

# CONCIERTOS DEL AUDITORIO



**Elena Pankratova**, soprano  
**Riccardo Massi**, tenor  
**Oviedo Filarmonía**  
**Lucas Macías**, director

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE**

**22/23 TEMPORADA  
DEL REENCUENTRO**

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
OVIEDO**



## NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



## AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

## Programa:

---

### PRIMERA PARTE

<b>Georges Bizet</b> (1838-1875)	Obertura, <i>Carmen</i>
<b>Jules Massenet</b> (1842-1912)	"Ah! Fuyez douce image", <i>Manon</i>
<b>Francesco Cilea</b> (1866-1950)	"Io son l'umile ancella", <i>Adriana Lecouvreur</i>
<b>Jules Massenet</b>	"Méditation", <i>Thaïs</i>
<b>Charles Gounod</b> (1818-1893)	"Ah! Lève-toi, soleil", <i>Roméo et Juliette</i>
<b>Giuseppe Verdi</b> (1813-1901)	"Morrò, ma prima in grazia", <i>Un ballo in maschera</i>
<b>Giuseppe Verdi</b>	"Teco io sto / Gran Dio", <i>Un ballo in maschera</i>

---

### SEGUNDA PARTE

<b>María Rodrigo</b> (1888-1967)	Preludio e Intermedio, <i>Diana cazadora o Pena de muerte al amor</i>
<b>Vincenzo Bellini</b> (1801-1835)	"A te, o cara", <i>I puritani</i>
<b>Giacomo Puccini</b> (1858-1924)	"In questa reggia", <i>Turandot</i>
<b>Giacomo Puccini</b>	"Intermezzo", <i>Manon Lescaut</i>
<b>Giuseppe Verdi</b>	"Giorno di pianto", <i>I vespri siciliani</i>
<b>Pietro Mascagni</b> (1863-1945)	"Voi lo sapete, o mamma", <i>Cavalleria Rusticana</i>
<b>Giacomo Puccini</b>	"Ah! Franchigia a Floria Tosca", <i>Tosca</i>

---

Duración aproximada:  
primera parte - 45 min / pausa - 15 min / segunda parte - 45 min

## ELENA PANKRATOVA, SOPRANO

En 2016, Elena Pankratova se convirtió en la primera gran soprano dramática rusa en la historia del Festival de Bayreuth al debutar como Kundry en *Parsifal*.

Su carrera internacional comenzó en 2010 con el papel de Die Färberin (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss) en el Maggio Musicale Fiorentino, que posteriormente cantó en La Scala de Milán, en el Teatro Colón, en la Staatsoper y Deutsche Oper de Berlín, Covent Garden de Londres, Copenhague y en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Por sus interpretaciones de Kundry en Bayreuth y Die Färberin en Berlín, la soprano fue galardonada con el premio de ópera "Casta Diva" como mejor cantante del año 2018.

Elena Pankratova es reconocida internacionalmente con papeles como Elektra, Fidelio, Sieglinde, Ortrud, Venus, Turandot, Tosca, Santuzza o Brünnhilde (*Siegfried*), con los que actúa en la Wiener Staatsoper, Ópera de la Bastille, Ámsterdam, Tokio, Dresde, Deutsche Oper Berlin, La Monnaie, Arena di Verona y en el Festival de Salzburgo.



## RICCARDO MASSI, TENOR

Riccardo Massi se ha consolidado como uno de los tenores italianos más cotizados a nivel internacional, recogiendo numerosos premios como intérprete de los principales papeles de Puccini y Verdi.

Perfeccionó su técnica vocal en Roma con David Holst, que desde entonces sigue siendo su único mentor. Tras recibir una invitación para unirse a la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, hizo su debut en ópera en diciembre de 2009 como Radamés (*Aida*) en Salerno, bajo la dirección de Daniel Oren.

En 2012 debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York, nuevamente como Radamés en *Aida*. En 2013 debutó en el papel de Enzo Grimaldi en *La Gioconda* en versión concierto en el Concertgebouw de Ámsterdam, dirigida por Bruno Bartoletti, y ese mismo año debutó en la Bayerische Staatsoper de Múnich y en la Staatsoper de Berlín como Cavaradossi en *Tosca*.

Su trayectoria internacional incluye el debut como Des Grieux en *Manon Lescaut* en el Teatro Bolshoi de Moscú y en una nueva producción en la Staatsoper de Berlín; su debut en 2014 en la Royal Opera House Covent Garden en Londres como Cavaradossi, un papel que cantó de nuevo en el Covent Garden en las temporadas 2015/2016 y 2017/2018; en 2017 repitió el papel de Radamés en el Metropolitan de Nueva York; debutó en el New National Theatre de Tokio como Pinkerton en *Madama Butterfly*; estrenó el papel principal de *Andrea Chénier* en la Royal Swedish Opera de Estocolmo, y cantó *Tosca* en el Sydney Opera House y en la Semperoper de Dresde.



Riccardo Massi ha cantado también Calaf de *Turandot* en el Festival de Bregenz y en la Ópera de Zúrich; Rodolfo de *Luisa Miller* en Melbourne; Don Álvaro de *La forza del destino* en Sydney; Milio en *Zazà* de Leoncavallo, en el Barbican Hall de Londres (grabado para Opera Rara); *Misa de Réquiem* de Verdi en el Grand Théâtre de Ginebra; *Ballo in maschera* en La Monnaie de Bruselas; Don José de *Carmen* en la Deutsche Oper de Berlín; y Pollione de *Norma* en las Termas de Caracalla con la Ópera de Roma, por nombrar solamente algunas de las numerosas y prestigiosas producciones en las que ha participado.

Especialista en el arte del uso de armas antiguas y medievales, antes de emprender una carrera como cantante de ópera, Riccardo Massi tuvo una próspera carrera de actor como doble de riesgo, gracias a la cual participó en varias películas, entre ellas “Gangs of New York” de Martin Scorsese, la miniserie “Empire” de ABC y la serie “Roma” de HBO.

Entre los compromisos más recientes figuran: *Norma*, en el Teatro del Liceu de Barcelona; *Don Carlo*, en el Festival de Mayo de Wiesbaden y en la Semperoper de Dresden; *Aida*, en Hamburgo; *Il Trovatore*, en Budapest; *Manon Lescaut*, en el Teatro Carlo Felice de Génova, y *Tosca* en la Royal Opera House Covent Garden, Londres.



## LUCAS MACÍAS, DIRECTOR

Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris-donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se puso al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid –en una nueva producción de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi–, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden entre otras.

Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.

## OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.



A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Miodori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### Concertino

Marina Gurdzhiya

#### Violines primeros

Yuri Pisarevskiy Ayuda de concertino

Gints Sapietis

Gema Jurado

Wendy Susan Harwood

Sandrina Carrasqueira

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Nuria García

Natalia Bezrodnaia

Lucía Veintimilla

Anastasia Pichourina

#### Violines segundos

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Miguel Cañas

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Emanuel Tudor

Elena Pérez

Ignacio Rodríguez

Beatriz Alcalde

Jesús Méndez

#### Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Álvaro Gallego

Guillermo Gil

Claudia Pérez

David Roldán

Paola Romero

Marco Requena

#### Violonchelos

Gabriel Ureña

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Santiago Ruíz

#### Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Anna Cristina Grau

#### Flautas

Mercedes Schmidt

Laia Albinyana

Juan Cossio

#### Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Reyes Perelló

#### Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Iván Cuervo

#### Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysin

Santiago Segovia

#### Trompas

Alberto Rodríguez

Simon Lewis

Carlos Pastor

Lucas Vidal

#### Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Sergio Lomas

Pablo Martínez

#### Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

#### Tuba

Rafael de la Torre

#### Piano/órgano

Sergey Bezrodni

#### Timbales

Daniel Ishanda

#### Percusión

Miguel Perelló

Miguel Díez

Sergio Sande

#### Arpa

Danuta Wojnar

#### Dirección Técnica

#### Gerente

María Riera

#### Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

#### Inspector/a/ Regidora

Beatriz Cabrero

#### Archivera

Alba Caramés

#### Utilería / Montaje

Jonathan González

#### Comunicación

Pablo Gallego





© SASHA GUSOV

## SÁBADO 12 NOVIEMBRE

JORNADAS DE PIANO  
LUIS G. IBERNI

**Alexandre Kantorow**, piano

### Programa:

J. S. Bach/F. Liszt *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, S. 179  
R. Schumann *Sonata para piano n.º 1 en fa sostenido menor*, op. 11  
F. Liszt *Sonetto 104 del Petrarca*, S. 161  
*Abschied*, S. 251  
*La lugubre gondola II*, S. 200  
A. Scriabin *Vers la flamme*, op. 72  
F. Liszt *Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata*



## DOMINGO 20 NOVIEMBRE

JORNADAS DE PIANO  
LUIS G. IBERNI

**Martín García García**, piano

### Programa:

F. Chopin *Mazurkas*, op. 33  
*Barcarolle*, op. 60  
*Preludes*, op. 28: n.º 13; n.º 3; n.º 2 y n.º 14  
*Sonata en si bemol menor*, op. 35  
S. Rajmáninov *Moment Musicaux*, op. 16 n.º 3 en si menor  
*Moment Musicaux*, op. 16 n.º 2 en mi bemol menor  
*Sonata n.º 1 en re menor*, op. 28

# CONCIERTOS DEL AUDITORIO

# JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

# 22/23

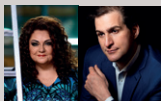
TEMPORADA DEL REENCUENTRO



## OCTUBRE 2022

SÁBADO 22

INAUGURACIÓN TEMPORADA



Elena Pankratova, soprano  
Riccardo Massi, tenor  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, director

## NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 12



Alexandre Kantorow,  
piano

DOMINGO 20



Martín García García,  
piano

JUEVES 24



ORQUESTA DE CÁMARA DE EUROPA  
Janine Jansen, violín  
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26



Sheku Kanneh-Mason,  
violonchelo  
Elsa Benoit, soprano  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, director

## DICIEMBRE 2022

SÁBADO 10



Daniel Lozakovich, violín  
Oviedo Filarmonía  
Lucas Macías, director

## ENERO 2023

SÁBADO 14



Forma Antiqua  
Aarón Zapico,  
director

JUEVES 26



METAMORPHOSEN BERLIN  
J. Moser, violonchelo  
W. E. Schmidt,  
violonchelo y director

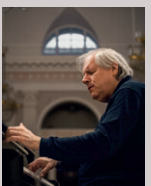
## FEBRERO 2023

LUNES 13



ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO  
Viviane Hagner, violín  
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,  
piano

## MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO  
Niños Cantores de Viena  
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano  
Oviedo Filarmonía  
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,  
soprano

Esther Kuiper,  
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



ORQUESTA DE CÁMARA DE PARÍS

David Fray, piano  
Nii Venditti, directora

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE FRÁNCFORT

Ambroisine Bré,  
mezzosoprano

Alain Altinoglu,  
director

## ABRIL 2023

SÁBADO 15



Truls Mørk,  
violonchelo

Oviedo Filarmonía  
Iván López Reynoso,  
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES

Inmo Yang, violín  
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

## MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín  
Maximilian Hornung,  
violonchelo

Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS CAMPOS ELÍSEOS,  
Philippe Herreweghe,  
director

## JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,  
piano

DOMINGO 11



Polina Pastirchak,  
soprano



Katerina Kasper, soprano



ORQUESTA BARROCA DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,  
soprano

Katerina Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

