

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

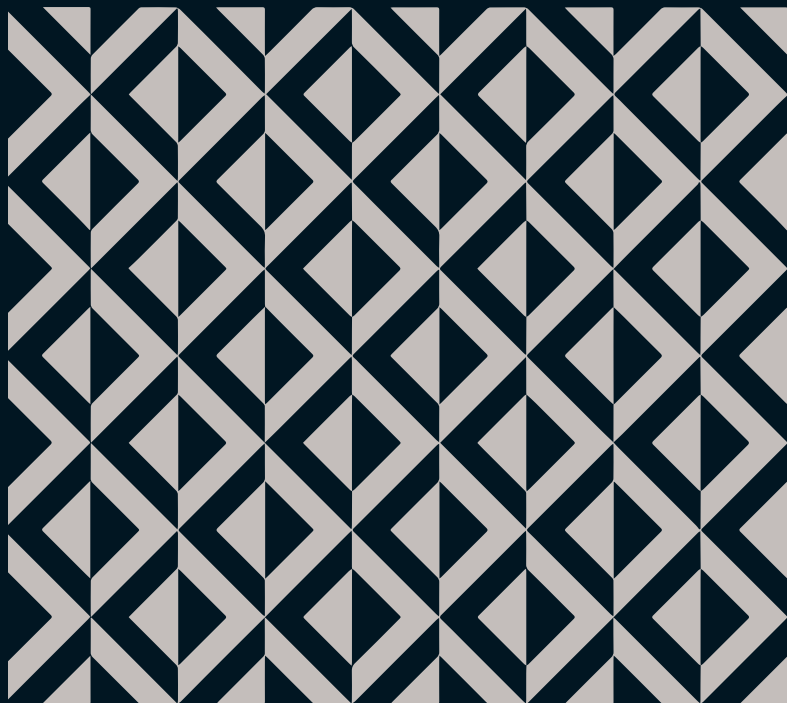


LUNES 13 DE MARZO

David Fray, piano
Orquesta de Cámara de París
Nil Venditti, directora

22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

Lars Vogt, *in memoriam*

PRIMERA PARTE

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obertura «Las Hébridas», op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano n.º 9, K271, «Jeunehomme»

1. Allegro
 2. Andantino
 3. Rondo: Presto
-

SEGUNDA PARTE

Georges Bizet (1838-1875)

Sinfonía n.º 1 en do mayor

1. Allegro vivo
2. Adagio
3. Allegro Vivace
4. Finale. Allegro vivace

Duración aproximada:

Primera parte - 45 min / pausa - 15 min / Segunda parte - 30 min

DAVID FRAY, PIANO

Nacido en 1981, David Fray estudió en el Conservatorio Nacional de Música de París con Jacques Rouvier; recibió lecciones de música de cámara de Christian Ivaldi y Claire Désert y participó en clases magistrales de Bashkirov, Pressler, Badura-Skoda, o Eschenbach. Recibió el premio a los jóvenes talentos del "Klavier Festival Ruhr" bajo el patrocinio de Pierre Boulez; fue nombrado "Joven solista del año" por la Commission des Radios Publiques Francophones (CRPLF); obtuvo el premio "déclac" de la AFAA (Association Française d'Action Artistique), y fue "Revelación clásica del año" por la ADAMI en 2004. Ese mismo año obtuvo el Segundo Gran Premio así como el Premio a la mejor interpretación de la obra canadiense en el Concurso Internacional de Montreal. Ha sido becado por la Fundación Banque Populaire y de la Fundación Meyer para el desarrollo cultural y artístico.

Entre las actuaciones más destacadas para la temporada 2022/23 se incluye la interpretación de *The age of Anxiety* de Leonard Bernstein junto a la Orquesta de París, dirigida por Marin Alsop en la Philharmonie de París. Ha sido invitado por el Théâtre des Champs-Élysées para interpretar *Winterreise* junto al barítono Peter Mattei y actuando a dúo con el violinista Renaud Capuçon. Actuará en Francia junto a la Orchestre de Bordeaux y Domingo Hindoyan y la Orchestre du Capitole de Toulouse bajo la dirección de Cornelius Meister; en la Philharmonie de Berlín y en otras ciudades alemanas como Hamburgo o Múnich, así como en Roma, Lisboa, Chicago, Montreal o Ankara. Realizará además una gira asiática, y colaborará con orquestas como la Bayerischen Rundfunks, la Orquesta de Cámara de Múnich o la Radio Nacional Polaca. Ofrecerá un recital excepcional con Cecilia Bartoli en Lourdes,



así como recitales en solitario y en dúo con Renaud Capuçon, Daniel Lozakovitch y Victor Julien-Laferrière en Monte-Carlo, Aix-en-Provence y Toulon.

David Fray actúa regularmente con las más prestigiosas orquestas y directores del panorama internacional.

Como solista en recital, ha visitado escenarios de prestigio como el Théâtre des Champs-Élysées, el Wigmore Hall, el Carnegie Hall o Musikverein en Viena; así como los festivales de La Roque d'Anthéron, BBC Proms, Festival de Menton, Grange de Meslay, Festival de Aix-en-Provence, Piano en los Jacobinos (Toulouse), Festival de Megève, Schubertiades en Hohenems, Festival de Primavera de Praga, Sommets Musicaux de Gstaad. Como músico de cámara, David Fray actúa regularmente en recital con el violinista Renaud Capuçon, con quien interpreta sonatas para violín

de Bach y Beethoven, así como con Daniel Lozakovitch, Victor Julien-Laferrière, Paul Meyer o Edgar Moreau.

Recientemente, David Fray ha actuado como solista-director con la Kammerorchester Wien-Berlin en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Fue invitado a su vez por el gran coreógrafo John Neumeier y su compañía Hamburg Ballett, para interpretar la música de Schubert en su último ballet *Ghost Light*, sobre el distanciamiento social en tiempos de la pandemia del coronavirus, retransmitido por Arte.

David Fray es un artista exclusivo de Erato/Warner. Su primera grabación, dedicada a Bach y Boulez, le valió las más prestigiosas distinciones (Revelación del Año 2008 / BBC Music Magazine, Mejor Grabación / Echo Preis 2008); éxito que compartieron también sus grabaciones de conciertos de Bach con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o su recital con música de Schubert. Le siguieron en el ámbito discográfico los conciertos de Mozart con la Philharmonia Orchestra y Jaap van Zweden, un programa de recital con música de Bach, un recital de Schubert (marzo de 2015), un recital de Chopin (enero de 2017), y los conciertos de Bach para 2, 3 y 4 pianos con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse acompañado por Jacques Rouvier, Emmanuel Christien y Audrey Vigoureux (noviembre de 2018); así como sonatas para violín y piano de J.S Bach con el violinista Renaud Capuçon (marzo de 2019). Su último lanzamiento discográfico ha sido dedicado a las *Variaciones Goldberg* de Bach (noviembre de 2021).

David Fray ha protagonizado dos producciones filmográficas del director Bruno Monsaingeon, la primera dedicada a los conciertos de Bach y la segunda a dos conciertos de Mozart, retransmitidos por Arte y Mezzo.

David Fray es el fundador y director artístico del Festival "L'Offrande Musicale", que tiene lugar en verano en los Altos Pirineos.

NIL VENDITTI, DIRECTORA

La directora ítalo-turca Nil Venditti colabora con importantes orquestas y conjuntos de todo el mundo. Destacan sus actuaciones junto a la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Orchestre/Opera National Bordeaux Aquitaine, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra, Luzerner Sinfonieorchester, Camerata Salzburg, Stuttgart Chamber Orchestra, Irish National Opera, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Arena di Verona y Orchestra della Toscana, de la que fue directora invitada principal desde junio de 2020 hasta mayo de 2022.

En la temporada 2022/23, Venditti vuelve a dirigir la Orchestre de Pau, la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Filarmónica Estatal de Transilvania. Ha debutado con la Orquesta de la Ópera de París, la Orchestre de Mulhouse y la Orchestre National des Pays de la Loire en Francia; Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la orquesta del Staatstheater Stuttgart y la Orquesta Filarmónica de Dresde en Alemania; orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Real Filarmónica de Galicia y Orquesta de Extremadura; Tonhalle-Orchester y Sinfonieorchester Basel en Suiza; Sinfónica de Helsingborg, Orquesta de Cámara de Helsinki y Dalarna Sinfonietta en los países nórdicos; la Orquesta Nacional de Gales de la BBC y la Royal Northern Sinfonia en el Reino Unido, y la Filarmónica de Belgrado en Serbia. En Turquía, colabora con ASSO Izmir, la Sinfónica del Estado de Estambul, la Sinfónica del Estado de Antalya y las Orquestas Sinfónicas del Estado de Izmir. Hizo su debut en los Estados Unidos en la primavera de 2023 con la Orquesta SFCM en San Francisco.

El repertorio de Venditti incluye Haydn, Mozart, Mendelssohn y Beethoven, Brahms, Schumann, Dvořák, Rachmaninov, Stravinsky, Chaikovski y Debussy, entre otros. Su interés por la programación contemporánea la ha llevado a centrarse en las últimas temporadas en las obras de Fazil Say, Peter Maxwell-Davies, Fabien Waksman, Lepo Sumera, Caroline Shaw y Nicola Campogrande. También ha dirigido óperas como *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *The Lighthouse*, *Carmen* y *Tosca*.

Venditti es firme defensora de la búsqueda de experiencias integradoras para nuevos públicos. Ha promocionado la interpretación del *Concierto para el público y la orquesta* de Nicola Campogrande, encargado originalmente para la Philharmonie de París, obra para la cual el público recibe, entre otros instrumentos, kazoos para que interactúen con la orquesta, siendo a su vez dirigidos como parte de la representación. La temporada pasada, dirigió la primera ópera comunitaria de realidad virtual de la Ópera Nacional de Irlanda, *Out of the Ordinary*.

Venditti se formó en dirección en la Zürcher Hochschule der Künste bajo la dirección del profesor Johannes Schlaefli, además de asistir a la Academia de Dirección asociada con el Festival de Música de Pärnu bajo la dirección de Paavo Järvi, Neeme Järvi y Leonid Grin. En Italia, se graduó en interpretación de violonchelo con Francesco Pepicelli y dirección orquestal con Marcello Bufalini.



© Alessandro Bertini

ORQUESTA DE CÁMARA DE PARÍS

Más de cuarenta años después de su fundación, la Orquesta de Cámara de París es considerada una de las orquestas de cámara más importantes de Europa. Mediante un período de importante renovación en los últimos años, está incorporando una nueva generación de músicos franceses que la han convertido en una de las orquestas permanentes más jóvenes de Francia y la primera orquesta francesa en lograr una verdadera paridad de género.

La orquesta actúa por todo París con conciertos en la Philharmonie, donde es residente, en el Théâtre des Champs-Élysées y en el Théâtre du Châtelet, así como en otros recintos cercanos en la región metropolitana, además de desarrollar numerosas giras internacionales. Como partícipe musical comprometido con la ciudad, desarrolla un enfoque cívico que tiene como objetivo llegar a todos los segmentos de la población, incluidas las personas en situación de precariedad o exclusión social. Las recientes creaciones musicales concebidas con personas en refugios de emergencia, pacientes de hospitales, residentes de Ehpad (residencias para ancianos) o incluso presos, son brillantes ilustraciones de ello. Comprometida con los jóvenes artistas, la orquesta reúne todas sus acciones de apoyo profesional dentro de su programa *OCP-Transmission*.

Entre 2020 y septiembre de 2022, el director musical de la orquesta fue el fallecido director de orquesta y pianista de renombre internacional Lars Vogt. Bajo su dirección, la orquesta ha reforzado su singular enfoque artístico y su firme compromiso con la música de cámara.

Durante la temporada 2022-2023, la orquesta se rodea de un equipo artístico formado por la directora Speranza Scapucci, la violonchelista Tanja Tetzlaff y el violinista Christian Tetzlaff, así como Olga Neuwirth, compositora residente. Ha

colaborado con los directores Hervé Niquet, Thomas Dausgaard, Antonio Méndez, el director y violinista Pekka Kuusisto para un concierto *en joué-dirigé*, y solistas como el joven violonchelista Sheku Kanneh-Mason, el clarinetista Raphaël Sévère, el arpista Xavier de Maistre, los violinistas Carolin Widmann y Vilde Frang, los Vientos Franceses, los pianistas Jonathan Fournel, Célimène Daudet y David Kadouch, y grandes voces como las de Christoph y Julian Prégardien, Karine Deshayes y Marina Rebeka, entre otras.

La Orchestre de chambre de Paris, reconocida por la etiqueta "Orchestre national en région" de Francia, desea agradecer su apoyo a: la ciudad de Paris, el Ministerio de Cultura (Drac Île-de France), sus patrocinadores corporativos, a accompagnato, al círculo de donantes de la Orchestre de chambre de Paris, y la Sacem, que contribuye a las residencias de compositores.

Violines

Deborah Nemtanu *concertino*
 Franck Della Valle *Violín principal*
 Olivia Hughes *Violín principal*
 Suzanne Durand-Rivière *coprincipal*
 Nathalie Crambes
 Marc Duprez
 Kana Egashira
 Sophie Guille des Buttes
 Hélène Lequeux-Duchesne
 Mirana Tutuianu
 Justine Zieziulewicz
 * Vassily Chmykov
 * Houcheng Kian
 * Ai Nakano
 * Tania Passendji
 * Emilie Sauzeau

Violas

Jossalyn Jensen *principal*
 Claire Parruitte *coprincipal*
 Sabine Bouthinon
 Arabella Bozic
 Aurélie Deschamps
 Stephie Souppaya

Violonchelos

Benoît Grenet *principal*
 Etienne Cardoze
 Livia Stanese
 Sarah Veilhan
 * Marion Platero

Contrabajos

* Pauline Lazayres *principal invitado*
 Jean-Edouard Carlier
 * Davide Vittone

Flautas

Marina Chamot-Leguay *principal*
 Liselotte Schricke

Oboes

Ilyes Boufadden-Adloff *principal*
 Guillaume Pierlot

Clarinetes

Florent Pujaila *principal*
 Kevin Galy

Fagotes

Fany Maselli *principal*
 * Corrado Barbieri

Trompas

Pierre-Louis Dauenhauer *principal*
 Gilles Bertocchi
 * Romain Albert
 * Antoine Morisot

Trompetas

Adrien Ramon *principal*
 Jean-Michel Ricquebourg *principal*
honoraire

Timbales

Nathalie Gantiez *principal*



© Bernard Martínez

Notas al programa

INSPIRACIONES PARISINAS

Diana Díaz González

F. Mendelssohn. “Las Hébridas”, op. 26

La naturaleza es uno de los temas fundamentales de inspiración romántica también en el ámbito de la composición musical. Así se refleja en la música programática, en obras que buscan evocar imágenes en la mente del oyente, como Felix Mendelssohn hizo en “Las Hébridas, op. 26”. Esta obertura programática recoge las impresiones del compositor alemán puestas en música, tras contemplar el paisaje de las islas Hébridas en la costa de Escocia. Alentado por las lecturas de Walter Scott, el compositor visitó por primera vez las islas británicas recién cumplida la veintena, recorriendo de este a oeste el norte de Escocia, con paradas poco habituales, como Staffa, una de las islas Hébridas al oeste de Escocia. Allí se sitúa la Gruta de Fingal, nombre que comparte el título de la obra en la partitura de Mendelssohn, compuesta entre 1830 y 1832.

La cueva marina tiene un techo impresionante de arcos naturales, que, junto a los ecos del rugido de las olas, cual catedral natural en la roca, impresionó a Mendelssohn, joven de fina sensibilidad para las artes. El primer impacto de esta visita lo recogió Mendelssohn en el tema inicial de la obra, que es el tema que abre “Las Hébridas”, lírico, mientras inspira soledad y melancolía, a juego con el paisaje gris escocés; es un tema musical oscuro y misterioso, que escuchamos en la cuerda grave. La obra presenta un segundo tema, ondulante, como el

movimiento del mar, con un ritmo que parece dibujar el choque de las olas contra las paredes de la gruta. A partir de estos dos temas, Mendelssohn recurre a la forma sonata tripartita, con una exposición, desarrollo (tras un cierre de la exposición en *forte* muy intenso), y reexposición más breve, que supone la tranquilidad antes de la tempestad, que transmite la Coda final.

W. A. Mozart. *Concierto n.º 9, K271, “Jeunehomme”*

Otro compositor en su madurez creativa estrenada la veintena, como no podía ser de otra manera, fue Mozart, cuando compuso su “Concierto para piano n.º 9 en mi bemol mayor, K. 271”; no en vano, esta obra es considerada un punto de inflexión en el estilo clásico por los estudiosos. Mozart había ya escrito otras obras para teclado, pero este concierto se destaca por su originalidad y alcance, a la altura de otras obras del Mozart vienés de la década de 1780. Como demostró el experto Michael Lorenz, el concierto fue escrito para la pianista Victoire Jenamy, hija del reconocido bailarín y coreógrafo Jean George Noverre, a quien conoció en su viaje a Viena de 1773, cuando Mozart buscaba otra corte, más distinguida que Salzburgo. Mozart lució después su concierto por Mannheim y París en 1777 y 1778, durante su tour por cortes europeas, mientras mostraba sus habilidades como compositor e intérprete.

El concierto tiene la estructura clásica estándar de tres movimientos. El primer “Allegro” nos sorprende con la inmediata aparición del solista, que más adelante continúa en forma de diálogo con la orquesta, retando convenciones, también en la recapitulación, cuando el piano se escapa del retorno del primer tema y se prepara para la brillante *cadenza*. El movimiento sorprende también por su inventiva melódica, con generosidad lírica, y no sin tensiones dramáticas, para regalar al oyente una rica sonoridad, a pesar de lo reducido de la plantilla de la orquesta (dos oboes, dos trompas, y cuerdas). El segundo movimiento, “Andantino”, de cuerdas apagadas, contrasta en tono menor. Se perciben dos temas contrastantes, uno lúgubre y el otro en un agridulce modo mayor. Este movimiento sobresale por su carácter operístico, con cuerdas suspirantes, y el piano *entonando* sus melodías adornadas. El último movimiento es un “Rondó” virtuoso, que inaugura el piano, y que no deja de sorprender por su ingenio, cuando irrumpe el lento “Minueto”, tras una imponente cadencia, para dignificar el alegre final del concierto.

G. Bizet. *Sinfonía n.º 1, en do mayor*

La “Sinfonía en do mayor” de Bizet fue concebida en 1855, también en un periodo de juventud del compositor, durante sus estudios en el Conservatorio de París. Se trata de una obra juvenil, fresca y precoz, que ha sido considerada sin embargo un ejercicio del estudiante de diecisiete años que aspiraba, con su oficio compositivo, alcanzar el grado de compositor de óperas, o en el ámbito sinfónico la música programática, género típicamente romántico. Así, se observa la reutilización

de material de la sinfonía en óperas de Bizet como “Los pescadores de perlas”. Sea como fuere, la sinfonía permaneció en el olvido, sin publicarse, ignorada en los papeles personales y en el catálogo del compositor. Ello, hasta 1935, cuando se estrenó en Basilea bajo dirección de Weingartner, dos años después de ser localizada por el musicólogo y secretario general del Conservatorio de París, Jean Chantavoine, entre manuscritos que el compositor Reynaldo Hahn había dado al centro parisino. Con todo, la obra es hoy celebrada en los auditorios, incluso convirtiéndose en la pieza sinfónica más popular de Bizet, mientras se considera en ella el reflejo de Gounod y su primera sinfonía.

La obra está escrita para maderas a dos, una sección de metales con cuatro trompas y dos trompetas (sin trombones), timbales y cuerdas. El primer movimiento, “Allegro vivo”, tiene un gran impulso; escrito en forma sonata, prevalecerá el segundo tema, más pausado y dulce, desde las maderas. El segundo movimiento tiene un sabor más exótico, cuando se alza la cantinela, nostálgica, del oboe; la madera le respalda y la cuerda responderá con un tema lírico, que se amplía, hasta que irrumpe la sección en forma de fuga. El tercer movimiento, scherzo, recupera el alma rítmica de la obra, con una ligereza algo bucólica, más un tema de lírico carácter que dirige la cuerda. La parte central del movimiento, el Trío, se destaca con un sabor popular, con los diálogos de cuerdas y maderas. El último movimiento, en forma sonata, es pura energía, para dejar paso a la alegre marcha en el viento, antes de otro tema que introducen las cuerdas, que se dibuja con cierto ensueño, de inspiración francesa.

SÁBADO 18 MARZO

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Berit Norbakken, soprano
Esther Kuiper, contralto
Stuart Jackson, tenor
Henk Neven, bajo
El León de Oro
Orchestra of the Eighteenth Century
Daniel Reuss, director

Programa:

J. Haydn Obertura de *L'isola disabitata*
Sinfonía n.º 26 en re menor, "Lamentationen"
Schöpfungsmesse (Misa de la Creación)



SÁBADO 25 MARZO

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Ambroisine Bré, mezzosoprano
Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort
(hr-Sinfonieorchester Frankfurt)
Alain Altinoglu, director

Programa:

C. Debussy *Preludio a la siesta de un fauno*
Ariettes oubliées (arreglo para orquesta: Brett Dean)
N. Rimski-Kórsakov *Scheherezade*, suite sinfónica op. 35



X PRIMAVERA

OVIEDO 2023

BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | 20:00h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

M 21
MAR



Academy of Ancient Music

JESSICA CALE SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. F. Haendel

M 11
ABR



L'Estro d'Orfeo | LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de B. Marini, D. Castello, G. Valentini, T. Merula, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger, B. Ferrari y L. de Lera

X 26
ABR



Alex Potter CONTRATEMOR Mathilde Vialle VIOLA DA GAMBA | Patrick Ayrton CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

X 03
MAY



Concerto 1700 | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

#Vivanco.400

D 14
MAY



El León de Oro | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. de Tejada y A. Lobo

X 31
MAY



Le Consort

EVA ZAČÍK MEZZOSOPRANO

Royal Haendel

Obras de G. F. Haendel, A. Ariosti, G. Bononcini y A. Vivaldi

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: desde el 4 de febrero al 1 de marzo (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 4 de marzo. General: 12,00€

Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla

Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),

en la taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos y en entradas.oviedo.es



cndm.mcu.es

oviedo.es



Imagen: © Yann Arthus-Bertrand

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

JORNADAS
DE PIANO

LUIS G. IBERNI

22/23

TEMPORADA
DEL REENCUENTRO



MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO
EXTRAORDI-
NARIO FUERA
DE ABONO

Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shiyeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE
EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,
soprano
Esther Kuiper,
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano
ORQUESTA DE
CÁMARA DE PARÍS



Nil Venditti, directora

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA RADIO
DE FRÁNCFORT

Ambroisine Bré,
mezzosoprano

Alain Altinoglu,
director

ABRIL 2023

SÁBADO 15



Christian-Pierre La Marca
violonchelo
OVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA BBC DE LONDRES
Inmo Yang, violín
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS
CAMPOS ELÍSEOS,
Philippe Herreweghe,
director

JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11



Lambert Orkis, piano



Helena Rasker, contralto



ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO

Polina Pastirchak,
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es

