

*Obertura de "Egmont", op. 84*

**Robert Schumann**

*Concierto para violonchelo en la menor, op. 129*

**Antonín Dvořák**

*Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60*



**Domingo 28 de abril**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Oviedo Filarmonía  
El León de Oro  
Joven Coro de Andalucía  
Lucas Macías, director  
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,  
Azer Zada, Maharram Huseynov

Programa

**Giuseppe Verdi**

**Misa de Réquiem**



**Jueves 9 mayo**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Oviedo Filarmonía  
ROLANDO VILLAZÓN, tenor  
ALONDRA DE LA PARRA, directora

Programa

Arias de **Wolfgang Amadeus Mozart** y **Joseph Haydn**

**Antonín Dvořák** *Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88*



**Miércoles 22 de mayo**

JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

**MARIA JOÃO PIRES**, piano

**Ignasi Cambra**, piano

Programa

Obras para piano solo y para piano a cuatro manos de  
**Wolfgang Amadeus Mozart** y **Franz Schubert**



**Jueves 6 junio**

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

**Gustav Mahler Jugendorchester**

**KIRILL PETRENKO**, director

Programa

**Anton Bruckner**

*Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor*

## VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

### **RENOVACIÓN ABONO CONJUNTO\***

Del 2 al 20 de septiembre

### **NUEVOS ABONADOS ABONO CONJUNTO**

Del 22 al 30 de septiembre

### **ABONOS CONCIERTOS DEL AUDITORIO Y JORNADAS DE PIANO**

Del 2 al 11 de octubre

### **ABONO FIRMAMENTO LÍRICO Y ABONO JOVEN**

Del 14 al 21 de octubre

### **LOCALIDADES SUELTAS**

A la venta a partir del 23 de octubre

\*La renovación del abono conjunto se realizará exclusivamente en las taquillas del Teatro Campoamor. Se recomienda llevar el abono de la pasada temporada. El resto de las modalidades de abono y localidades sueltas se podrán retirar a través de todos los canales habituales.

**TODOS LOS CONCIERTOS DARÁN COMIENZO A LAS 20:00 HORAS, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00**

TIPO DE ABONO	BUT. PATIO	BUT. ANFIT.
CONCIERTOS DEL AUDITORIO *	374,40 €	312,00 €
JORNADAS DE PIANO*	130,40 €	109,60 €
ABONO CONJUNTO **	454,32 €	379,44 €
ABONO JOVEN (MENORES DE 30 AÑOS) *	100,80 €	86,40 €
FIRMAMENTO LÍRICO *	128,00 €	107,20 €

\*EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 20% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

\*\*ABONO CONJUNTO: EL PRECIO DEL ABONO SUPONE EL AHORRO DE UN 30% SOBRE EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES SUeltas.

### ABONO JOVEN ≤ 30 años

31 / 10 / 23	JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, IL POMO D'ORO
04 / 12 / 23	BRUCE LIU
16 / 04 / 24	M. DUEÑAS, DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN, P. JÄRVI
28 / 04 / 24	OVIEDO FILARMONÍA, EL LEÓN DE ORO, JOVEN CORO ANDALUCÍA, L. MACÍAS, D. ALIEVA, E. SEMENCHUK, A. ZADA, M. HUSEYNOV
09 / 05 / 24	R. VILLAZÓN, OVIEDO FILARMONÍA, A. DE LA PARRA

### ABONO FIRMAMENTO LIRICO

31 / 10 / 23	JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, IL POMO D'ORO
12 / 01 / 24	E. JAHO, A. CORIANÒ, OVIEDO FILARMONÍA, L. MACÍAS
27 / 01 / 24	J. CAMARENA, OVIEDO FILARMONÍA, L. MACÍAS
18 / 03 / 24	LA CETRA & VOKALENSEMBLE BASEL, A. MARCON, J. PILGRAM, C. WAGNER, S. PATCHORNIK, S. MINGARDO, M. LUDWIG, F. ORTEGA, G. BUONSANTI
28 / 04 / 24	OVIEDO FILARMONÍA, EL LEÓN DE ORO, JOVEN CORO ANDALUCÍA, L. MACÍAS, D. ALIEVA, E. SEMENCHUK, A. ZADA, M. HUSEYNOV

### CANALES DE VENTA

Venta de localidades en las taquillas del teatro Campoamor y en <https://entradas.oviedo.es/>

#### Horario taquillas:

- Teatro Campoamor de 11 h a 14 h y de 17 h a 20 horas.
- Auditorio Príncipe Felipe: El día del concierto de 17 horas a comienzo del mismo.

## DESCUENTOS Y BONIFICACIONES

Todos los descuentos indicados se aplicarán única y exclusivamente en las localidades adquiridas en taquilla.

### DESCUENTOS INDIVIDUALES DEL 20% PARA:

- Miembros de familias numerosas, generales y especiales.
- Beneficiarios del Carné Joven.
- Estudiantes universitarios.
- Alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales.
- Alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.
- Personas mayores de 65 años o pensionistas.

### DESCUENTOS INDIVIDUALES DEL 40% PARA:

- Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.
- Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.

La aplicación de estos descuentos individuales tendrán los siguientes límites:

- Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante)
- En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación

### BONIFICACIONES COLECTIVAS

A grupos organizados de al menos 10 personas: siempre que se trate de actividades afines a la actividad docente que desarrollen o al interés y vinculación que las mismas puedan tener para determinados colectivos sociales podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

Se exigirá la presentación de una solicitud por parte de la dirección del centro o del colectivo solicitante. En el caso de niños/as hasta 12 años la solicitud podrá realizarse también por las asociaciones de padres y madres de alumnos de los diferentes centros educativos

- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niño/as hasta 12 años con acompañante
- Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas
- Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas
- Colectivos organizados socialmente

En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación.







Más información en: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)  
[www.oviedo.es/ccjp](http://www.oviedo.es/ccjp)

Instagram: @culturaoviedo

Facebook: @culturaoviedo

Twitter: @culturaoviedo

Email: [cultura@oviedo.es](mailto:cultura@oviedo.es)

Contacto Prensa: [pia.portilla@oviedo.es](mailto:pia.portilla@oviedo.es)

Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Oviedo

Teatro Campoamor

C/ Pepa Ojanguren, nº 1

33002 Oviedo Asturias

Teléfono: 985 20 73 55