

# JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

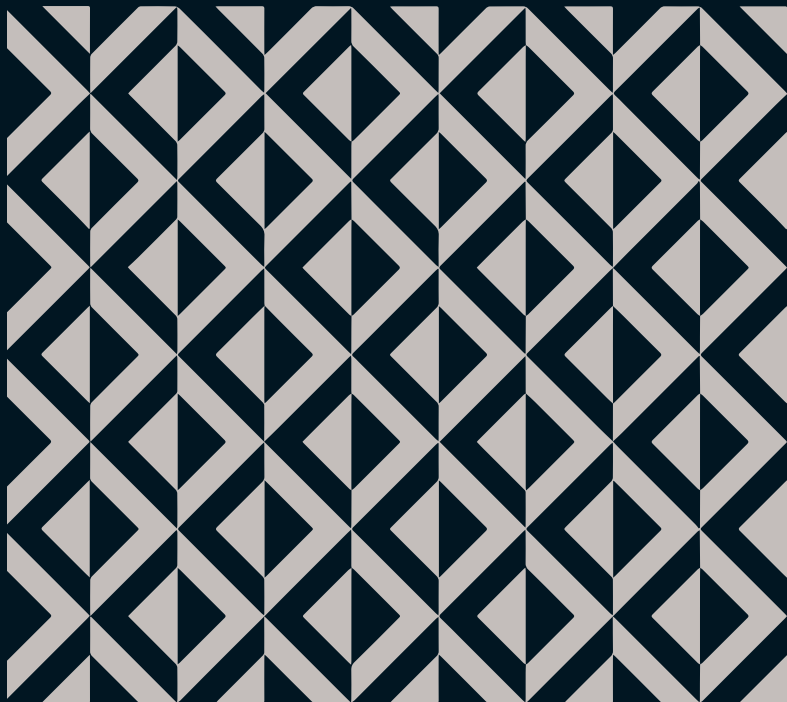


**MARTES 25 DE ABRIL**

**JAVIER PERIANES, piano**

**22/23 TEMPORADA  
DEL REENCUENTRO**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
OVIEDO



## NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

## CRUCE DE CAMINOS

*El piano, el genio, la admiración y el afecto fueron ejes de la relación entre el matrimonio Schumann y Brahms. Vínculo que ni siquiera interrumpió la temprana muerte de Robert.*

*Apegos cruzados en el corazón del romanticismo, cristalizados en las series de variaciones que Clara y Brahms componen a partir de la introspectiva y quieta cuarta BunteBlätter opus 99 de Robert Schumann.*

*Universos de nostalgias, miradas y reflejos. Evocaciones que marcan el camino de Granados al espejo sonoro de Goyescas; "mezcla de amargura y gracejo", evocación del universo visual de Goya.*

---

 PRIMERA PARTE
**CLARA SCHUMANN (1819-1896)**

*Variaciones sobre un tema de Schumann, op. 20*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

*Quasi Variazioni: Andantino de Clara Wieck*  
(de la *Sonata n.º 3 en fa menor, op. 14*)

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

*Variaciones sobre un tema de Schumann, op. 9*

- I. Tema. Ziemlich langsam
- II. Variación 1. L'istesso tempo
- III. Variación 2. Poco più moto
- IV. Variación 3. Tempo di tema
- V. Variación 4. Poco più moto
- VI. Variación 5. Allegro capriccioso
- VII. Variación 6. Allegro
- VIII. Variación 7. Andante
- IX. Variación 8. Andante (non troppo lento)
- X. Variación 9. Schnell
- XI. Variación 10. Poco Adagio
- XII. Variación 11. Un poco più animato
- XIII. Variación 12. Allegretto, poco scherzando - Presto
- XIV. Variación 13. Non troppo Presto
- XV. Variación 14. Andante
- XVI. Variación 15. Poco Adagio
- XVII. Variación 16. Adagio

---

 SEGUNDA PARTE
**ENRIQUE GRANADOS (1867- 1916)**

*Goyescas, op. 11*

*Los majos enamorados. Suite para piano*

**Cuaderno 1**

- 1. Los Requeiebros
- 2. Coloquio en la reja
- 3. El fandango del candil
- 4. Quejas, o La maja y el ruiseñor

**Cuaderno 2**

- 5. El amor y la muerte
- 6. Epílogo: Serenata del espectro

Concierto homenaje a Alicia de Larrocha en el centenario de su nacimiento

**100**  
ALICIA de LARROCHA

Duración aproximada:

Primera parte - 40 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 50 min

## JAVIER PERIANES

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerne, Salzburg Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia.

La temporada 2022/23 incluye debuts con la Dallas Symphony, y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, así como su regreso con la Budapest Festival Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Filarmónica de Oslo, Konzerthausorchester Berlin, Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta de la Comunitat Valenciana, OBC de Barcelona, Royal Philharmonic y la Orquesta Titular del Teatro Real (Carnegie Hall). Asimismo, Perianes será artista en residencia de las Orquestas Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Castilla y León, y regresará a Australia, donde hará su debut con la Melbourne Symphony Orchestra y continuará con su proyecto de cinco años con la integral de los *Conciertos para piano y orquesta* de Beethoven junto a la Sydney Symphony Orchestra y su directora titular Simone Young.

Perianes ofrece habitualmente recitales por todo el mundo, y también es un activo intérprete de música de cámara, colaborando regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada llevará su programa *Cruce de Caminos*, que incluye obras de Clara y Robert Schumann, Brahms y *Goyescas* de Granados, a escenarios como la Pierre Boulez Saal de Berlín, BeethovenHaus Bonn, Wigmore Hall

de Londres, Festival de Rheingau, Sydney City Recital Hall, Sala Verdi de Milán, Auditorio Nacional de Música de Madrid (Ciclo Scherzo), y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, entre otros.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, National Washington, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Filarmónica Checa, la Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia Orchestra, las orquestas de la radio de Suecia y Noruega, la Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra y la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Artista exclusivo de Harmonia Mundi, Perianes cuenta con una extensa discografía que abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Sus álbumes más recientes incluyen el *Concierto en sol* de Ravel junto a la Orchestre de Paris y Josep Pons con *Le Tombeau de Couperin* y la *Alborada del gracioso*; un homenaje a Claude Debussy en el centenario de su fallecimiento con su primer libro de *Preludios* junto a las *Estampas*, y *Les Trois Sonates – The Late Works* (junto a Jean-Guihen Queyras), galardonado con el Premio Gramophone de Música de Cámara 2019; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas. En julio de 2021 lanzó su último proyecto discográfico para armonía mundi dedicado a las *Sonatas n.ºs 2 y 3* de Frédéric Chopin junto a las tres *Mazurkas op. 63*.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012, Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA) y Medalla de Honor del Festival de Granada como reconocimiento a su larga relación con el Festival, donde ha sido artista en residencia en 2021.



## DEL AMOR Y DE LA MUERTE: VARIACIONES A SEIS MANOS

Juan Manuel Viana

Con tan solo ocho años, Clara Wieck -más tarde Clara Schumann- tocó por primera vez con orquesta, a los nueve hizo su debut como virtuosa del piano y a los once escribió su primer *lied*. Clara no solo fue una de las más extraordinarias pianistas de su tiempo; gozó asimismo de gran reputación como profesora en el Conservatorio de Fráncfort pero también fue una notable compositora cuyo legado (un concierto y numerosas piezas para piano, un par de obras de cámara y una treintena de *lieder* y otras páginas corales) se extiende entre 1830 y 1853. Tras una paréntesis de cinco años, Clara regresó a la composición a finales de mayo de 1853: “Pero me cuesta mucho trabajo...” anotaba en su diario. Con ocasión del cuadragésimo tercer cumpleaños de su marido, el 8 de junio, compuso las *Variaciones sobre un tema de Schumann, op. 20*, un conjunto de siete variaciones sobre la cuarta pieza (o *Albumblatt I*) de las catorce que integran las *Bunte Blätter, op. 99*, escritas por Schumann entre 1837 y 1849 y publicadas en 1851. Se trata, sin duda, de una de las obras más personales y maduras de su esposa: un conjunto lleno de contrastes, de una gran densidad, “muy difícil de tocar” como reconocería más tarde la compositora y cuyo tema de origen serviría poco después a Brahms para sus *Variaciones, op. 9*.

La *Sonata en fa menor, op. 14* (1835-1836) encarna fielmente las dificultades y vacilaciones que siempre asaltaron a Schumann -espléndido miniaturista de prodigiosas dotes melódicas- con respecto al dominio de estructuras de mayor amplitud. Como en los *Impromptus sobre un tema de Clara Wieck, op. 5* (1833), la música de su entonces amada secreta dominó la gestación de esta obra. Cinco movimientos integraban esta sonata -muy admirada por Liszt- en su redacción primitiva; una disposición anómala no del gusto del editor Haslinger, que publicó la obra (Viena, 1836) con el título de *Concert sans orchestre* sin incluir los scherzos. En 1853, una segunda edición en cuatro movimientos con el añadido del *Scherzo I* apareció en Hamburgo como *Grande Sonate*. Brahms, que estrenó la sonata en 1862, publicaría el *Scherzo II* en 1866. Es evidente que la dubitativa arquitectura de la pieza -los intérpretes pueden optar por la versión en tres movimientos, incluir uno o ambos scherzos o modificar el orden de éstos- ha contribuido en buena medida a su impopularidad. Un tono reflexivo domina el discurso del movimiento central y corazón de toda la obra (*Quasi Variazioni: Andantino de Clara Wieck*), configurado por cuatro variaciones sobre un tema no conservado donde sorprende el inesperado ritmo de marcha fúnebre conclusivo.



El género de la variación, al que Brahms contribuiría posteriormente con páginas memorables como las *Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel*, op. 24 o las *Variaciones sobre un tema de Paganini*, op. 35, emergió en su catálogo pianístico pocos meses después de que, en septiembre de 1853, el matrimonio Schumann recibiera al músico hamburgués en su residencia de Düsseldorf. Para las *Variaciones sobre un tema de Schumann*, op. 9, emocionado homenaje a su protector, confinado ya en un asilo de alienados en Eendenich, a las afueras de Bonn, tras su tentativa de suicidio en el Rin en febrero de 1854, Brahms eligió la primera “hoja de álbum” de las citadas *Bunte Blätter*, op. 99. Siguiendo el modelo schumanniano de variación-fantasia (y su desdoblamiento de personalidad en Eusebius y Florestán), el joven compositor alterna en el manuscrito de esta serie de dieciséis exquisitas miniaturas -tan elogiadas por Schoenberg- las firmas de Brahms (al que corresponden las páginas más melancólicas e introvertidas) y de Kreisler, su *alter ego* basado en el protagonista de la novela de E. T. A. Hoffmann *Opiniones del gato Murr* (a quien se deben las más volubles y ardientes). Igualmente, en la variación nº 9 Brahms alude a la *Albumblatt II* de la colección schumanniana y al final de la nº 10 cita un fragmento de la *Romance variée* de Clara -dedicataria de la partitura- que veinte años atrás sirviera a Robert para sus *Impromptus*. Como en el bello poema de José Hierro, los nombres de Brahms, Clara y Schumann quedaban así indisolublemente unidos.

Dividida en dos cuadernos (de cuatro y dos piezas) unificados al modo wagneriano por referencias cíclicas al material temático, *Goyescas* constituye la indiscutible obra maestra pianística de Granados. Culminación de una trayectoria que ya había dado notables frutos en colecciones como los *Valses poéticos*, las *Seis piezas sobre cantos populares españoles* y, especialmente, las *Danzas españolas* y las neochopinianas *Escenas románticas*, *Goyescas* ocupó al músico leridano entre 1909 y 1911. El 8 de octubre de ese último año, Granados, consciente de la significación del que, lamentablemente, sería su testamento pianístico, escribió: “*Goyescas* es una obra de todo tiempo... Estoy convencido de ello”.

Esta deliciosa evocación, despreocupada y vital, refinada y a la vez llena de gracejo popular, del Madrid castizo de finales del XVIII que con tanto acierto plasmara Goya en sus coloristas cartones para tapices, poblados de majos, manolas, chisperos y niños que se divierten, bailan o juegan, se inicia con *Los requiebros*, cuya indicación “con garbo y donaire” atempera un poco la melancolía de una página de brillante aire improvisatorio, cuya profusión de adornos y arabescos parece heredar la escritura practicada por Scarlatti, Soler o Mateo Albéniz, autores eximios de la época recreada. Un tono de mayor confidencialidad domina la segunda pieza, *Coloquio en la reja*, a la que Granados añade la indicación “con sentimiento amoroso” y en la que solicita: “Todos los bajos imitando la guitarra”. Ternura y fogosidad se alternan

sucesivamente en este apasionado diálogo de enamorados. *El fandango de candil*, la página más breve de la serie, constituye, por el contrario, el apogeo de la danza. Triunfan aquí los efectos de guitarreos y castañuelas en el juego pianístico de una pieza -emparentada con *Las currutacas modestas*, una de sus tonadillas vocales- para cuya ejecución el autor solicita un espíritu “gallardo”. Reelaborada por Granados sobre una canción popular, *Quejas, o La maja y el ruiseñor* -acaso la cima absoluta de toda la colección- es la última pieza del primer cuaderno. El subtítulo *Los majos enamorados* que acoge a *Goyescas* habla bien de su atmósfera lírica, galante y un punto frívola. En esta melancólica pieza, dedicada por el músico a su esposa Amparo, se opone el nostálgico lamento de la afligida protagonista a los trinos finales del pajarillo en un perfumado y sensual clima nocturno.

*El amor y la muerte* es una extensa balada, la más amplia de toda la colección, en la que Granados -que indica “muy expresivo y como una felicidad en el dolor”- sorprende con una escritura menos sobrecargada aunque pródiga en acentos dramáticos. La sección central incluye reminiscencias de temas escuchados en las cuatro piezas anteriores. *Goyescas* concluye con un misterioso *Epílogo (Serenata del espectro)*, inquietante *Allegretto* cuya música evoca el espectro del majo muerto en duelo que regresa vengativo para ofrecer su fantasmal serenata -de nuevo se perciben los rasgueos de una guitarra- bajo la ventana de la amada.



**LUNES  
22 MAYO**

CONCIERTOS  
DEL AUDITORIO



© MARCO BORGREVE



**Anne-Sophie Mutter**, violín  
**Maximilian Hornung**, violonchelo  
**Lambert Orkis**, piano

**Programa:**

L. van Beethoven	<i>Trío para piano en re mayor, op. 70, n.º 1 «Geistertrio»</i>
S. Currier	<i>Ghost Trio</i>
C. Schumann	<i>Tres romanzas para violín y piano, op. 22</i>
J. Brahms	<i>Sonata para violín y piano n.º 3 en re menor, op. 108</i>



MARTES  
30 MAYO



CONCIERTOS  
DEL AUDITORIO

## Orquesta de los Campos Elíseos Philippe Herreweghe, director



### Programa:

W. A. Mozart *Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551 «Jupiter»*  
L. van Beethoven *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55 «Eroica»*



DOMINGO  
4 JUNIO

JORNADAS DE PIANO  
LUIS G. IBERNI



## Seong-Jin Cho, piano

### Programa:

J. Brahms *Klavierstücke, op. 76 (movimientos 1,2,4,5)*  
M. Ravel *Miroirs*  
R. Schumann *Estudios sinfónicos, op. 13*

# X PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2023

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
Sala de Cámara | 20:00h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical  
Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

M 21  
MAR



## Academy of Ancient Music

JESSICA CALE SOPRANO  
Obras de J. S. Bach y G. F. Haendel

M 11  
ABR



## L'Estro d'Orfeo | LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia  
Obras de B. Marini, D. Castello, G. Valentini, T. Merula, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger,  
B. Ferrari y L. de Lera

X 26  
ABR



## Alex Potter CONTRATENOR | Mathilde Vialle VIOLA DA GAMBA | Patrick Ayrton CLAVE

Orpheus Britannicus  
Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

X 03  
MAY



## Concerto 1700 | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA SOPRANO  
Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren  
Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

#Vivanco.400

D 14  
MAY



## El León de Oro | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo  
Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. de Tejada y A. Lobo

X 31  
MAY



## Le Consort

EVA ZAÍCIK MEZZOSOPRANO  
Royal Haendel  
Obras de G. F. Haendel, A. Ariosti, G. Bononcini y A. Vivaldi

### VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: desde el 4 de febrero al 1 de marzo (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 4 de marzo. General: 12,00€  
Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla  
Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),  
en la taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos y en [entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)



[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[oviedo.es](http://oviedo.es)



Imagen: © Yann Arthus-Bertrand

## CONCIERTOS DEL AUDITORIO

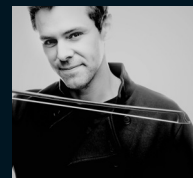
## JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

23

### ABRIL

SÁBADO 15



Christian-Pierre La Marca  
violonchelo  
OVIEDO FILARMONÍA  
Iván López Reynoso,  
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA BBC DE LONDRES  
Immo Yang, violín  
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

### MAYO

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín  
Maximilian Hornung,  
violonchelo  
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS  
CAMPOS ELISEOS,  
Philippe Herreweghe,  
director

### JUNIO

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,  
piano

DOMINGO 11



ORQUESTA BARROCA  
DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,  
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

