

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Alban Gerhardt, violonchelo
Wolfgang Emanuel Schmidt,
violonchelo y director
Metamorphosen Berlin

JUEVES 26 DE ENERO

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO**



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

PRIMERA PARTE

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo en do mayor, Hob. VII b:1

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

SEGUNDA PARTE

Leos Janáček (1854-1928)

Suite para cuerdas, JW VI/2

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Andante con moto
- IV. Presto
- V. Adagio
- VI. Andante

Kara Karayev (1918- 1982)

Tres miniaturas

- Berceuse
- Ayse
- Danse

Duración aproximada:

Primera parte - 35 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 35 min

ALBAN GERHARDT, VIOLONCHELO

Desde su debut con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Semyon Bychkov en 1991, Alban Gerhardt se ha ganado un amplio reconocimiento internacional como uno de los violonchelistas más versátiles. Muy apreciado por sus interpretaciones de todo tipo de obras, desde Bach hasta el repertorio clásico y romántico, pasando por colaboraciones con compositores contemporáneos, su extraordinaria musicalidad, presencia escénica e insaciable curiosidad artística han causado un impacto único en el público de todo el mundo durante casi 30 años.

Entre sus colaboraciones con orquestas destacan la Concertgebouw de Ámsterdam, todas las orquestas de la radio británica y alemana, la Filarmónica de Berlín, la Tonhalle-Orchester de Zúrich, la Orquesta Nacional de Francia y las orquestas sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Boston y Chicago, bajo la batuta de directores como Christoph von Dohnányi, Kurt Masur, Klaus Mäkelä, Christian Thielemann, Simone Young, Susanna Mälkki, Vladimir Jurowski y Andris Nelsons.

Gerhardt posee un repertorio muy amplio que incluye todos los conciertos principales y, al mismo tiempo, es el solista de referencia para los compositores contemporáneos. Recientemente ha estrenado el concierto de Julian Anderson con la Orquesta Nacional de Francia, tras el éxito de sus interpretaciones del concierto de Brett Dean estrenado con la Orquesta Sinfónica de Sydney y la Filarmónica de Berlín, y ha tocado con la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Orquesta Filarmónica de Londres, entre otras. En esta temporada destacan sus compromisos con la



Minnesota Orchestra/Heras-Casado, Orquesta Nacional de España/Young, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra/V. Petrenko y con la Orquesta Gulbenkian. También interpretará el estreno asiático del concierto de Anderson con la Hong Kong Sinfonietta.

Las grabaciones en CD de Alban Gerhardt han ganado varios premios: la grabación del Concierto para violonchelo de Unsuk Chin, editada por Deutsche Grammophon, ganó el BBC Music Magazine Award y fue nominada para el Gramophone Award 2015. Ha publicado numerosas grabaciones aclamadas por la crítica en el sello Hyperion Records, como la grabación integral de las Suites de Bach y, más recientemente, los dos conciertos para violonchelo de Dmitri Shostakovich con la Orquesta Sinfónica de la WDR bajo la dirección de Jukka-Pekka Saraste, que obtuvo el Premio ICMA 2021.

Alban Gerhardt es un entusiasta músico de cámara y entre sus colaboradores habituales se encuentran Steven Osborne y Cecile Licad. También ha creado un nuevo proyecto con la violinista Gergana Gergova, la coreógrafa Sommer Ulrickson y el escultor Alexander Polzin, "Love in Fragments", que combina música, movimiento y poesía y tuvo su exitoso estreno mundial en el 92 NY de Nueva York.

Con gran pasión, Alban Gerhardt comparte sus descubrimientos artísticos con un público que va mucho más allá de las salas de concierto tradicionales. Ha llevado a cabo proyectos de divulgación en Europa y Estados Unidos con actuaciones y talleres en escuelas y hospitales, así como actuaciones pioneras en espacios públicos e instalaciones para delincentes juveniles.

Alban Gerhardt toca un violonchelo de Matteo Goffriller de 1710.

WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

VIOLONCHELO Y DIRECTOR

Descrito por Mstislav Rostropovich como "uno de los principales violonchelistas de su generación y de nuestro tiempo", Wolfgang Emanuel Schmidt realizó estudios de violonchelo y dirección orquestal en la Juillard School of Music en Nueva York con M. Rostropovitch, David Geringas, Aldo Parisot y Miguel Harth-Bedoya. Actualmente compagina sus conciertos como solista y músico de cámara con una dedicación cada vez mayor a la dirección orquestal.

Wolfgang Emanuel Schmidt ha dirigido orquestas en Alemania, Polonia, Suiza, Ucrania, Rusia y Nueva Zelanda, como la Orquesta Filarmónica de Dortmund, Orquesta de Cámara de la Deutsche Oper Berlin, Christchurch Symphony, Filarmónicas de Württemberg y del Noroeste de Alemania, Orquesta Sinfónica de la Capilla Estatal de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica Internacional de Lviv y la Neopolis Baltic Chamber Orchestra, en colaboración con solistas como Gary Hoffman, Daishin Kashimoto, Frans Helmerson, Danjulo Ishizaka, Claudio Bohórquez, Young-Chang Cho y Jens Peter Maintz.

Desde el año 2010 es el fundador y director principal y artístico de la orquesta Metamorphosen Berlin. Además de numerosos conciertos y residencias en Alemania y Suiza, Metamorphosen Berlin desarrolla ciclos de concierto en el Konzerthaus Berlin y en la Filarmonía del Elba de Hamburgo. Sus tres grabaciones con Sony Classical han obtenido elogios extraordinarios.

Wolfgang Emanuel Schmidt actúa como solista de violonchelo con las principales orquestas de Europa y EE. UU., como la Orquesta del Gewandhaus Leipzig, Sinfónica de la Radio de Berlín, Orquesta Sinfónica Alemana (DSO), Orchestre Philharmonique de Radio France, Tokyo Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra y la Filarmónica de Praga, bajo la batuta de renombrados directores como Marek Janowski, Charles Dutoit, Sir Donald Runnicles, Jiri Belohlavek, Gabriel Feltz, Michael Sanderling, Nicholas Milton, Markus Poschner y muchos otros.

También es un entusiasta músico de cámara y miembro del Cuarteto Gropius, que recientemente ha debutado en el Konzerthaus Berlin y en la Elbphilharmonie Hamburg. Junto a Jens Peter Maintz integra el exitoso dúo de violonchelos Cello Duo desde hace 30 años y fue miembro de la Chamber Music Society Two del Lincoln Center Nueva York. Asimismo Wolfgang se dedica con gran pasión a la música contemporánea y ha estrenado obras de Eva-Pekka Salonen, Alfred Schnittke, Christian Jost, Fabrice Bollon, Enjott Schneider y Sören Nils Eichberg, entre otros.

Wolfgang Emanuel Schmidt es profesor en la Kronberg Academy y en la Escuela Superior de Música "Franz Liszt" de Weimar y toca un violonchelo de Matteo Goffriller.



© SIMON FAULLEY

METAMORPHOSEN BERLIN

Metamorphosen Berlin es una orquesta fundada en 2010 y formada por destacados músicos de cámara, primeros atriles de renombradas orquestas sinfónicas alemanas y primeros premios de concursos internacionales, como el Concurso "Tchaikovsky" de Moscú, el "Concurso Internacional Lutoslawski" de Varsovia y el Concurso "Queen Elizabeth" de Bruselas. Ha sido aclamada por la crítica por su extraordinario sonido y sensibilidad musical en sus interpretaciones.

Bajo la dirección musical y artística del prestigioso director y violonchelista alemán Wolfgang Emanuel Schmidt y con la violinista Indira Koch como concertino, Metamorphosen Berlin aspira a la realización de su ideal sonoro de la música romántica, tomando como fuente de inspiración la conocida obra "Metamorphosen" de Richard Strauss para 23 instrumentistas de cuerda.

Con sede en Berlín, la orquesta desarrolla ciclos de conciertos en el Konzerthaus de Berlín y en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Desde su fundación ha actuado en importantes salas de concierto europeas junto a renombrados solistas como Johannes Moser, Gary Hoffman, Jens-Peter Maintz, Julius Berger, Young-Chang Cho, Iván Martín y Frans Helmerson. En la temporada 2022/23 realiza una gira de conciertos en Alemania junto a la violonchelista Camille Thomas y una gira en España junto al chelista Alban Gerhardt.

La formación ha grabado tres CD para el sello Sony Classical: "Inspiration" con obras de Dvorák, Suk y Herbert, "Serenade", íntegramente dedicado a Chaikovski y "Very British", con obras de compositores ingleses. Los tres discos han recibido excelentes críticas en la prensa nacional e internacional y distinciones como "disco excepcional" en Scherzo, "disco destacado" en Ritmo, el "Melómano de Oro" en la revista Melómano, así como las mejores calificaciones en Gramophone, The Strad, BBC Music

Magazine, BR Klassik, Fonoforum, "CD de la semana" de la radio Kulturradio rbb, etc. Las grabaciones incluyen arreglos propios de Wolfgang Emanuel Schmidt para violonchelo y orquesta de cuerdas, entre otros de Chaikovski y Elgar.

Desde sus inicios Metamorphosen Berlin aboga por la creación de música nueva. Varios compositores han dedicado obras a la orquesta, como Helmut Abel, Sören Nils Eichberg, George Alexander Albrecht y Enjott Schneider, el compositor en residencia de la formación durante la temporada 2022/23.



METAMORPHOSEN BERLIN

Violines primeros

Indira Koch
Elsa Claveria
Sumin Jo
Mariya Tkachyk
Johanna Müller

Violines segundos

Alexia Eichhorn
Mariami Machaidze
Isabel Morey
Inka von Puttkamer

Violas

Anastasia Maschkowski
Tobias Mehling
Karolina Pawul

Contrabajo

Randall Nordstrom

Clave

Neil Fellows

Violonchelos

Yehjin Chun
Benjamin Lai

Notas al programa

Alberto González Lapuente

Antonio Vivaldi *Concierto para dos violonchelos en sol menor*, RV 531

Entre los testimonios que explican la actividad musical del veneciano Ospedale della Pietà, el de Jean-Jacques Rousseau resulta especialmente emotivo: "Nada conozco tan voluptuoso, tan conmovedor como esta música; las maravillas del arte, el gusto exquisito de los cantos, la belleza de las voces, la exactitud de la ejecución, todo, en fin, en esos deliciosos conciertos concurre a producir una impresión que no es seguramente muy saludable, pero de la que no creo que haya corazón capaz de librarse." Rousseau fue secretario del embajador de Francia en Venecia y en *Las confesiones* hace referencia a las "famosas diversiones de esta ciudad". Varias eran de claro carácter profano y lúdico, pero otras fueron más intensas, espirituales y cercanas a aquel 'ospedale' en el que Antonio Vivaldi (1678-1741) trabajó como profesor de violín y canto hasta poco antes de la llegada de filósofo en 1743.

La descripción de Rousseau encaja con el "contenido emocional" del *Concierto para dos violonchelos*, RV 531. El profesor Michael Talbot, estudioso de la obra de Vivaldi, resalta este aspecto y aún propone "una tristeza casi autobiográfica" en el movimiento lento, además de un muy interesante balanceo final "tanto en ritmo como en tonalidad". Todo ello singulariza una obra notable al tratarse del único concierto para dos violonchelos que ha sobrevivido entre las más de dos decenas de obras en las que Vivaldi tomó a este instrumento como solista, además de ser el más antiguo de todos los conciertos dobles.

Joseph Haydn *Concierto para violonchelo en do mayor*, Hob. VIIb:1

A diferencia de Vivaldi, Joseph Haydn (1732-1809) penetra con su primer concierto para violonchelo en una senda más decorativa, propia quien se entrega al intérprete a través de un juego puramente virtuosístico. El genial Haydn, inventor de nuevas músicas, formulador de la sinfonía y del cuarteto, atendía en ese momento a las demandas de los instrumentistas de la orquesta del príncipe de Eszterhazy en cuya corte trabajó como kapellmeister. Entre ellos está Joseph Weigl, quien se incorporó al igual que el compositor en 1761, y permaneció durante ocho años. Weigl debió instruir a Haydn sobre los últimos adelantos técnicos del instrumento, concernientes a la posición del arco, la utilización del pulgar y el uso de agilidades. El último movimiento da fe de su habilidad instrumental.

El primer concierto para violonchelo fue redescubierto en 1961 en el Museo Nacional de Praga. La existencia en el mismo legado de otro concierto para violonchelo copiado por la misma mano y compuesto por Joseph Weigl es la razón que ha hecho pensar en este instrumentista como destinatario y primer intérprete de la obra. Aunque se han dado fechas posteriores, todo hace suponer que debió componerse entre los juveniles 1765 y 1769.

Leos Janáček *Suite para cuerdas*

También la *Suite para cuerdas* de Leos Janáček (1854-1928) es una obra temprana. Está escrita en 1877, a la edad de veintitrés años, con los estudios musicales sin finalizar y bajo el influjo de músicas folclóricas moravas, y de otras de los ilustres predecesores Dvorák y Smetana. Todavía está lejos, la aparición de un estilo de madurez basado en el análisis de las inflexiones prosódicas y acentos del lenguaje hablado. Janáček llegará a él con calma, de ahí que, en 1891, tras la interpretación del ballet *Rákos Rákoczy* en el Teatro Nacional de Praga, Janáček aún fuera definido como "una autoridad en la canción popular, coleccionista y arreglista, y en cuanto a composición y teorías musicales, un innovador demasiado excéntrico".

En cada movimiento de la suite se hace patente la presencia de un tema principal dotado de una configuración rítmica concreta. Frente al gusto romántico del "moderato" y "adagio" iniciales, el "andante con moto" y "presto" inmediatos se caracterizan por el tono folclórico bohemio al incorporar melodías de origen popular. El "adagio" posterior, construido a la manera de "canción sin palabras", es particularmente relevante por su novedad armónica, con soluciones propias de una declamación melódica de regusto primitivo. Definitivamente, el "andante" y brillante final se resuelve sobre principios más convencionales.

Kara Karayev *Tres miniaturas*

El arzerbaiyano Kara Karayev (también conocido como Gara Garayev, 1918-1982) destacó durante el periodo soviético por su relevancia institucional y la cercana amistad con Shostakovich quien alabó su talento musical. Garayev se presenta ante el mundo musical con veinte años dirigiendo su cantata *Canción del corazón* en un concierto con asistencia de Stalin. Más tarde, en 1961, participaría junto con Tijon Jénnikov en el primer Festival Internacional de Música de Los Ángeles. Se debatía entonces el alcance de la llamada música moderna y, en su caso, la manera de asumir el folclore musical de Azerbaiyán. Garayev estaba en contra de la cita directa prefiriendo una síntesis que pudiera asociarse a técnicas más contemporáneas. En este sentido, las *Tres miniaturas* proponen una voluntad expresiva de carácter emocional que se relaciona con un folclore esenciado que anticipa a un último período creativo dominado por una escritura más racional y arriesgada. La tercera sinfonía y el *Concierto para violín* son obras definitivas y, en su día, controvertidas en el ámbito soviético, a pesar de seguir alejadas de la realidad occidental. Con motivo de aquella visita a América, Albert Goldberg señalaba en *Los Angeles Times* (13 junio 1961), "La música es ultraconservadora y popular en el sentido soviético del término, sin modismos posteriores a Chaikovski o Rimsky-Korsakov. Según estos estándares, Prokofiev es extremadamente avanzado. Dado que Karayev ha sido seleccionado oficialmente para la exportación, hay que suponer que esta debe ser la cara musical que la Unión Soviética quiere presentar al mundo."



© NANCY HOROWITZ



© VIVIANEHAGNER-CHELLIN, O



© GERARD COLLETT

LUNES 13 FEBRERO

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Viviane Hagner, violín
Orquesta del Mozarteum de Salzburgo
Trevor Pinnock, director

Programa:

L. van Beethoven *Obertura «Coriolano», op. 62*
 F. Mendelssohn *Concierto para violín en mi menor, op. 64*
 W. A. Mozart *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543*

MARTES 21 FEBRERO

JORNADAS DE PIANO
 LUIS G. IBERNI

Grigory Sokolov, piano



CONCIERTOS DEL AUDITORIO

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

22/23

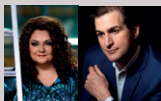
TEMPORADA DEL REENCUENTRO



OCTUBRE 2022

SÁBADO 22

INAUGURACIÓN TEMPORADA

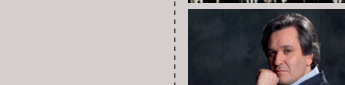


Elena Pankratova, soprano
Riccardo Massi, tenor
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

DOMINGO 20



Martín García García, piano



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPA

Janine Jansen, violín
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26



Sheku Kanneh-Mason, violonchelo
Elsa Benoit, soprano
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 12



Alexandre Kantorow, piano

DOMINGO 20



Martín García García, piano

JUEVES 24



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPA
Janine Jansen, violín
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26



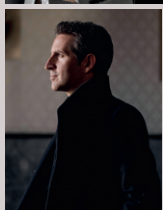
Sheku Kanneh-Mason, violonchelo
Elsa Benoit, soprano
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

DICIEMBRE 2022

SÁBADO 10



Sergei Dogadin, violín
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director



Sergei Dogadin, violín
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

SÁBADO 26



Sheku Kanneh-Mason, violonchelo
Elsa Benoit, soprano
OVIEDO FILARMONÍA
Lucas Macías, director

ENERO 2023

SÁBADO 14



FORMA ANTIQVA
Aarón Zapico, director

JUEVES 26



ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO
Viviane Hagner, violín
Trevor Pinnock, director

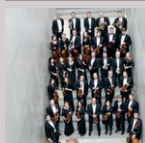


METAMORPHOSEN BERLIN
Alban Gerhardt, violonchelo

Wolfgang Emanuel Schmidt, violonchelo y director

FEBRERO 2023

LUNES 13



ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO
Viviane Hagner, violín
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov, piano

MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO
Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken, soprano
Esther Kuiper, contralto

Stuart Jackson, tenor
Henk Neven, bajo
El León de Oro
Daniel Reuss, director

Ambroisine Bré, mezzosoprano
Alain Altinoglu, director

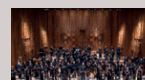
ABRIL 2023

SÁBADO 15



Truls Mørk, violonchelo
OVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso, director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES
Inmo Yang, violín
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung, violonchelo
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS CAMPOS ELÍSEOS,
Philippe Herreweghe, director

JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho, piano

DOMINGO 11



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung, violonchelo
Lambert Orkis, piano



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung, violonchelo
Lambert Orkis, piano



ORQUESTA BARROCA DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto
Polina Pastirchak, soprano

Kateryna Kasper, soprano
RIAS Kammerchor Berlin
René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es



La Nueva España