

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

SÁBADO 14 DE ENERO

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO**



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

BURLESQUE

Suite de variedades

Georg Philipp Telemann

(1681 - 1767)

Sinfonia spirituosa en re mayor, TWV 44:1

- I. Spirituoso
- II. Largo
- III. Vivace

Sinfonía melódica en do mayor, TWV 50:2

- I. Allegro assai
- II. Sarabande
- III. Bourrée
- IV. Menuet en rondeau
- V. Loure a l'unison
- VI. Chaconnette
- VII. Gigue en Canarie

Ouverture "La Bizarre" en sol mayor, TWV 55:G2

- I. Ouverture
- II. Courante
- III. Branle
- IV. Sarabande
- V. Fantaisie
- VI. Menuet I - Menuet II
- VII. Rossignol
- VIII. Gavotte en rondeau

— PAUSA —

Ouverture Burlesque en si b mayor, TWV 55:B8

- I. Ouverture
- II. Scaramouches
- III. Harlequinade
- IV. Colombine
- V. Pierrot
- VI. Menuet I - Menuet II
- VII. Mezzetin en Turc

Ouverture-Suite "La Changeante" en sol menor, TWV 55:g2

- I. Ouverture
- II. Loure
- III. Les Scaramouches
- IV. Menuet I - Menuet II
- V. La Plaisanterie
- VI. Hornpipe
- VII. Avec douceur
- VIII. Canarie

"Suite Burlesque de Don Quixotte" en sol mayor, TWV 55:G10

- I. Ouverture
- II. Le Reveil de Quixotte
- III. Son Attaque des Moulins à Vent
- IV. Les Soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée
- V. Sanche Panche berné
- VI. Le Galope de Rosinante
- VII. Celui d'Ane de Sanche
- VIII. Le couché de Quixotte

Duración aproximada:

Primera parte- 40 min / Pausa-15 min / Segunda parte- 50 min

TELEMANN
PRESENTA



BURLESQUE

UN TEATRO MUSICAL DE VARIETADES



AARÓN ZAPICO, DIRECTOR

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, radio y televisión, ayuntamientos, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.





FORMA ANTIQUA

Dirección

Aarón Zapico

Oboes

Miriam Jorde
Daniel Ramírez

Fagot

Quim Guerra

Violines primeros

Jorge Jiménez
Guillermo Santonja
Roldán Bernabé
Fumiko Morie
Pablo Prieto

Violines segundos

Daniel Pinteño
Miriam Hontana
Cecilia Clares
Roger Junyent
Sergio Suárez

Violas

José Vélez
Daniel Lorenzo
Isabel Juárez
Leticia Moros

Violonchelos

Ruth Verona
Elisa Joglar

Contrabajo

Jorge Muñoz

Guitarra / Archilauíd

Pablo Zapico

Tiorba

Daniel Zapico

Clave

Daniel Oyarzabal

Percusión

Pere Olivé

FORMA ANTIQVA

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, en la Expo 2020 de Dubái y en la Feria Internacional del Libro de Sharjah 2021 (Emiratos Árabes), de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqua está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el *Festival Jazzaldia* de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del seicento italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera *La Caramba*, el proyecto *Lázaro* con música del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

Notas al programa

LA INAGOTABLE IMAGINACIÓN SONORA DE TELEMANN

Stefano Russomanno

Durante mucho tiempo, la figura de Georg Philipp Telemann (1681-1767) ha sido el blanco de una serie de infundados prejuicios. Debido a su ingente catálogo, que asciende a unas 15.000 piezas, la posteridad vio en él a un esforzado artesano de la composición más interesado en la cantidad que en la calidad de su trabajo. Nada más lejos de la realidad. Una vez superada la inevitable desconfianza que despierta semejante hiperactividad, Telemann se revela como uno de los grandes compositores de la primera mitad del siglo XVIII, un músico fino y exquisito que, por encima de todo, poseía una cultura abierta y cosmopolita. Su producción se ofrece como una grandiosa enciclopedia de todos los estilos, géneros y lenguajes musicales que circulaban en su época, reinterpretados a la luz de una sensibilidad que aunaba inteligencia, fantasía y pragmatismo. Quien se pasee por su obra podrá encontrar momentos gustosamente descriptivos (*Alster-Overtüre*), referencias literarias (*Don Quijote*, *Viajes de Gulliver*), finas

muestras de humor (*Grillen-Symphonie*), ecos de la música popular, evocaciones exóticas... La curiosidad e imaginación de Telemann parecen no conocer límites, manifestándose a través de una constante experimentación con las más variopintas e impensables combinaciones instrumentales.

El presente programa es una magnífica muestra del abanico de posibilidades con el que Telemann cultivó el género propiamente francés de la obertura orquestal, es decir, una suite de danzas precedida por una obertura que da nombre a todo el conjunto. La *Ouverture* “La bizarre” debe quizá su título –bizarro como sinónimo de extravagante y raro– a las irregularidades rítmicas del movimiento inicial o a su *Branle*, cuyas cuatro partes tienen marcadores temporales distintos. El elemento excéntrico podría referirse también a las libertades formales del sexto movimiento (*Fantaisie*) o a las referencias ornitológicas del último (*Rossignol*).

La *Ouverture* “Burlesque” hace en cambio referencia a los personajes de la *commedia dell’arte*, retratados ora con vivacidad, ora con ternura, ora con ironía (véanse los curiosos efectos en eco de *Pierrot* o las “turquerías” de *Mezzetin en turc*). La *Ouverture* “La changeante” debe su nombre a otra peculiaridad: todos los movimientos están escritos en tonalidades diferentes. Pero el carácter “cambiante” de la suite tiene también connotaciones geográficas (*Loure* y *Menuet* son danzas francesas, la *Hornpipe* es británica, *Canarie* tiene procedencia española, *Les Scaramouches* desprende una

vivacidad toda italiana) y temperamentales (la vena jocosa de *La plaisanterie* contrasta con el aliento lírico de *Avec douceur*).

La *Suite Burlesque de Don Quixotte* se inspira en la homónima novela cervantina y sus movimientos adquieren un carácter no sólo descriptivo, sino también narrativo. La suite gira alrededor del episodio de la lucha con los molinos de viento. En la *Ouverture* se percibe quizá el eco imaginario de las batallas que Don Quijote leía en los libros de caballería: los ritmos de puntillo de la sección inicial desprenden un tono marcial y las rápidas carreras de la sección central podrían describir una carga de la caballería. Algunos pasajes no están exentos de matices irónicos y grotescos. En *El despertar de Don Quijote*, con su acompañamiento en notas repetidas, aún se percibe el fragor amortiguado de las batallas que llenan la cabeza del ingenioso hidalgo. Un imparable torbellino de trémolos sacude el episodio siguiente, *Su ataque a los molinos de viento*.

Más ternura que ironía encontramos en cambio en la descripción de los suspiros amorosos de Don Quijote por Dulcinea del Toboso, elevada al rango de princesa. En *Sancho Panza engañado*, prevalece de nuevo el sarcasmo hacia el carácter simple e ingenuo del escudero. El sexto y séptimo movimiento constituyen una pequeña obra maestra de ironía descriptiva, al establecer una comparación entre el galope de

Rocinante, el caballo de Don Quijote, y el burro de Sancho. Difícil decir quién sale peor parado. En el primer caso, las frases irregulares y discontinuas de las cuerdas sugieren una andadura desangelada, todo sacudidas y trompicones. No menos ridículo es el retrato del pobre burro, del que se imitan los rebuznos. Ecos oníricos de la batalla con los molinos de viento asoman de nuevo en el episodio conclusivo, *El sueño de Don Quijote*.

Pese a su nombre, la *Sinfonía melódica* es desde el punto de vista formal una suite de danzas asimilable al modelo de las oberturas orquestales anteriores. El único elemento discrepante es el primer movimiento, cuya escritura orquestal se acerca ya a la sinfonía preclásica, mientras que el diálogo de los dos oboes con las cuerdas evoca el espíritu del concierto. Estos rasgos estilísticos delatan la cronología tardía de la obra y ratifican una vez más a Telemann como un compositor siempre atento a los fermentos innovadores de su tiempo. El carácter francés se impone en los movimientos siguientes, culminados por una breve chacona (*Chaconette*) y una mezcla entre giga y canario (*Gigue en Canarie*).

También la *Sinfonía espirituosa* recibe su título del nombre del primer movimiento, desarrollado a partir de un *ostinato* armónico. El *Largo* central se apoya más en el flujo continuo de las ideas que en el talante contemplativo, mientras que el *Vivace* conclusivo se caracteriza por su rítmica vigorosa.

JUEVES 26 ENERO

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Alban Gerhardt, violonchelo **Wolfgang Emanuel Schmidt**, violonchelo y director **Metamorphosen Berlin**

Programa:

- A. Vivaldi *Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531*
 F. J. Haydn *Concierto para violonchelo en do mayor, Hob. VIIb:1*
 L. Janáček *Suite para cuerdas*
 K. Karayev *Tres miniaturas*





© VIVIANEHAGNER-C-KOELLIN.O



© GERARD COLLIET

LUNES 13 FEBRERO

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Viviane Hagner, violín
Orquesta del Mozarteum de Salzburgo
Trevor Pinnock, director

Programa:


- L. van Beethoven *Obertura «Coriolano», op. 62*
F. Mendelssohn *Concierto para violín en mi menor, op. 64*
W. A. Mozart *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543*

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

OCTUBRE 2022

SÁBADO 22 

INAUGURACIÓN
TEMPORADA



Elena Pankratova, soprano
Riccardo Massi, tenor
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 12 



Alexandre Kantorow,
piano

DOMINGO 20 



Martín García García,
piano

JUEVES 24 



CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPA
Janine Jansen, violín
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26 



Sheku Kanneh-Mason,
violonchelo
Elsa Benoit, soprano
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director


DICIEMBRE 2022

SÁBADO 10 




Daniel Lozakovich, violín
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

ENERO 2023

SÁBADO 14 



FORMA ANTIQVA
Aarón Zapico,
director

JUEVES 26 



METAMORPHOSEN
BERLIN
Alban Gerhardt,
violonchelo
Wolfgang Emanuel,
violonchelo y director

FEBRERO 2023

LUNES 13 



ORQUESTA DEL
MOZARTEUM
DE SALZBURGO
Viviane Hagner, violín
Trevor Pinnock, director

MARTES 21 



Grigory Sokolov,
piano

22/23

TEMPORADA DEL REENCUENTRO



MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO
EXTRAORDI-
NARIO FUERA
DE ABONO

Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



**ORCHESTRA OF THE
EIGHTEENTH CENTURY**

Berit Norbakken,
soprano

Esther Kuiper,
contralto

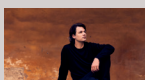
Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano
**ORQUESTA DE
CÁMARA DE PARÍS**
Nii Venditti, directora

SÁBADO 25



**ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA RADIO
DE FRÁNCFORT**

Ambroisine Bré,
mezzosoprano

Alain Altinoglu,
director

ABRIL 2023

SÁBADO 15



Truls Mørk,
violonchelo

OVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22



**ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA BBC DE LONDRES**

Inmo Yang, violín

Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo

Lambert Orkis, piano

MARTES 30



**ORQUESTA DE LOS
CAMPOS ELÍSEOS,**
Philippe Herreweghe,
director

JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11



**ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO**

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es



 **OVIEDO**.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

 **edp**
Fundación

La Nueva España