

PRÓXIMO CONCIERTO

OVIEDO JAZZ

Teatro Filarmónica | 20:00h

03 MAR 2023 MARTA SÁNCHEZ QUINTET

LOCALIDADES

Butaca de patio: 8,00€ | Butaca de entresuelo: 6,00€

- Taquilla del Teatro Campoamor de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h

- Taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos

- entradas.oviedo.es

entradas.oviedo.es | oviedo.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

VIERNES 17 FEB 2023 20:00h

Mayte Martín Quartet

Tatuajes

TEATRO FILARMÓNICA

Oviedo
JAZZ



© Isabel Camps

Tatuajes

MAYTE MARTÍN QUARTET

Mayte Martín VOZ

Nelsa Baró PIANO

Guillermo Prats CONTRABAJO

Vicens Soler BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Las músicas que vivimos

Mayte Martín (Barcelona, 1965) presenta nuevo proyecto con título revelador: *Tatuajes*. Se trata de una alineación de cuarteto en el que da cuenta de temas inmortales, que pertenecen a una memoria permanente. Somos lo que vivimos y, en el caso de la catalana, somos lo que escuchamos, lo que oímos y amamos. Ella es artista transversal y con muchas sensibilidades musicales, y es por ello que su versatilidad nos empuja ante paisajes sonoros que nada tienen que ver con el flamenco que la diera a conocer. *Tatuajes*, pues, es un viaje emocional hacia el interior de Mayte Martín, sí, pero también una travesía en la que todos los públicos de afuera se reconocen, por la cantidad de destinos que visita, en forma de canciones universales y atemporales, como *Alfonsina y el mar* o *Te recuerdo, Amanda*. En esta multicolor singladura, en la que se abraza a amores de mil geografías musicales, está acompañada instrumentalmente de músicos igualmente inquietos, como la pianista cubana Nelsa Baró, el contrabajista Guillermo Prats y el batería Vicens Soler.

Mayte Martín ha buscado desde sus inicios la verdad con absoluta independencia y al margen de modas o tendencias. Y con férrea coherencia, ya que coloca en su garganta la misma emoción vocal, ajena a las músicas que cite. Al final, como artista y creadora enorme que es, ella hace suyas todas las canciones, porque es sincera y su arte no puede traducirse más que a través de su propio sentimiento. Todo ello nos atrapa en un vértigo de emociones con muchas aristas conceptuales y estéticas, que hacen de sus recitales auténticos acontecimientos musicales.

Es cantaora y, asimismo, cantante, guitarrista y compositora, con muchas sensibilidades artísticas, las que vive a diario. El tiempo la ha reconocido como una flamenca tan distinta como cercana, premiada hace dos años con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Cuenta con otros importantes galardones, como el que le llegó mediada la década de los ochenta, la Lámpara Minera del Festival de Cante de las Minas de La Unión. En paralelo, ella se hacía artista al lado de otros de muy distinta habla, como el pianista Tete Montoliu, el bolerista gitano Moncho, la cantante cubana Omara Portuondo, la bailaora Belén Maya o las hermanas Katia y Marielle Labèque; también junto a los versos del poeta malagueño Manuel Alcántara o la mirada del cineasta Carles Bosch, al que entregó el bolero *Procura olvidarte* para la banda sonora de la película documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, sobre la lucha de Pasqual Maragall y su familia contra el alzhéimer; quizás sean estas experiencias más valiosas que todos los premios juntos, al igual que su hermoso álbum de boleros *Cosas de dos* o el —casi podría decirse— autobiográfico *Tempo rubato*, pues se ha sugerido, es una personalidad que canta, vive y sueña de adentro afuera.

Mayte Martín se reconoce así desde la primera ventana de su página web: «El flamenco es mi origen, no mi yugo». Se olvidó de las cadenas que nos ata su arte.

Pablo Sanz