

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Janine Jansen, violín
Chamber Orchestra of Europe
Antonio Pappano, director

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

Programa:

PRIMERA PARTE

Maurice Ravel (1875- 1937) *Le tombeau de Couperin*

1. Prélude. Vif
2. Forlane. Allegretto
3. Menuet. Allegro moderato
4. Rigaudon. Assez vif

Serguéi Prokófiev (1891- 1953) *Concierto para violín n.º 1 en re mayor, op. 19*

1. Andantino
2. Scherzo. Vivacissimo
3. Moderato. Andante

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvorák (1841- 1904) *Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 22*

1. Moderato
2. Tempo di Valse
3. Scherzo. Vivace
4. Larghetto
5. Finale. Allegro vivace

Zoltán Kodály (1882- 1967) *Danzas de Galanta*

Duración aproximada:

primera parte - 40 min / pausa - 15 min / segunda parte - 45 min

JANINE JANSEN, VIOLÍN

Janine Jansen trabaja regularmente con las orquestas y directores más importantes del mundo. Esta temporada destacan sus compromisos con la Tonhalle Orchestra / Paavo Järvi; London Symphony Orchestra/Gianandrea Noseda; Swedish Radio Symphony Orchestra (solista y directora) y la Orquesta Nacional de España/David Afkham. Como parte de su residencia artística con la Orchestre de Paris, se une al conjunto en una importante gira europea de conciertos bajo la dirección musical de Klaus Mäkelä, así como en conciertos de abono en París.

Durante la temporada 2022/23 la Royal Concertgebouw Orchestra invita a Janine Jansen en dos ocasiones: para interpretar el *Concierto para violín n.º 4* de Mozart con Herbert Blomstedt y de nuevo para interpretar el concierto *Distans* de Sally Beamish (obra de encargo de la orquesta) junto a Martin Fröst y Klaus Mäkelä.

También se unirá a la Chamber Orchestra of Europe y a Sir Antonio Pappano para una extensa gira por Europa y en la primavera de 2023 ofrecerá, junto a Camerata Salzburg, una serie de actuaciones, también por Europa, presentando los conciertos para violín de Mozart.

Janine graba en exclusiva para Decca Classics. Su última grabación «12 Stradivari» es una exploración única de 12 grandes violines Stradivarius y del repertorio que estos extraordinarios instrumentos inspiraron. El repertorio elegido ha sido especialmente seleccionado por Janine Jansen para mostrar las cualidades únicas de cada violín.



© Marco Borggreve

Janine es directora artística del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, festival que fundó en 2003. Desde 2019 es profesora de violín en la HÉMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg).

Janine Jansen toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, gracias al generoso préstamo de un benefactor europeo.

ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR

Uno de los directores más solicitados de la actualidad, aclamado por su liderazgo carismático y sus interpretaciones inspiradoras. Sir Antonio Pappano ha sido director musical de la Royal Opera House Covent Garden desde 2002 y director musical de la Orquesta de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma desde 2005. Ha tenido cargos en la Ópera Noruega, Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) y la Orquesta Filarmónica de Israel. En 2023 se convierte en director titular designado de la Orquesta Sinfónica de Londres, asumiendo el título de director titular a partir de 2024.

Pappano es director invitado en muchas de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos del mundo, incluidas las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Nueva York, Orquesta Real del Concertgebouw, Chamber Orchestra of Europe, las Sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, Orquestas de Filadelfia y Cleveland, la Ópera Estatal de Viena, Ópera Metropolitana de Nueva York, Teatro alla Scala de Milán, los Festivales de Salzburgo y Verbier y los Proms de la BBC.

Pappano es artista de grabación exclusivo de Warner Classics (anteriormente EMI Classics) desde 1995. Sus premios y distinciones incluyen "Artista del año" Gra-



mophone en 2000, un premio Olivier en 2003 por logros destacados en la ópera, el premio de música de la Royal Philharmonic Society en 2004, y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue nombrado Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia y Caballero del Imperio Británico por sus servicios a la música, y en 2015 fue nombrado el receptor número 100 de la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society.



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE (COE)

La Chamber Orchestra of Europe fue fundada en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea (ahora EUYO). Ahora hay alrededor de 60 miembros de COE, que siguen carreras paralelas como eminentes músicos y tutores de música.

La identidad de COE fue moldeada por sus asociaciones con directores y solistas líderes. Claudio Abbado y

Nikolaus Harnoncourt tuvieron una gran influencia en su desarrollo, al igual que Bernard Haitink. Actualmente la Orquesta trabaja en estrecha colaboración con Sir Andrés Schiff y Yannick Nézet-Séguin, ambos miembros de honor de COE.

COE tiene fuertes vínculos con muchos de los principales festivales y salas de conciertos de Europa. En asociación con la Academia Kronberg, es orquesta residente en el Foro Casals en Kronberg y también en el Palacio Esterhazy en Eisenstadt.

COE trabaja con las principales discográficas y, en cuarenta años, ha grabado más de 250 obras y ganado numerosos premios internacionales, incluidos 3 premios Gramophone Record of the Year y 2 Grammys.

En 2009 COE creó su Academia, otorgando becas a jóvenes músicos particularmente talentosos. La Orquesta está financiada exclusivamente de forma privada y recibe un importante apoyo financiero de The Gatsby Charitable Foundation y un número adicional de "Amigos", incluidos Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, 35th Anniversary Friends y American Friends.

VIOLINES

Lorenza BORRANI
(El puesto de concertino cuenta con el apoyo de Dasha Shenkman)

Lucy GOULD
Fiona BRETT
Maia CABEZA
Christian EISENBERGER
Ulrika JANSSON
Matilda KAUL
Ritsu KOTAKE
Maria KUBIZEK
Peter OLOFSSON
Fredrik PAULSSON
Joseph RAPPAPORT
Håkan RUDNER
Henriette SCHEYTT
Martin WALCH
Elizabeth WEXLER
Katrine YTTREHUS
Mats ZETTERQVIST

VIOLAS

Pascal SIFFERT
Ida GRØN
Charlotte BONNETON
Wouter RAUBENHEIMER
Riikka REPO
Dorle SOMMER

VIOLONCHELOS

Will CONWAY
(El puesto de principal de violonchelos cuenta con el apoyo de un benefactor anónimo)
Luise BUCHBERGER
Tomas DJUPSJÖBACKA
Kate GOULD
Andrew SKIDMORE

CONTRABAJOS

Andrei MIHAILESCU
(El puesto de principal de contrabajos cuenta con el apoyo del Acuerdo Voluntario de Sir Siegmund Warburg)

Alexander EDELMANN
Dane ROBERTS

FLAUTAS

Clara ANDRADA
(El puesto de principal de flautas cuenta con el apoyo del fideicomiso de Rupert Hughes)
Josine BUTER

PÍCOLO

Paco VAROCH

OBOES

Philippe TONDRE
(El puesto de principal de oboes cuenta con el apoyo del fideicomiso de Rupert Hughes)
Rachel FROST

CLARINETES

Romain GUYOT
Julien CHABOD

FAGOTES

Matthew WILKIE
(El puesto de principal de fagotes cuenta con el apoyo de los Amigos del 35º Aniversario)
Christopher GUNIA

TROMPAS

Jasper DE WAAL
Peter RICHARDS
Jan HARSHAGEN
Cleo SIMONS

TROMPETAS

Gianluca CALISE
Julian POORE

TUBA

Jens BJØRN-LARSEN

TIMBALES

John CHIMES

PERCUSIÓN

Jeremy CORNES
Oliver YATES

ARPA

Charlotte SPRENKELS

Dirección técnica

Peter READMAN
Presidente

Simon FLETCHER
Director general

Camilla FOLLETT
Responsable de personal y archivo

Patrick MCENTEE
Responsable de giras y regidor

Giovanni QUAGLIA
Responsable de la oficina

Coralia GALTIER
Directora de desarrollo comercial

Mollie JEFFREY
Secretaría de Amigos de la COE

DEL PARÍS DE LA MODERNIDAD AL VIEJO IMPERIO AUSTROHÚNGARO

Juan Manuel Viana

Entre 1914 y 1917 compuso Ravel *Le Tombeau de Couperin* en memoria de los clavecinistas del *Grand Siècle* y de sus amigos muertos en el campo de batalla. Según el autor, “el homenaje está destinado menos al propio Couperin que a la música francesa del XVIII”, de modo que su pianismo evoca más a Rameau y a Scarlatti que al músico que de título a la obra. La versión orquestal, fechada en 1919, prescinde de dos de los seis movimientos originales (*Fuga y Tocata*) y antepone el *Minueto* al *Rigodón* a fin de lograr una conclusión más vigorosa.

La suite se inicia con un fluido *Preludio* a modo de movimiento perpetuo que exige del oboe una agilidad evocadora de la ornamentación clavecinística. Para su *Forlane*, danza italiana de *tempo* ligero y ritmos punteados muy popular en la Francia dieciochesca, Ravel toma como modelo la contenida en el cuarto de los *Concerts royaux* de Couperin, prodigando disonancias y jugosos diálogos entre los vientos. El elegíaco *Minueto*, de tono arcaizante deudor de la *Pavana para una infanta difunta*, confiere de nuevo protagonismo al oboe. El *Rigodón* final, de acentos enérgicos y un punto rústicos, se interrumpe en su sección central con un ensoñador trío de exquisita orquestación.

Rhené-Bâton estrenó en París la adaptación orquestal de *Le Tombeau de Couperin* el 28 de febrero de 1920. Un año antes Marguerite Long daba a conocer en la sala Gaveau el original pianístico.

En 1915, solo un año después de concluir sus estudios con Rimski-Kórsakov y Liadov en San Petersburgo (entonces Petrogrado), Prokófiev anotó una melodía lírica para violín con destino a un concertino en un solo movimiento. Retomados los bocetos en 1917, año prolífico para el catálogo del joven músico que vio nacer el ciclo *Visiones fugitivas*, la ópera *El jugador*, la cantata *Son siete* y la popularísima *Sinfonía "Clásica"*, la obra se convirtió en un concierto completo, el primero de los dos únicos firmados por su autor, quien contó para la escritura de la parte solista con los consejos del violinista polaco Paul Kochanski.

A consecuencia de la inestabilidad política tras la Revolución de Octubre, el estreno, previsto para noviembre de 1917, hubo de suspenderse. Sería en París, el 18 de octubre de 1923, y ante buena parte de la élite artística (Stravinsky, que estrenaba también su *Octeto de viento*, Diaghilev, Pavlova, Benois, Boulanger, Szigeti, Rubinstein, Szymanowski, Picasso...) cuando el *Concierto para violín en re mayor* de Prokófiev vio la luz, con Serguei Koussevitzky al frente de la Orquesta de la Ópera y su concertino Marcel Darrieux - “que no lo hizo nada mal” según el compositor- como solista.

En la que ha sido definida por Lischke como “una de las obras más originales y poéticas de su primer período”, Prokófiev mantiene la clásica estructura tripartita pero desplaza a los extremos (*Andantino* y *Moderato*) las secuencias

de mayor lirismo y delicadeza instrumental reservando al breve movimiento central (*Scherzo: vivacissimo*) su escritura más ácida, agresiva y burlona.

1875 -el año de su *Quinta Sinfonía*- marcó el inicio de un período de creciente éxito en la carrera de Dvořák. A comienzos de año, un jurado compuesto entre otros por Brahms -que le pondrá en contacto con el editor Simrock- y el crítico Hanslick le otorgaba en Viena una gratificación anual de 400 florines. Poco después, una reputada sociedad checa le premiaba por su segundo quinteto de cuerda. Y en tan solo doce días de mayo, Dvořák componía su encantadora *Serenata para cuerdas*, obra de desbordante inventiva melódica heredera en su estructura de los modelos clásicos vieneses, que con el tiempo habría de convertirse en una de sus partituras más populares. Dvořák fue un experimentado violista en la Orquesta del Teatro Provisional de Praga bajo la dirección de Smetana y su conocimiento de las cualidades líricas de los instrumentos de cuerda, de sus posibilidades tímbricas y contrastes de climas y texturas, hallaron feliz plasmación en esta obra anunciadora de una madurez que no tardaría en llegar.

Un tema sereno, suavemente ondulante, vertebró el *Moderato* inicial, bañado en esa atmósfera contemplativa y melancólica que inunda asimismo el segundo movimiento, un delicado *Tempo di valse*. De frescura y ligereza próximas a Chaikovski (que cinco años después compondría su *Serenata para cuerdas*), el *Scherzo: vivace* conduce al punto culminante de la obra: un

apasionado *Larghetto* de tintes nocturnos. El radiante *Finale: Allegro vivace* concluye y refuerza la estructura del conjunto mediante citas del *Larghetto* y, justo antes de la coda, de la melodía inicial.

Tras el triunfal estreno en Praga, el 10 de diciembre de 1876, dirigido por Adolf Čech, la crítica del *Národní listy* proclamó: “El gran y muy poco común don de Dvořák merecía que se le abriera el camino hacia el gran mundo musical”.

Con sus *Danzas de Galánta*, escritas en 1933 para celebrar el 80 aniversario de la fundación de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Kodály se propuso homenajear a los músicos cingáros de finales del XVIII cuyo nombre había quedado eclipsado. También, como apunta Fittler, pintar “un verdadero fresco de la Hungría dieciochesca”.

En la pequeña localidad de Galánta, hoy en Eslovaquia pero situada en territorio húngaro en la época en que vivió en ella de niño, Kodály escuchó por vez primera las músicas de baile de los cingáros trashumantes que combinaban melodías populares y ecos del *verbunkos* (antigua danza con la que el ejército húngaro reclutaba a los campesinos). A modo de libre rondó, Kodály acoge una sucesión de páginas de diferente carácter: nostálgicas unas, enérgicas y vitales las otras. Tras una introducción lenta, el clarinete expone el tema principal, alternándose las diversas danzas (*Lento*, *Allegretto moderato*, *Allegro con moto*, *grazioso*, *Allegro* y *Allegro vivace*) hasta culminar en el torbellino sonoro de una extensa coda de arrollador dinamismo.



SÁBADO 26 NOVIEMBRE

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Sheku Kanneh-Mason, violonchelo
Elsa Benoit, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

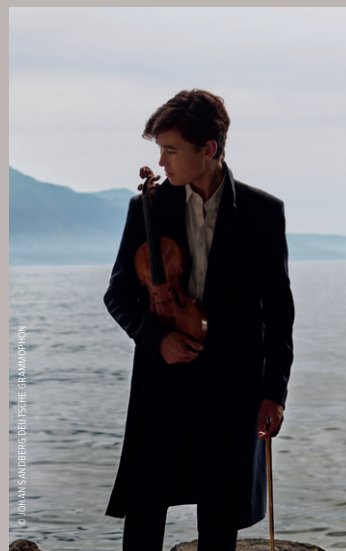
Programa:

MAPA SONORO DE VETUSTA

R. Rodríguez *Albidum, camino hacia las estrellas* (estreno absoluto)

F. J. Haydn *Concierto para violonchelo n.º 2 en re mayor, Hob. VIIIb:2*

G. Mahler *Sinfonía n.º 4*



SÁBADO 10 DICIEMBRE

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Daniel Lozakovich, violín
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Programa:

G. Erkoreka

A. Beach

P. I. Chaikovski

Tramuntana

Gaelic Symphony

Concierto para violín en re mayor, op. 35

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

22/23

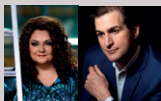
TEMPORADA DEL REENCUENTRO



OCTUBRE 2022

SÁBADO 22

INAUGURACIÓN TEMPORADA



Elena Pankratova, soprano
Riccardo Massi, tenor
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 12



Alexandre Kantorow,
piano

DOMINGO 20



Martín García García,
piano

JUEVES 24



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPA
Janine Jansen, violín
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26



Sheku Kanneh-Mason,
violonchelo
Elsa Benoit, soprano
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 10



Daniel Lozakovich, violín
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director



ENERO 2023

SÁBADO 14



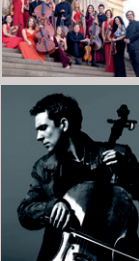
FORMA ANTIQVA
Aarón Zapico,
director

JUEVES 26



ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO
Viviane Hagner, violín
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,
piano

METAMORPHOSEN BERLIN

J. Moser, violonchelo

W. E. Schmidt,
violonchelo y director

FEBRERO 2023

LUNES 13



ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO
Viviane Hagner, violín
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,
piano

MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO
Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,
soprano

Esther Kuiper,
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano
ORQUESTA DE CÁMARA DE PARÍS
Nii Venditti, directora

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE FRÁNCFORT

Ambroisine Bré,
mezzosoprano

Alain Altinoglu,
director

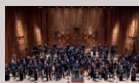
ABRIL 2023

SÁBADO 15



Truls Mørk,
violonchelo
OVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES
Inmo Yang, violín
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS CAMPOS ELÍSEOS,
Philippe Herreweghe,
director

JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11



ORQUESTA BARROCA DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es

