

Giulia Semenzato

Giulia Semenzato es una soprano reconocida por su interpretación de música barroca y clásica, así como la que abarca hasta el siglo XIX. Obtuvo su título con máxima puntuación en canto en el Conservatorio "Benedetto Marcello" de Venecia, donde estudió con Silvia da Ros, Giancarlo Pasquetto y Silva Stella. En 2015 se graduó con honores en la Schola Cantorum de Basilea en la especialidad de música barroca con Rosa Domínguez. También asistió a clases magistrales con Margareth Honig, Bernadette Manca di Nissa, Paul Triepels, Christopher Robson, Cinzia Forte, Vivica Genaux, Gemma Bertagnolli, Roberto Pasquetto, M.K.Kiehr, Ana Rodrigo y E.Giussani.

Ganadora del Concurso Internacional "Toti dal Monte" 2012 en Treviso con el papel de Elisetta en Matrimonio Segreto de Cimarosa, posteriormente debutó en Teatro di Treviso (2012), Teatro di Ferrara, Teatro di Rovigo (2013), Lucca y Ravenna (2014). En julio de 2013 participó en la Academia del Festival de Aix-en-Provence y fue elegida para el papel principal en Elena de F.Cavalli en Theatre Opéra de Lille, Lisboa, Renne, Anger y Nantes con la orquesta "Cappella Mediterranea" dirigida por L. Alarcón. Ganadora del Concurso de Canto Cesti en Innsbrück en 2014 y "Premio Farinelli" a la mejor cantante en el Concorso Lirico Città di Bologna en 2013. En febrero de 2015 actuó en el Teatro alla Scala en Lucio Silla de Mozart bajo la batuta de Marc Minkowski e interpretó a Abra en Juditha Triumphans en La Fenice de Venecia dirigida por Alessandro De Marchi. También fue Despina en Così fan Tutte de Mozart en la Ópera Maggio Fiorentino de Florencia; Ordogno en Don Quishotte de Conti bajo la dirección de René Jacobs en la Filarmónica de París, el Theatre an der Wien y la Filarmónica de Colonia; Venere/Proserpina en el Orfeo de Rossi con Raphael Pichon en Nancy y Versailles; Carolina en Matrimonio Segreto en el Innsbruck Festwochen der Alte Musik con Alessandro De Marchi y Barbarina en San Carlo di Napoli. Cantó Gloria de Vivaldi junto a Sara Mingardo y Morte e sepoltura di Cristo de Caldara y Misa de Mozart en gira por España con Fabio Biondi. Interpretó algunas nuevas Cantatas redescubiertas de Stradella bajo la dirección de René Jacobs en la Fondazione Cini de Venecia. En julio de 2014 interpretó el papel principal en Eritrea de Cavalli bajo la dirección de S. Montanari en el Teatro La Fenice de Venecia. Recientemente cantó el Mesías de Haendel, el Stabat Mater de Pergolesi y el Réquiem de Mozart con La Barocca y el director Ruben Jais. Participó en otras producciones: Sandrina en "La Cecchina" de Piccinni (Teatro Donizetti di Bergamo 2011, Teatro Malibran 2010); María en "I due timidi" de Nino Rota (Teatro Malibran 2011); María en "West Side Story" de Bernstein con la Orquesta JFutura (2011); Zerlina en Don Giovanni de Mozart para la Biennale Musica di Venezia (2010); Nicole en la ópera contemporánea "Il falso tradimento" de P.Semenzato (2012). Grabó "Sospiri d'amore", duetos de óperas de Francesco Cavalli, junto a Raffaele Pe con Claudio Cavina y La Venexiana.

Compromisos presentes y futuros incluyen: Gloria de F. Poulenc en el Teatro Regio de Turín, Nannetta en el Teatro La Scala (Metha/Michieletto) y NCPA de Beijing, Zerlina en Don Giovanni en el Teatro La Scala y Teatro La Fenice, Despina en Così fan tutte con Marc Minkowski en el Festival de Ópera de Drottningholm, Michal en Saul de Handel en el Theatre an der Wien y Messiah de Handel con Vaclav Luks.

Giulia se licenció en Derecho en la Universidad de Udine en 2012.