

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



ANNE-SOPHIE MUTTER, violín
Maximilian Hornung, violonchelo
Lambert Orkis, piano

LUNES 22 DE MAYO

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PRIMERA PARTE

Sebastian Currier (1959)

Ghost Trio (Trío fantasma) (2018)*

- I. Lyrical
- II. Energetic
- III. Remote
- IV. Ghost scherzo
- V. Expressive
- VI. Syncopated
- VII. Mysterious
- VIII. Forceful
- IX. Gentle

*Por encargo de Anne-Sophie Mutter.
Dedicado a Anne-Sophie Mutter.
Obra de estreno en España.

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

*Trío en re mayor, op.70, n.º 1, para violín, violonchelo y piano,
"Geistertrio" (Trío fantasma)*

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Largo assai ed espressivo
- III. Presto

SEGUNDA PARTE

Clara Schumann (1819- 1896)

Romanzas para violín y piano, op. 22

- I. Andante molto
- II. Allegretto
- III. Leidenschaftlich schnell

Johannes Brahms (1833- 1897)

Sonata para violín y piano n.º 3 en re menor, op.108

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato

Duración aproximada:1hora y 45 minutos (pausa de 15 min incluida)



ANNE SOPHIE MUTTER, VIOLÍN

Anne-Sophie Mutter es un fenómeno musical: desde hace 47 años, la virtuosa es una habitual de las principales salas de conciertos del mundo, dejando su impronta en la escena de la música clásica como solista, mentora y visionaria. La ganadora de cuatro premios Grammy está igualmente comprometida con la interpretación de compositores tradicionales como con el futuro de la música.

Hasta el momento, ha realizado estrenos mundiales de 31 obras: Thomas Adès, Unsuk Chin, Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann y John Williams han compuesto para Anne-Sophie Mutter. Se dedica a apoyar a la élite musical del mañana y numerosos proyectos benéficos. Además, el consejo de administración de la organización benéfica alemana contra el cáncer, “Deutsche Krebshilfe”, la eligió nueva presidenta de la organización sin ánimo de lucro en 2021. Desde enero de 2022, forma parte del patronato de la fundación del Festival de Lucerna. En otoño de 1997 fundó la “Asociación de Amigos de la Fundación Anne-Sophie Mutter e.V.”, a la que se añadió en 2008 la Fundación Anne-Sophie Mutter. Estas dos instituciones benéficas prestan apoyo a los becarios, apoyo que se adapta a las necesidades individuales de los mismos. Desde 2011, Anne-Sophie Mutter comparte regularmente el escenario con su grupo de becarios, los “Mutter’s Virtuosi”.

En el año en que cumple 60 años, los conciertos de Anne-Sophie Mutter reflejan la versatilidad musical de la violinista y su rango sin parangón en el mundo de la música clásica. Numerosas composiciones dedicadas a ella llenan su calendario de conciertos de 2023; en muchos países estas obras se programarán por primera vez. Con la llegada del nuevo año, Anne-Sophie Mutter y los “Mutter’s Virtuosi” han realizado una gira por Islandia, Estados Unidos y Canadá. Los programas incluían el *Concierto en la mayor*, op. 5 n.º 2 de Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges; la *Gran Cadenza* de Unsuk Chin (encargo de Mutter); el *Concierto para cuatro violines en si menor*, op. 3 n.º 10 de Vivaldi y sus *Cuatro estaciones*.

Otras dos giras en junio y agosto/septiembre llevarán a Anne-Sophie Mutter y sus “Virtuosi” por Europa. El repertorio incluye tres obras de J. S. Bach: su *Concierto para violín n.º 1 en la menor*, el *Concierto para dos violines* y el *Concierto de Brandemburgo n.º 3 en sol mayor*. A ellos se suman el *Nonet* de André Previn, obra dedicada a la violinista, así como el *Concierto para tres violines en fa mayor*, RV 551 de Antonio Vivaldi y el *Concierto en la mayor*, op. 5 n.º 2 de Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges. Catorce instrumentistas de cuerda y Knut Johannessen al clave realizarán estas tres giras bajo la dirección de Anne-Sophie Mutter.

En Estados Unidos, junto a la Orquesta Sinfónica de Boston y bajo la batuta de Andris Nelsons, interpreta *Air – Homage to*

Sibelius de Thomas Adès, una obra que encargó y estrenó junto con el compositor en el Festival de Lucerna de 2022.

También está prevista una gira europea de música de cámara: La *Sonata para violín y piano n.º 3 en re menor*, op. 108 de Johannes Brahms; las *Romanzas*, op. 22 para violín y piano de Clara Schumann; el “Geistertrio” de Ludwig van Beethoven y el *Ghost trio* de Sebastian Currier (dedicado a la violinista) serán interpretados por Mutter con Lambert Orkis y el violonchelista Maximilian Hornung. El *Ghost trio* se interpretará por primera vez en Europa en estas ocasiones.

Otro foco musical en 2023 está en la obra de John Williams: Mutter interpretará en Australia, Europa, Nueva Zelanda y Estados Unidos su *Concierto para violín n.º 2*, dedicado a ella, así como una selección de las virtuosistas adaptaciones de música de películas que Williams creó especialmente para ella; las actuaciones estadounidenses serán dirigidas por el propio compositor.

Anne-Sophie Mutter concluirá el año 2023 interpretando el *Concierto para violín n.º 2* “Metamorphosen” de Krzysztof Penderecki en honor a los 90 años del nacimiento del compositor, fallecido en 2020. Tocaré esta obra, que también está dedicada a ella, en Polonia e Israel junto a la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, bajo la dirección de Andrey Boreyko.

En marzo de 2022, la Academia de Música Krzysztof Penderecki de Cracovia le concedió el doctorado *honoris causa*. En octubre de 2019, Anne-Sophie Mutter tuvo el honor de recibir el *Praemium Imperiale* en la categoría de música; en junio recibió el Premio Polar de Música. Polonia concedió la Medalla de Oro *Gloria Artis* por

Logros Culturales a Anne-Sophie Mutter en marzo de 2018, convirtiéndola en la primera artista alemana en recibir tal honor. En febrero de 2018 fue nombrada Miembro Honorario de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Rumanía concedió la Orden del Mérito Cultural en el rango de Gran Oficial a Anne-Sophie Mutter en noviembre de 2017; durante el mismo mes, Francia la honró entregándole la insignia de Comendadora de la Orden Francesa de las Artes y las Letras. En diciembre de 2016, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español le concedió la “Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes”. En enero de 2015, Anne-Sophie Mutter fue nombrada Miembro Honorario del Keble College de la Universidad de Oxford. En octubre de 2013 fue nombrada Miembro Honorario Extranjero de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias, tras recibir en enero la medalla de la Sociedad Lutoslawski (Varsovia). En 2012, el Atlantic Council le concedió el Distinguished Artistic Leadership Award. En 2011 recibió el Premio Brahms, así como el Premio Erich Fromm y el Premio Gustav Adolf por su activismo social. En 2010 fue investida doctora *honoris causa* por la Universidad Científico-Técnica de Noruega en Trondheim; en 2009 recibió el Premio Europeo San Ulrich y el Premio Cristóbal Gabarrón. En 2008, Anne-Sophie Mutter recibió el Premio Internacional de Música Ernst von Siemens y el Premio Mendelssohn de Leipzig. La violinista ha sido condecorada con la Gran Orden del Mérito de Alemania, la Medalla de la Legión de Honor de Francia, la Orden del Mérito de Baviera, la Condecoración de Honor por Servicios a la República de Austria y otras numerosas distinciones.

MAXIMILIAN HORNUNG, VIOLONCHELO

Con su sorprendente musicalidad, su estilo seguro e instintivo y su madurez musical, el joven chelista Maximilian Hornung ha entrado de lleno en la escena musical internacional. En la actualidad, es invitado habitual de orquestas como London Philharmonic Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Czech Philharmonic, Wiener Symphoniker, Swedish Radio Symphony Orchestra, Kammerphilharmonie Bremen, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, Bamberg Symphony, etc., colaborando con directores de la talla de Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Mario Venzago, Jonathan Nott, Kristjan Järvi, Andrew Manze, Krzysztof Urbański o Robin Ticciati, entre otros.

Destacado músico de cámara, colabora habitualmente con músicos como Anne-Sophie Mutter, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Herbert Schuch, Lars Vogt, Hisako Kawamura, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann, etc. También ha tocado con el Arcanto Quartett y con el Cuarteto Casals. Ha sido invitado por festivales como Schwetzingen, Salzburgo, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau, Luzerna, Verbier, Ravinia y Hong Kong. Así, conoce bien los escenarios de salas como la Philharmonie de Berlín, Colonia, Essen, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall de Londres, etc.

Destaca mucho por la versatilidad de su repertorio, prueba de lo cual es su extensa discografía, tanto en conciertos con orquesta como en recitales y música de cámara. Su primer álbum (Sony 2011) ganó el Premio ECHO y le distinguió como "Artista Joven del Año". Tras este, grabó el concierto de Dvorák con la Bamberg Symphony y Sebastian Tewinkel (Sony 2012). Entre otras grabaciones, destacan las obras completas de Richard Strauss con la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester y Bernard Haitink (Sony 2014) y los conciertos de Haydn con la Kammerakademie Potsdam y Antonello Manacorda (Sony 2015). En 2017 Deutsche Grammophon lanzó un disco con el *Quinteto* "La trucha" de Schubert, junto a Anne-Sophie Mutter y Daniil Trifonov, entre



© MARCO BORGREVE

otros. También ha grabado para Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records y CPO. Su lanzamiento más reciente es el concierto de Schumann con la Swedish Radio Symphony Orchestra y Daniel Harding.

Compromisos en 22/23 incluyen debuts con la Bayerische Staatsorchester (Joseph Bastian), Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (Antonello Manacorda), Hong-Kong Sinfonietta, Utah Symphony, Kristiansand Symphony y Netherlands Philharmonic Orchestra. Realizará una intensa gira europea junto a Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis, y regresará a la Tonhalle-Orchester de Zúrich (Krzysztof Urbański), Florida Orchestra, Bayerische Rundfunks SO, etc. En 2023 estrenará un nuevo concierto para violonchelo de la compositora americana Katherine Balch con la Staatsorchester Darmstadt.

Nacido en 1986 en Augsburg (Alemania), empezó a estudiar violonchelo con tan sólo ocho años. Sus maestros más destacados han sido Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher y David Geringas. Como chelista del Tecchler Trio (hasta 2011), ganó el Primer Premio del ARD Music Competition en 2007. Con 23 años obtuvo la plaza de violonchelo principal de la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, hasta que en 2013 decidió apostar por su carrera como solista. Maximilian Hornung ha sido auspiciado por la Fundación de Anne-Sophie Mutter y por la Fundación Borletti-Buitoni Trust de Londres.

LAMBERT ORKIS, PIANO

Lambert Orkis ha recibido reconocimiento internacional como músico de cámara, intérprete de música contemporánea y ejecutante de instrumentos de época. Aparece en recitales con la violinista Anne-Sophie Mutter desde 1988 y ha actuado con el violonchelista Mstislav Rostropovich durante más de once años. En reconocimiento a sus logros, fue condecorado con la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania.

Su distinguida carrera incluye también importantes apariciones en recital con los violonchelistas Lynn Harrell, Anner Bylisma, Daniel Müller-Schott, Amanda Forsyth y Tanja Tetzlaff, el violinista Julian Rachlin y el violista Steven Dann, y ha actuado con los cuartetos de cuerda Vertavo, Emerson, American, Mendelssohn, Curtis, Manchester, Goldner y Elias, y con los Arcadia Winds. Como solista, ha actuado con directores como Christoph Eschenbach, Mstislav Rostropovich, Leonard Slatkin, Rafael Frühbeck de Burgos, Günther Herbig, John Mauceri, Robert Kapilow, Leon Fleisher y Kenneth Slowik, entre otros.

Ganador de un premio Grammy y nominado a varios premios Grammy, su amplia discografía comprende obras de las épocas clásica, romántica y moderna en muchos sellos. Con Anne-Sophie Mutter, ha grabado frecuentemente para Deutsche Grammophon, ganando un premio Grammy a la mejor interpretación de música de cámara por las sonatas para piano y violín de Beethoven, y un premio Choc de l'année 2006 por la grabación de audio de las sonatas para piano y violín de Mozart. También ha grabado obras de Brahms, Schumann y Chopin/Franchomme con la violonchelista holandesa Anner Bylisma, y con el violista Steven Dann aparece en un disco de ATMA Classique de obras de Brahms. Lambert Orkis ha estrenado y grabado obras de numerosos compositores, como Krzysztof Penderecki, George Crumb, André Previn, Richard Wernick, Sebastian Currier y James Primosch. Utilizando instrumentos modernos y de época, y con el violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, David Hardy, interpreta el ciclo de obras para piano y violonchelo de Beethoven en el sello Sono Luminus.

Estrenó en el Carnegie Hall y en el Kennedy Center de Washington, D.C. el *Concierto para piano* de Wernick, que fue escrito para él, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y, como di-

rector, Mstislav Rostropovich. Grabó esta obra con la Sinfónica de Chicago y en el estreno europeo estuvo acompañado por la Het Residentie Orkest de La Haya, Países Bajos. En ambos casos, el compositor dirigió la obra.

Aparece regularmente en los festivales más prestigiosos de todo el mundo, y ha sido contratado en dos ocasiones como artista intérprete o ejecutante distinguido y profesor del Festival Música Viva de Australia. En tres ocasiones ha sido jurado y ha actuado en el Concurso y Festival Internacional de Música de Cámara de Trondheim, la última vez como presidente

del jurado y como intérprete. El Concurso Internacional de Música Americana para Pianistas del Carnegie Hall y el Concurso de Premios Friedheim del Kennedy Center le han contratado como jurado. Como artista de honor del New Aspect International Music Festival de Taiwán, actuó y dio clases magistrales en Taipei.

Lambert Orkis es miembro fundador de los Kennedy Center Chamber Players y del Castle Trio de la Smithsonian Institution (instrumentos de época), y ocupa los puestos de teclista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, D.C., y de profesor de piano en la Universidad Temple de Filadelfia.

El Sr. Orkis debe gran parte de su vida musical a la orientación de la pianista polaca Maryan Filar y la legendaria Eleanor Sokoloff.



Tras el fantasma de Beethoven

Andrea García Torres

Reivindicar en la actualidad el pasado áureo del que gozó el trío para violín, violonchelo y piano en los siglos XVIII y XIX es el propósito que persigue el compositor estadounidense Sebastian Currier en su *Ghost trio*. Articulado en nueve movimientos, permanece estrechamente ligado a la obra homónima de Beethoven, a la que precede en el programa de esta tarde. En palabras del propio Currier, persigue “establecer un diálogo entre ésta y la actualidad”, y para conseguirlo cita melodías musicales de autores coetáneos a Beethoven que trabajaron sobre esta agrupación camerística. “Fragmentos de Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Brahms aparecen de forma fugaz, como fantasmas del pasado que crean flashbacks sonoros que se pierden antes de poder ser percibidos”. Fue precisamente la violinista Anne Sophie Mutter la que comisionó la composición de este trío tras décadas de colaboración con Currier, en su afán por incorporar nuevas composiciones al repertorio para violín. La estrenó junto al violonchelista Daniel Müller-Schott y al pianista Lambert Orkis, en el Carnegie Hall en 2018. La propia Mutter la ha descrito como una “obra maestra, tan poética como intelectualmente desafiante”.

Escrito en la primavera y el verano de 1808, el *Trío en Re Mayor op. 70, nº 1* para violín, violonchelo y piano, conocido popularmente como *Trío fantasma*, constituye una de las páginas de cámara más relevantes del periodo medio de Beethoven (1803-1814). El apodo se atribuye al carácter oscuro, casi espectral, que posee el segundo movimiento, cuyos temas pudo haberlos

tomado de los esbozos de una ópera basada en el *Macbeth* de Shakespeare que planeaba componer. Se cree que fue Czerny, alumno de Beethoven, quien le puso la denominación de *Trío fantasma*. Esta composición estaba dedicada a la condesa húngara Marie von Erdödy, quien puso mucho énfasis en que el compositor de Bonn no abandonase Viena. Beethoven sugiere en el segundo movimiento del trío atmósferas sonoras de suspense y melancolía, que genera con el uso de trémolos y motivos quebrados a media voz. Una página que llamó la atención por su novedosa sonoridad, impregnada de un romanticismo con tintes góticos, sin atenerse a moldes formales y que estimuló la imaginación de la audiencia de la época. El primer movimiento, *Allegro vivace e con brio*, arranca con un poderoso unísono de los tres instrumentos que resuelve en el carácter lírico dominante de este movimiento, aumentando el contrapunto e intensificando el diálogo de los tres instrumentos en la sección central del desarrollo, para recuperar después los temas ya expuestos. El *Presto* final devuelve a la obra el carácter brillante del comienzo, actuando como clímax al término del mismo.

El violinista Joseph Joachim fue el intérprete que Clara Schumann tuvo en mente al escribir sus *Romanzas para violín y piano op. 22*. El año 1853 había sido muy productivo para ella como intérprete y compositora, y decidió escribir estas obras para su gira de conciertos junto a Joachim, quien las mantuvo más tarde en su repertorio habitual, hasta el punto de presentárselas al rey Jorge V de Hannover. El violinista había conocido a Clara Schumann en 1852, en el Lower Rhine Music Festival, junto a su marido y un joven Brahms de apenas veinte años. La romanza como género musical en el romanticismo, al que también Beethoven contribuyó, se limitaba a ser una composición para piano u otro instrumento acompañado. En la primera de las ro-

manzas, *Andante molto*, el piano introduce una calmada melodía principal, de carácter lírico que comparte a continuación con el violín. Propone un punto culminante mucho más enérgico en la sección central a través del uso de arpeggios, para volver después resolver en pasajes más calmados. Le sigue el *Allegretto* en modo menor, que discurre con un tema sincopado con trinos en el violín, para pasar a continuación a un diálogo temático con el piano, que asume un mayor protagonismo en el tema principal. La última romanza, *Leidenschaftlich schnell*, elabora un tema muy vivo en el piano mientras el violín asume el discurso melódico para construir un final muy enérgico y brillante.

El programa concluye con la última sonata escrita por Brahms para violín y piano. Articulada en cuatro movimientos, que el compositor nacido en Hamburgo dedicó al famoso director y pianista Hans von Bülow. Su estreno tuvo lugar en Budapest en 1888, con el violinista Jenö Hubay y el propio Brahms al piano. El primer movimiento, mantiene la forma allegro-sonata clásica, con un primer tema que expone el violín en *sotto voce* pero de gran intensidad dramática en el tono de re menor, un guiño a Beethoven y a su novena sinfonía, escrita en el mismo tono. El piano retoma el tema, más enérgico y virtuosístico. La particularidad de la sección de desarrollo reside en el pedal sobre la dominante que mantiene el piano, y finalmente recupera el primer tema, ahora una octava más grave. Vuelve a recurrir al *sotto voce* del comienzo para trazar un pasaje *sostenuto* hasta la cadencia que da paso al segundo movimiento, *Adagio*, construido sobre un ritmo de vals lento. El carácter calmado enfatiza la introspección, para pasar al tercero, en el que predomina el ritmo y la articulación del pegadizo tema principal. En el *presto agitato* final, Brahms despliega en el piano la complejidad rítmica que caracteriza su música de cámara. Un movimiento de gran intensidad, tan personal como vibrante.



© MICHEL HENDRYCKX

MARTES
30 MAYO



CONCIERTOS
DEL AUDITORIO



© ARTHUR PEQUIN

Orquesta de los Campos Elíseos Philippe Herreweghe, director

Programa:

W. A. Mozart Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551 «Jupiter»
L. van Beethoven Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55 «Eroica»

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara | Miércoles 31/05 | 20:00h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

X PRIMAVERA BARROCA



LE CONSORT
Eva Zaïcik MEZZOSOPRANO
Royal Haendel
Obras de G. F. Haendel, A. Ariosti,
G. Bononcini y A. Vivaldi

LOCALIDADES A LA VENTA EN
entradas.oviedo.es



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

OVIEDO
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

JORNADAS
DE PIANO
LUIS G. IBERNI

23



DOMINGO 4 JUNIO

Seong-Jin Cho,
piano

Programa:

J. Brahms *Klavierstücke, op. 76* (movimientos 1,2,4,5)
M. Ravel *Miroirs*
R. Schumann *Estudios sinfónicos, op. 13*



DOMINGO 11 JUNIO



**ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO**

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak, soprano

Giulia Semenzato, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director



Programa:

C. W. Gluck

ORFEO Y EURÍDICE
(Ópera en versión concierto)

+información: www.oviedo.es

