

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

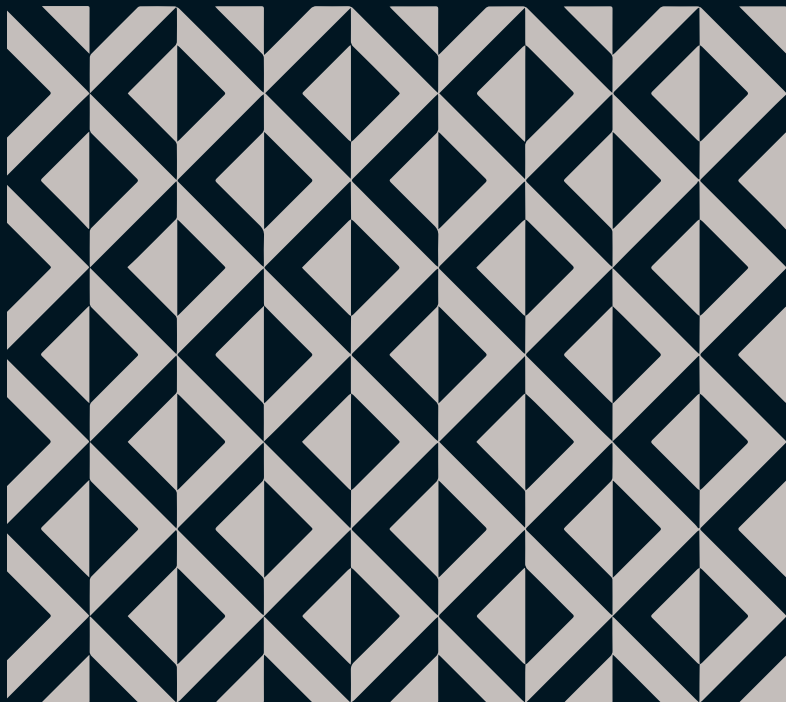


Grigory Sokolov, piano

MARTES 21 DE FEBRERO

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO**



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

Programa:

PRIMERA PARTE

Henry Purcell (1659-1695)

Ground in Gamut en sol mayor, Z 645

Suite n.º 2 en sol menor, Z 661

Prelude
(Almand)
Corant
Saraband

A New Irish Tune [Lilliburlero] en sol mayor, Z 646

A New Scoth Tune en sol mayor, Z 655

[Trumpet Tune, called the Cibell] en do mayor, ZT 678

Suite n.º 4 en la menor, Z 663

Prelude
(Almand)
Corant
Saraband

Round O en re menor, ZT 684

Suite n.º 7 en re menor, Z 668

Almand, muy lento "Bell-bar"
Corant
Hornpipe

Chacona en sol menor, ZT 680

SEGUNDA PARTE

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)*Sonata n.º 13 en si bemol mayor, KV 333 (315c), op. 7 n.º 2*Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso*Adagio en si menor, KV 540*

Duración aproximada:

primera parte - 38 min / pausa - 25 min / segunda parte - 42 min

GRIGORY SOKOLOV, PIANO

La naturaleza única e irreplicable de la música creada en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la convincente honestidad del arte de Grigory Sokolov. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con mística intensidad en la ejecución, surgen de un profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio. Sus programas de recitales abarcan desde transcripciones de polifonía sagrada medieval y obras para teclado de Byrd, Couperin, Rameau y Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones emblemáticas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rajmáninov, Schoenberg y Stravinsky. Es ampliamente reconocido entre los amantes de piano como uno de los mejores pianistas de la actualidad, un artista universalmente admirado por su visión visionaria, su fascinante espontaneidad y su intransigente devoción por la música.

Grigory Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo), comenzó a tocar el piano a los cinco años en el Conservatorio de Leningrado y a los 16 años ganó el Primer Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky en Moscú. Durante su carrera, actuó con las orquestas y directores más prestigiosos de Europa, América y Japón. Desde hace ya muchos años, Sokolov ha tomado la decisión de consagrar su actividad musical exclusivamente a los recitales de piano solo. Reali-

za alrededor de 70 conciertos cada temporada, sumergiéndose de lleno en un único programa que realiza en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa.

Los críticos suelen llamar la atención sobre su extraña habilidad para articular voces individuales dentro de una textura polifónica compleja y proyectar líneas melódicas perfectas.

El arte carismático de Sokolov tiene el poder de cultivar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. En recital atrae a los oyentes a una estrecha relación con la música, trascendiendo asuntos de exhibición superficial y espectacularidad para revelar un significado espiritual más profundo. El arte de Sokolov descansa sobre los sólidos cimientos de su personalidad única y su visión individual.

Sokolov es un artista exclusivo de Deutsche Grammophon. Su asociación ha hecho posible la publicación de varias grabaciones, todas ellas extraídas de conciertos en directo. El primer lanzamiento fue en 2015 con “The Salzburg Festival”, un CD con obras de Mozart, Chopin, Bach, Rameau y Scriabin. Otros CD siguieron en los últimos años con música de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms y Rajmáninov. “A Conversation That Never Was: a portrait of Grigory Sokolov” es el primero de varios DVD dirigidos por Nadia Zhdanova, con grabaciones en vídeo de los conciertos de Grigory Sokolov. La última grabación en CD y DVD es del Palacio Esterházy de Eisenstadt e incluye tres Sonatas de Haydn, los *Cuatro Impromptus* D. 935 de Schubert y una generosa selección de bisés.



Notas al programa

MISTERIOS DEL TECLADO

Arturo Reverter

Insólita y atractiva sesión la que se nos ofrece en el día de hoy en el teclado del virtuoso Sokolov, pianista original donde los haya, siempre avizor en busca de nuevos territorios, en una continua descubierta en la que, de vez en cuando, incorpora a su magín composiciones nuevas o pertenecientes a estratos musicales a los que no solemos asociarlo. Pero la música es un territorio sin fronteras. Hay que agradecer al pianista ruso que nos ilustre con una muy variada serie de obras, la mayoría desconocidas, que nos informan de que el creador de la célebre ópera de cámara *Dido y Eneas* también era ducho en otras muchas parcelas del arte de los sonidos. Y que complete su programa con dos maravillosas partituras mozartianas.

Purcell: *Obra para teclado*

En todo caso, la poco conocida producción del compositor en este terreno merece ser sacada a la luz, cosa que vienen haciendo algunos arrostrados clavecinistas y pianistas; entre estos últimos Sokolov, que nos ofrece una amplia selección de piezas de lo más variopinto, bien representativas de una esquina poco contemplada del repertorio. Y es lástima. Aunque en este apartado el genio purcelliano no daba la talla alcanzada en sus *anthems*, canciones, las variadísimas obras escritas para el teatro, *masques* o músicas incidentales, el genio acababa por brillar. Su empleo del virginal

o del clavecín refleja, afirmaba el musicólogo Claude Rostand, “el temperamento tierno y apasionado del autor, su sentido de lo patético, de la pulsación dramática, de los bonitos colores delicados y variados”.

Es precisamente ese sentido del color sonoro lo que debe hacer preferir la ejecución sobre un teclado de clave antes que sobre el del piano. Pero ya sabemos del talento de Sokolov para colorear y para dotar de nueva vida a composiciones nacidas con destino a otro instrumento. Y su trabajo en torno a Bach, con el que Purcell mantiene en este campo no pocas concomitancias, es el mejor ejemplo. En este concierto van a ser interpretadas dos de las ocho *Suites* del inglés, entre ellas la *n.º 2 en sol menor*, obra que puede ser considerada verdaderamente apasionada a lo largo de sus cuatro movimientos, que suelen ser los mismos casi en todos los casos: *Prelude, Alemande, Corant y Saraband*. Un esquema del que se sale, sin embargo la *Suite n.º 7*.

La verdad, se ha subrayado con frecuencia, que es una pena que estas obras no aparezcan con más frecuencia en nuestros conciertos. Su valor pedagógico desde el punto de vista de la técnica pianística no es muy grande, pero hay en ellas una semilla de fácil aprehensión que puede constituir un excelente banco de pruebas para los jóvenes instrumentistas.

Howard Ferguson apuntaba que dado que varios de los movimientos adicionales son arreglos de piezas que Purcell escribió para el teatro, se ha sugerido que las dejó inacabadas completán-

dolas con obras que tenía más a mano. Las ocho suites, junto a un gran número de partituras del más diverso tipo, varias de las cuales figuran en este recital, fueron publicadas póstumamente por la viuda del compositor en volumen titulado *A choice collection of lessons for the harpsichord or spinnet* en 1696. Ahí se alojan una gran variedad de piezas de todo tipo. El musicólogo mencionado destaca la inspiración de muchas de ellas, desde minuetos, melodías cantables de dieciséis compases hasta los *grounds* intensamente expresivos, como el *Ground in Gamut en sol mayor* Z 645. Una forma en la que siempre se ha señalado que ahí el compositor vertió alguna de sus mejores ideas.

Las muy conocidas piezas *Trumpet tune* y *Trumpet voluntary* se dice ahora que fueron escritas por Jeremiah Clarke, uno de los alumnos de Blow. No puede haber duda en cambio respecto a otras muchas de las composiciones incluidas en el catálogo de Franklin B. Zimmerman: *Henry Purcell, 1659-1695: An analytic catalogue of his music* (1963), que reúne en el campo del clavecín hasta 103 composiciones.

Mozart: Sonata n.º 13 en si bemol mayor, KV 333 (315c), op. 7 n.º 2

Son dieciocho las obras que constituyen el corpus sonatístico de Wolfgang Amadeus. Pese a sus calidades, no hay duda de que en él este apartado tiene menos importancia que en otros compositores. La evolución marcada en el discurrir a través del tiempo no supondría, al contrario que en otras especialidades, la consecución de hallazgos singularmente originales. Pero en Mozart, la falta de novedad no supone falta de ideas y de capacidad para desarrollarlas de manera impecable,

La *Sonata n.º 13* es la última de la llamada serie parisina. Probablemente fue acabada en Estrasburgo en octubre de 1778 y es representativa de un encontrado equilibrio roto por la muerte de la madre en París. Brío, elegancia y profundidad a partes iguales caracterizan a una composición que vuelve a mostrar la influencia en el músico de Johann Christian Bach, sobre todo en el impetuoso primer movimiento y en el *Allegretto grazioso*, un rondó que introduce rasgos de extrema originalidad, con unos pasajes de notable virtuosismo y verdaderas cadencias de concierto. Hutchings aprecia audacia en la manera de tratar el ritmo y la armonía en del *Andante cantabile*, que aloja una parte central de acentos desolados.

Mozart: Adagio en si menor KV 540

Fechado en Viena el 19 de marzo de 1788 y editado por Hoffmeister ese mismo año, posee una gran temperatura emotiva y un alto valor dramático. Hutchings, siempre buen observador, opina que es la mejor obra para piano de su autor; lo cual es mucho decir. Para Einstein es una de las más sentidas, más perfectas y más desesperadas salidas de la pluma del salzburgués “en una hora bendita y trágica al tiempo”. Conectada con lo mejor de las *Fantasías*, nos revela en su carácter libre y rapsódico algo amenazante y tremendo. No es raro, señala Carli Ballola, que este *Adagio* quedara finalmente aislado, que no tuviera otros movimientos acompañantes capaces de construir con él una sonata. Hay que manifestar, sin embargo, que existen seis compases recogidos por Fuchs, de lo que pudo ser un intento de continuidad.



© LUKAS BECK

JUEVES 2 MARZO

Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

Programa:

GIRA 525
(525 aniversario de Niños Cantores de Viena)

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
FUERA DE ABONO



SÁBADO 11 MARZO

JORNADAS DE PIANO
LUIS G. IBERNI



Alice Sara Ott, piano
Oviedo Filarmonía
Shi-Yeon Sung, directora

Programa:

A. Read Thomas
M. Ravel
L. Bernstein
I. Stravinsky

Clara's Ascent
Concierto para piano en sol mayor
Fancy free
El pájaro de fuego (Suite, 1919)



© JONAS BECKER



X PRIMAVERA

OVIEDO 2023

BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | 20:00h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

M 21
MAR



Academy of Ancient Music

JESSICA CALE SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. F. Haendel

M 11
ABR



L'Estro d'Orfeo | LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de B. Marini, D. Castello, G. Valentini, T. Merula, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger, B. Ferrari y L. de Lera

X 26
ABR



Alex Potter CONTRATEMOR

Mathilde Vialle VIOLA DA GAMBA | Patrick Ayrton CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

X 03
MAY



Concerto 1700 | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

#Vivanco.400

D 14
MAY



El León de Oro | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. de Tejada y A. Lobo

X 31
MAY



Le Consort

EVA ZAČÍK MEZZOSOPRANO

Royal Haendel

Obras de G. F. Haendel, A. Ariosti, G. Bononcini y A. Vivaldi

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: desde el 4 de febrero al 1 de marzo (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 4 de marzo. General: 12,00€

Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla

Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),

en la taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos y en entradas.oviedo.es



cndm.mcu.es

oviedo.es



Imagen: © Yann Artorius-Bertrand

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

JORNADAS
DE PIANO

LUIS C. IBERNI

22/23

TEMPORADA
DEL REENCUENTRO



MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO
EXTRAORDI-
NARIO FUERA
DE ABONO

Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE
EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,
soprano
Esther Kuiper,
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano
ORQUESTA DE
CÁMARA DE PARÍS
Nil Venditti, directora

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA RADIO
DE FRÁNCFORT

Ambroisine Bré,
mezzosoprano

Alain Altinoglu,
director

ABRIL 2023

SÁBADO 15



Christian-Pierre La Marca
violonchelo

OVIEDO FILARMONÍA

Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA BBC DE LONDRES

Inmo Yang, violín

Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo

Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS
CAMPOS ELÍSEOS,

Philippe Herreweghe,
director

JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11



ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es

