

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI



SEONG-JIN CHO, piano

DOMINGO 4 DE JUNIO

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PRIMERA PARTE

Johannes Brahms (1883-1897)

Klavierstücke, op. 76 (movimientos 1,2,4,5)

- I. *Capriccio* en fa sostenido menor. Un poco agitato
- II. *Capriccio* en si menor. Allegretto non troppo
- IV. *Intermezzo* en si bemol mayor. Allegretto grazioso
- V. *Capriccio* en do sostenido menor. Agitato, ma non troppo presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs (Espejos)

- I. *Noctuelles (Polillas)*. Très léger
- II. *Oiseaux tristes (Pájaros tristes)*. Très lent
- III. *Une barque sur l'océan (Una barca en el océano)*. D'un rythme souple
- IV. *Alborada del gracioso*. Assez vif
- V. *La vallée des cloches (El valle de las campanas)*. Très lent

SEGUNDA PARTE

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos, op.13

1. Tema. Andante
2. Variación 1: Un poco più vivo
3. Variación 2
4. Étude 3: Vivace
5. Variación 3
6. Variación 4
7. Variación 5
8. Variación IV de Variaciones póstumas
7. Variación 6: Allegro molto
8. Variación 7
9. Variación V de Variaciones póstumas
10. Étude 9: Presto possibile
11. Variación 8
12. Variación 9
13. Finale. Allegro brillante

Duración aproximada: Primera parte - 45 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 35 min



SEONG-JIN CHO, PIANO

Con un talento abrumador y una musicalidad innata, Seong-Jin Cho está desarrollando una carrera a nivel mundial y es considerado uno de los artistas más distintivos de su generación. Sus interpretaciones reflexivas y poéticas combinan el estilo con la pureza y están impulsadas por un impresionante sentido natural del equilibrio.

Seong-Jin Cho llamó la atención del mundo en 2015 cuando ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia. Este mismo concurso lanzó las carreras de artistas de talla mundial como Martha Argerich, Maurizio Pollini o Krystian Zimerman.

En enero de 2016, Seong-Jin firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. La primera grabación se lanzó en noviembre de 2016 con el *Concierto n.º 1* de Chopin, con la London Symphony Orchestra y Gianandrea Noseda, y las cuatro baladas. Un segundo registro dedicado a Debussy se publicó en noviembre de 2017, seguido en 2018 por un álbum de Mozart con sonatas y el *Concierto en re menor*, con la Chamber Orchestra of Europe y Yannick-Nézet-Seguín. En 2020 publicó “The wanderer” que incluye obras de Schubert, Berg y Liszt. Todos los discos recibieron un gran reconocimiento de la crítica a nivel mundial.

Activo recitalista, actúa en muchas de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo. Sus dos recitales en el Carnegie Hall en 2017 y en 2018 agotaron las localidades. También actúa en el Concertgebouw de Ámsterdam, en la serie Master Pianists,

y tocará recitales en el Berlin Philharmonie Kammermusiksaal (serie de conciertos de Berliner Philharmoniker), Alte Oper de Fráncfort, Walt Disney Hall de Los Ángeles (serie de recitales de la Filarmónica de Los Ángeles), Tonhalle-Maag de Zúrich, Konserthuset de Estocolmo, Prinzregententheater de Múnich, el Festival de La Roque d’Anthéron, Festival Verbier, Festival Gstaad Menuhin y Festival Rheingau, entre otros lugares.

Entre sus recientes compromisos figuran colaboraciones con la London Symphony Orchestra y Gianandrea Noseda en el Barbican Centre; Los Angeles Philharmonic y Gustavo Dudamel en el Walt Disney Hall; Radio France Philharmonic Orchestra y Myung-Whun Chung en la Paris Philharmonie; Gewandhaus Orchestra con Antonio Pappano; Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester con Mariss Jansons; New York Philharmonic y Hong Kong Philharmonic con Jaap van Zweden; Pittsburgh Symphony Orchestra con Manfred Honeck; Toronto Symphony Orchestra con Sir Andrew Davis; Finish Radio Orchestra con Hannu Lintu; Orquesta de Filadelfia con Yannick-Nézet-Seguín y la Orquesta del Festival de Budapest e Ivan Fischer.

Colabora con directores del más alto nivel, como Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Vassily Petrenko, Jakub Hrusa, Leonard Slatkin y Mikhail Pletnev.

Otras apariciones orquestales importantes incluyen la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Mariinsky

Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Múnich, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de NHK, la Orquesta Filarmónica de Seúl, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica de Detroit, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orquesta Sinfónica de la RAI y Orquesta della Scala.

Nacido en 1994 en Seúl, Seong-Jin Cho comenzó a estudiar el piano a los 6 años y dio su primer recital público a los 11 años. En 2009, se convirtió en el ganador más joven de la competición internacional de piano Hamamatsu de Japón. En 2011, ganó el tercer premio en el Concurso Chaikovski en Moscú a la edad de 17 años. En 2012, se mudó a París para estudiar con Michel Béroff en el Conservatorio Superior de Música de París, donde se graduó en 2015. Actualmente reside en Berlín.

Notas al programa

Ramón Avello

Johannes Brahms (1833-1897) Klaviestücke. Op. 76 (1878)

Se ha calificado la evolución estilística de la música para piano de Brahms en tres periodos. Según Ch. Schmidt, el primer periodo estaría dominado por las formas clásicas, especialmente la sonata. Esta etapa concluye hacia 1854. El segundo periodo se caracteriza por las formas de variación. Finalmente, con la madurez de la vida Brahms parece descubrir las formas breves, y se dedica a componer páginas líricas e introspectivas, reagrupadas con el nombre de “piezas para piano” o “fragmentos para piano” y que poseen un carácter confidencial. En este periodo, que se inicia en 1878 con el “Klaviestücke. Op. 76”, el piano es un diario íntimo en el que se vuelcan matices psicológicos y emociones íntimas.

En las “Piezas para piano” Op. 76 Brahms utiliza dos nombres como títulos genéricos: Capricho (*Capriccio*) e Intermedio (*Intermezzi*). Los caprichos se caracterizan por la expresión apasionada, con tiempos rápidos y contrastantes. Los intermedios son piezas lentas, meditativas y delicadamente líricas. Brahms escribió la Op. 76 en 1878, en

Pörschach, pueblo de los Alpes austriacos, junto al lago Wörthersee, en donde pasó varios veranos. Allí compuso, entre otras grandes composiciones, su *Segunda Sinfonía* y el *Concierto para violín*.

De las ocho piezas de la Op. 76, Seong-Jin Cho interpretará cuatro. El *Capriccio N.º 1 (Un poco agitato)*, primera obra de la colección, está dedicado a Clara Schumann. En la tonalidad de Fa sostenido menor, la mano derecha canta una melodía apasionada, monotemática y ardiente, arropada por arpeggios ascendentes y descendentes en la mano izquierda. El *Capriccio N.º 2 (Allegretto ma non troppo)*, el más popular de esta colección, recuerda a uno de los *Momentos musicales*, de Schubert y está impregnado de un leve aroma húngaro. La melodía en *staccato* se acompaña por un ritmo punteado, con el bajo descendiendo en semitonos, creando un efecto risueño y gracioso. El *Intermezzo N.º 4 (Allegretto gracioso)* ilustra ese “vagabundeo musical” por el que el acorde de tónica que marca la tonalidad de si bemol mayor, se elude en los primeros doce compases de la obra, hasta llegar al pasaje en terceras. Finalmente, el *Capriccio N.º 5 (Agitato ma non troppo presto)*, combina en una unidad elementos divergentes. Desde el canto atormentado en la mano derecha del tema inicial en $\frac{3}{4}$ acompañado por ritmos de $\frac{6}{8}$ en la mano izquierda, hasta el contraste entre la tensión y violencia del primer tema y el final, con una serenidad inestable, balbuceante, de la sección intermedia.

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs (1905-1906)

A pesar de la apariencia pulida y formal de Ravel, el compositor francés tuvo en su juventud una época inconformista en la que fundó junto a otros literatos y músicos, el grupo “Los apaches”. El nombre surgió de un repartidor de prensa que al ver a este grupo comentó, “Ahí van los apaches”. A sugerencia del pianista Ricardo Viñes, Ravel y sus amigos adoptaron esta denominación.

Mirois (espejos) es una obra de juventud que muestra un estilo musical muy personal. La colección está formada por cinco piezas independientes, cada una dedicada a un amigo de Ravel, integrante de “Los apaches”. El título de “espejos” alude al intento de captar el alma o la visión de las cosas que vive detrás de las apariencias.

Noctuelles, (Polillas nocturnas), está dedicada al poeta Leon-Paul Forget, autor del verso “Las polillas en hangares parten en torpe vuelo, anhelando otros rayos”. Efectivamente, el inicio evoca el baile crepuscular de las polillas en una obra que, durante posee una armonía muy abierta, en los límites de la tonalidad. *Oiseaux tristes* (Pájaros tristes), en la tonalidad de mi bemol menor, está dedicada a Ricardo Viñes, el pianista que estrenó *Mirois* en 1906. En palabras de Ravel, “Evoca los pájaros perdidos en el letargo

de un bosque muy oscuro, durante las horas más calurosas del verano”. El grupo de notas del segundo compás reproduce el canto de un mirlo recogido por Ravel en el bosque de Fointeneblau. *Une barque sur l’océan*, (Una barca en el océano) está dedicada al pintor Paul Sorbes. Es la pieza más impresionista de la colección. Acordes arpegiados en la tonalidad de fa menor, sobre un ritmo de barcarola subrayan la imagen de la barca mecida por el oleaje marino.

La *Alborada del Gracioso*, dedicada al escritor y crítico musical Michel Calvocoressi es una excelente muestra de la pasión por España de Ravel. El compositor parte de un “iberismo” esencial que recrea los acordes punteados de la guitarra, el ritmo ternario propio de la danza y el canto de la copla. El ciclo se cierra con *La vallée des cloches* (El Valle de las campanas), dedicada a Maurice Delage, discípulo de Ravel, muestra un sugerente paisaje de timbres. El sonido de las campanas, suspendido en una sucesión de cuartas desembocan en un episodio central cantado con cierta lassitud. Ravel comentó que los grandes acordes de cierre en el bajo son los sonidos originales de la basílica del Sagrado Corazón, en Montmartre.

Robert Schumann (1810-1856) **Estudios sinfónicos Op. 13 (1834-1835)**

Como les ocurre a las personas bipolares, en la vida de Schumann se dan temporadas de fertilidad y de sequía creadora. 1834 fue para el compositor un año torrencial. Ese año, funda la Davidsbundler o Federación de David,

unión de jóvenes artistas. Edita la “Nueva revista para la música (Neue Zeitschrift für Music), compone varias obras de piano y, en la vida personal, se enamora de Ernestina von Fricken, la “Estrella” de *Carnaval*, un amorío eclipsado por la presencia de Clara Wieck.

El barón Ignaz Ferdinand von Fricken, padre adoptivo de Ernestina, era músico aficionado. En 1834 envió a Schumann unas composiciones para flauta y piano. En una de estas piezas de Fricken figura el tema de los *Estudios sinfónicos*. Schumann dudó sobre el título de esta composición. Pensó en llamarla “Variaciones patéticas”, “Estudios de la Federación de David”, “Estudios de carácter orquestal por Eusebius y Florestán” y “Estudios en forma de variación”. Prevaleció *Estudios sinfónicos*. Junto a estos *Estudios*, publicados en 1837, Schumann escribió cuatro nuevos estudios, denominados “Variaciones póstumas”. En el concierto de hoy se intercalan dos de estas variaciones póstumas.

El tema inicial, probablemente un homenaje a Ernestina, es una melodía grave, de carácter procesional, que empieza por las notas descendentes del acorde de do sostenido menor. Este arranque será el “leitmotiv” y nexo de unión de todas las variaciones o estudios. En la primera de ellas, indicada *un poco piu vivo*, el tema está casi velado, en un contraste de carácter entre los bajos en pizzicato y lo sentimental del canto. En la *Variación N.º 2*, el tema del barón es apenas perceptible en el bajo, ahogado por la riqueza melódica de la mano derecha. El *Estudio N.º 3*, indicado *vivace*, evoca en las notas arpegiadas de la mano derecha

al *staccato saltando* de Paganini. Las tres siguientes variaciones utilizan contrapuntos canónicos. En el *Estudio N.º 4* o *Tercera variación*, el canon está en los acordes densos y en *staccato* entre la mano izquierda y la derecha. La siguiente variación es un scherzo con melodías en puntillo. El *Estudio N.º 5* se rompen las texturas acordales y orquestales por medio de arpeggiados pianísticos. En el concierto de Seong-Jing Cho se introduce la *Variación póstuma N.º 4*, página que está dentro del espíritu del *Carnaval*. La *Variación N.º 6*, indicada *Allegro molto* divaga hacia la tonalidad de Mi mayor. La *Variación N.º 7*, de sorprendente polifonía, recrea una obertura francesa barroca, sin duda un homenaje al admirado Bach. La *Variación póstuma N.º 5* en la tonalidad de re bemol es una pieza de fantasía, con una rica textura y expresión ensoñadora. El *Estudio 9*, indicado *Presto possibile* recrea un scherzo sinfónico, de fuertes contrastes dinámicos. El *Estudio 10* o *Variación 8* muestra la predilección de Schumann por los acordes con puntillo como expresión del ímpetu y la fuerza. El *Estudio 11* o *Variación 9*, señalado *con espressione* es un hermoso canto contenido de amor, en la que la melodía, cercana al “Eusebius” de *Carnaval* se despliega sobre un rumor de fusas en la mano izquierda. El *Finale* ilustra el carácter sinfónico de esta obra, con la combinación de dos temas y el estribillo por medio de texturas orquestales que parecen trascender la sonoridad del piano.

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

JORNADAS
DE PIANO

LUIS G. IBERNI

23

DOMINGO 11 JUNIO 19:00 h



**ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO**

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak, soprano

Giulia Semenzato, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

Programa:

C. W. Gluck

ORFEO Y EURÍDICE

(Ópera en versión concierto)

+información: www.oviedo.es

