

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Berit Norbakken, soprano
Esther Kuiper, mezzosoprano
Stuart Jackson, tenor
Henk Neven, barítono
El León de Oro
Marco Antonio García de Paz, director de LDO
Orchestra of the Eighteenth Century
Daniel Reuss, director

SÁBADO 18 DE MARZO

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

PRIMERA PARTE

Joseph Haydn (1732-1809)

Obertura de *L'isola disabitata*

Sinfonía n.º 26 en re menor, Hob. I:26, "Lamentatione"

- I. Allegro assai con spirito
- II. Adagio
- III. Minuet. Trio

SEGUNDA PARTE

Misa n.º 13 en si bemol mayor, Hob. XXII:13 "Schöpfungsmesse"

(Misa de la Creación)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

Duración aproximada:

Primera parte - 30 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 45 min

DANIEL REUSS, DIRECTOR

Convencido “no-especialista”, Daniel Reuss ha dirigido el repertorio de todo el espectro estilístico musical, con obras que van desde el año 1200 hasta la música más reciente. Desde 1990 es director titular y artístico de Cappella Amsterdam, agrupación que se ha convertido en los últimos años en uno de los coros de cámara más prestigiosos de Europa.

Nacido en 1961, Daniel Reuss estudió con Barend Schuurman en el Conservatorio de Róterdam. En 1990, asumió la dirección de Cappella Amsterdam como director titular y artístico, sucediendo a Jan Boeke. Desde 2003 hasta 2006, fue director titular del RIAS Kammerchor de Berlín, y en este período realizó diversas grabaciones con obras de Martin, Händel y Stravinsky que han sido reconocidas con numerosos premios europeos.

Desde septiembre de 2008 hasta agosto de 2013, fué director principal del Coro de Cámara Filarmónico de Estonia para pasar a continuación a colaborar como director invitado fijo. En una cooperación entre este coro de Tallinn y Cappella Amsterdam, nació el CD *Golgotha* de Frank Martin, que fué nominado en 2011 para un Grammy.

Como invitado también ha dirigido prestigiosas formaciones vocales y orquestas de Europa, de entre las cuales destacan la Akademie für Alte Musik Berlin, el conjunto de música contemporánea MusikFabrik, Vocal Consort Berlin y la Orquesta Filarmónica de Róterdam.

Con Collegium Vocale Gent y Pieter Wispelwey ha grabado el CD *The Canticle of the Sun*, que incluye la composición homónima de Sofia Goebaidolina. En verano de 2006, Pierre Boulez le invitó a participar como docente y director en la Academia del Festival de Lucerna.

El CD *Janáček – Choral Works*, realizado por Cappella Amsterdam con Daniel Reuss, apareció en la lista de favoritos en los premios de la crítica discográfica de Alemania (Preis der Deutschen Schallplattenkritik), y ganó los premios Diapason d’Or, Choc de Classica y como colofón el premio “Edison Klassiek 2013”. En 2014 dos CDs salieron a la luz: el *Stabat Mater* de Francis Poulenc y *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?* de Johannes Brahms.

En Diciembre de 2015 dirigió el Mesías participativo con la Orquesta Ciudad de Granada. Y en los años siguientes, 2016, 2017 repitió el proyecto en Madrid, Barcelona, Santiago, Bilbao y Sevilla.

Cantar es la manera más directa de hacer música. Por esto es por lo que me gusta tanto dirigir música vocal. Gracias al instrumento humano se puede conectar de una manera directa el alma, voy a llamarlo así, con lo que sucede con la música. Conseguir esto mediante el sonido es lo que representa en mi opinión la parte más fascinante de mi trabajo como músico. Y si se logra, lo que sucede es algo realmente muy especial.



BERIT NORBAKKEN, SOPRANO

Berit Norbakken (antes Berit Solset) es una de las principales sopranos de Escandinavia. Su versatilidad y flexibilidad de voz le han permitido dominar un repertorio que va desde el barroco hasta el contemporáneo, pasando por la música folclórica.

Aparece con regularidad en interpretaciones de oratorios, pasiones y misas, y sigue trabajando con los principales conjuntos, orquestas y directores en las principales salas de concierto de todo el mundo. Norbakken también ha cantado ópera con gran éxito, entre otras, una nueva producción escenificada de la *Pasión según San Juan* de Bach dirigida por Calixto Bieito en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Tras estudiar en Tromsø/Noruega, Karlsruhe/Alemania y graduarse en la Academia Noruega de Música, ganó el concurso INTRO-clásico de 2006, el prestigioso programa de lanzamiento patrocinado por Concerts Norway. Esto la llevó, entre otras cosas, a colaborar estrechamente con Bjarte Eike y Barokksolistene. Su grabación "The Image of Melancholy" recibió brillantes críticas en Noruega y en el extranjero.

En noviembre de 2019 interpretó el estreno mundial de *Quatre Instants* de Kaia Saariaho (versión sinfonietta) con la Arctic Philharmonic Sinfonietta y Tim Weiss. Apareció en la Ópera de Sydney junto a Anima Eterna Brugge, en la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, dirigida por Jos van Immerseel; en la Sala de Conciertos de la Ciudad de la Ópera de Tokio en *Peer Gynt* de Grieg, con la Orquesta Filarmónica de Tokio dirigida por Mikhael Pletnev y en varios programas de gira por Europa. Otros papeles incluyen Marzelline (Beethoven/*Fidelio*), Rosina (Rossini/*Il Barbiere de Sevilla*) Balkis (Haydn/*L'Incontro Improvviso*), Acì (Händel/*Acì, Galatea e Polifemo*), Adonis (Scarlatti/*Il Giardino*



di Amore), Abel (Scarlatti/*Il Primo Omicidio*), primera soprano en Mozart/*Gran misa en do menor*, Mozart/*Exsultate, jubilate*, Haydn/*Schöpfung y Jahreszeiten*.

Desde 2015 es becaria de investigación en el Programa de Investigación Artística de Noruega. Durante su proyecto ha trabajado estrechamente con la compositora sueca Karin Rehnqvist.

Sus próximos compromisos incluyen un programa de Mozart con Lorenzo Coppola, *Pasión según San Mateo* con Daniel Reuss, Arriaga Hermine & Médée con Juanjo Mena, Britten's Les Illuminations con Sebastian Tewinkel y una obra de encargo, especialmente escrita para Norbakken por Hugi Gudmundsson.

Colabora estrechamente con el director de orquesta Juanjo Mena, con quien aparece regularmente en concierto, últimamente en la *Pasión según San Mateo* de Bach en el Festival de Mayo de Cincinnati. Por su grabación con la Filarmónica de la BBC de la música vocal de Arriaga, ha recibido elogiosas críticas a nivel internacional.

ESTHER KUIPER, MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano holandesa Esther Kuiper estudió en el Conservatorio de Ámsterdam. Poco después de obtener su maestría en jazz allí, fue entrenada de forma privada por Marion van den Akker y se centró en el canto del repertorio clásico. Ha sido miembro del centro de trabajo internacional Silbersee, lo que le dio la oportunidad de especializarse también en música contemporánea.

Llegó a ser finalista y laureada del Concurso Nicola Martinnucci (2019), del Concurso Vocal Internacional Hertogenbosch (2014), laureada del Premio al Talento Clásico Holandés 2017, ganadora del 1^{er} Premio en el Concurso Kasteel Doorwerth 2013, ganadora del Premio Klaas Dijkstra en el Festival Peter de Grote 2012 en Groningen, y ganadora del Premio del Público en el Concierto de Presentación de la Stichting Nederlandse Vocalisten Presentatie 2011.

El sonido aterciopelado de Esther y su musicalidad versátil le permiten interpretar repertorio de ópera, oratorio y lied de diferentes épocas y estilos.

Entre sus compromisos destacan Waltraute en la *Walküre* de Wagner bajo la dirección de Jaap van Zweden (Zaterdagmatinee noviembre 2019), Pastorkyña/Barena en *Jenufa* de Janáček y Dimitri en *Fedora* de Giordano (NTR Zaterdagmatinee 2021), Zulma en *L'Italiana in Algeri* de Rossini y Glasa en *Kát'a Kabanová* de Janáček (NTR Zaterdagmatinee 2022), Mrs. Segstrom en *A Little Night Music* de Sondheim en De Nederlandse Reisopera (2019), Dritte Dame en *Die Zauberflöte* de Mozart en La Monnaie de Bruselas (2018), *Requiem* de Verdi con NedPhO (2018) y con el Verdi Concert Choir Japan (2019), *La Contessa* di Ceperano en la Dutch National Opera en *Rigoletto* de Verdi (2017)



y el papel de Youngest Daughter en *Trauernacht* - un espectáculo de teatro musical con música de J. S. Bach, con Katie Mitchell y Raphael Pichon (producción del Festival de Aix-en-Provence, Filarmónica de París, 2015).

Su extenso repertorio de conciertos incluye la *Pasión de San Mateo* de Bach, el *Oratorio de Navidad* (entre otros, con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw), el *Réquiem* y la *Misa en do menor* de Mozart, el *Réquiem* de Verdi, la *Pequeña Misa Solenne* y el *Stabat Mater* de Rossini y *Das Lied von der Erde*, *Rückert Lieder* y *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler. Esta temporada aparece regularmente como solista en conciertos en directo en la radio nacional holandesa, interpretando obras como *Schöpfungsmesse* de Haydn y *Sinfonía n.º 9* de Beethoven.

Ha actuado bajo la batuta de Jaap van Zweden, Markus Stenz, Peter Whelan, Patrick Lang, Carlo Rizzi, Antonello Manacorda, Vahan Mardirossian, Ben Glassberg, Raphael Pichon, Ed Spanjaard, Martin Wright, Pieter-Jelle de Boer, Gijs Leenaars, Philipp von Steinaecker, Giacarlo Andretta, Karina Canellakis, Giampaolo Bisanti, Kenneth Montgomery y Ryan Bancroft.

STUART JACKSON, TENOR

El tenor inglés, Stuart Jackson, fue becario coral en Christ Church, Oxford, estudiando Ciencias Biológicas, antes de completar su formación en la Royal Academy of Music en 2013, donde estudió con Ryland Davies. En 2011, con 25 años y el finalista más joven, ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Canción del Wigmore Hall y, como entusiasta recitalista, ha actuado en el Wigmore Hall, Kings Place y St John's Smith Square, en Londres, y en el Holywell Room. Stuart es becario de Samling y actualmente recibe el premio Sybil Tutton, administrado por el Musicians Musicians. Es artista asociado de la Ópera Clásica.

Para la Royal Academy Opera Stuart Jackson cantó *Bénédict* en *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, el Conde Errico en *La Vera Costanza* de Haydn. Glyndebourne Festival Opera en 2013, cantando en una nueva ópera de cámara basada en los *Cánticos* de Benjamin Britten, dirigida por Vladimir Jurowski, así como Oficial en *Ariadne auf Naxos*. Durante la temporada 2013-2014, se incorporó al Stuttgart Opera Studio e interpretó el papel principal en *Orfeo y Eurídice* de Gluck, Don Ottavio en *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Gastone en *La Traviata*, Abdallo en *Nabucco* y Segundo Sacerdote en *Die Zauberflöte*.

Los planes para las próximas temporadas incluyen la *Pasión de San Juan* (BWV 245) de J.S. Bach (Evangelista) con la Orquesta del Siglo de las Luces y Stephen Layton; *El Mesías* con el Gabrieli Consort y Paul McCreech; *Dido y Eneas* de Purcell con Trevor Pinnock en el Wigmore Hall; *The Fairy Queen* de Purcell con el RIAS-Kammerchor, Berlín y Rinaldo Alessandrini; Jonathan en *Saul* de Händel para Glyndebourne on Tour y Laurence Cummings; Don Ramiro en *La Cenerentola* de Rossini para la Ópera de Escocia; la *Misa en do menor* de W.A. Mozart con la Royal Northern Sinfonía; el *Tè Deum* de Bruckner con la Oper Stuttgart y Sylvain Cambreling y



© GERARD COLLET

la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach para la Sociedad Coral de Saffron Walden. Los planes futuros también incluyen un regreso al Wigmore Hall para un recital con James Bailleau.

Stuart Jackson ha cantado *L'allegro, il Penseroso ed it Moderato* de G.F. Handel en el London Handel Festival; *Dixit Dominus* de Antonio Vivaldi con la Academy of Ancient Music y Richard Egarr en una gira por Edimburgo, París y Ámsterdam; *La Creación* de Haydn con la Orquesta del Ulster y Jean-Luc Tingaud; *Israel en Egipto* de G.F. Handel con la Huddersfield Choral Society y Jane Glover; la *Pasión según San Juan* de J.S. Bach con la Orchestra of the de la Ilustración y Stephen Layton, ha aparecido con Trevor Pinnock, ha dado varios conciertos bajo la dirección de Laurence Cummings y con la Orchestra of the Age of Enlightenment, cantando J.S. Bach con Stephen Layton y John Butt, tras lo cual Michael Church escribió en The Independent: "...Stuart Jackson fue el gran descubrimiento. ... la dulzura etérea de su tono más su consumado arte seguramente le marcan un futuro brillante".

HENK NEVEN, BARÍTONO

El barítono holandés Henk Neven estudió con Maarten Koningsberger y Margreet Honig en el Conservatorio de Ámsterdam, donde se graduó cum laude en 2003. En 2002 recibió un diploma cum laude de la New Opera Academy. Siguió clases magistrales con Graham Johnson, Graham Clark, Rudolf Jansen, Hartmut Höll y Jard van Nes, y en la actualidad recibe regularmente clases de Margreet Honig y Robert Holl. Al ganar el Premio Fortis MeesPierson 2008, el jurado declaró que "Neven tiene el potencial de convertirse en un artista sensacional". En 2009, Henk Neven recibió una beca Borletti-Buitoni y se incorporó al prestigioso programa Radio 3 New Generation Artists Scheme. En abril de 2011, Neven recibió el Premio Holandés de la Música ('Nederlandse Muziekprijs'), el mayor honor que el Ministerio de Cultura puede conceder a un músico clásico.

Henk Neven debutó profesionalmente en 2004. Además de lieder y oratorio, ha cantado en muchas óperas, interpretando papeles como Marco en *Gianni Schicchi*, Don Giovanni y Leporello en *Don Giovanni*, el Conde en *Le nozze di Figaro*, Phorbas en *Oedipe*, Patrocle en *Iphigénie en Aulide*, Mercutio en *Roméo et Juliette*, Eneas en *Dido y Eneas*, Donald en *Billy Budd*, Schaunard en *La bohème*, Morales en *Carmen*, Ben en *The Telephone* y Mr. Gobineau en *El médium*, Marte en *Vénus et Adonis*, Pollux en *Castor et Pollux* y Frère Léon en *St. François d'Assise*, con puesta en escena de Pierre Audi, que también fue grabada en DVD por Opus Arte (De Nederlandse Opera). Ha actuado en la Ópera Nacional de París, La Monnaie, Staatsoper Berlin Unter den Linden, Theater an der Wien, Le Duo de Dijon, Grand Théâtre de Bordeaux, L'Opéra National de Montpellier, Grand Theatre de Tours, Opéra de Rouen y De Nederlandse Opera. En el Notre Dame de París cantó el papel de José en *L'Enfance du Christ* de Hector Berlioz, dirigido por John Nelson.



Henk Neven ha trabajado con conjuntos de renombre como la Beethoven Orchester Bonn, la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Nacional de la BBC, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, la Radio Filharmonisch Orkest, la Orquesta de Cámara de la Radio de los Países Bajos, la Filarmónica de Bergen, Combattimento Consort Amsterdam, Nederlandse Bachvereniging, Vlaams Radio Orkest, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre d'Opéra National de Paris, Staatskapelle Berlin, Ensemble Orchestral de Paris, Les Concerts Spirituels y Les Talens Lyriques. Ha trabajado con directores como Daniel Barenboim, Armin Jordan, Emanuel Krivine, Patrick Lange, Joel Levi, Marc Minkowski, Kenneth Montgomery, John Nelson, Hervé Niquet, Paulo Olmi, Christophe Rousset, Marc Soustrot, Ed Spanjaard, Jos van Veldhoven, Jan Willem de Vriend, Edo de Waart y Jaap van Zweden.

ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY

En 1981, Frans Brüggen y un grupo de amigos fundan la Orchestra of the Eighteenth Century, que consiste en cincuenta y cinco músicos de veinte países distintos.

Cinco veces al año, la orquesta se reúne para montar una gira. Los músicos, todos especialistas en la música de los siglos XVIII y XIX, tocan instrumentos originales o copias contemporáneas. El amplio repertorio de la orquesta ha sido grabado para Philips Classics y en la actualidad para el sello The Grand Tour / Glossa, que incluye las obras de Rameau, Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Chopin.

Considerado como uno de los grandes flautistas de la historia de la música, Fran Bruggen, fue uno de los expertos en la interpretación del repertorio del siglo XVIII. Nacido en Ámsterdam, estudió musicología en el conservatorio de esta ciudad. A los veintiún años fue nombrado Catedrático en el Real Conservatorio de La Haya y más tarde Catedrático de la Universidad de Harvard. Luciano Berio dijo de él: “es un músico que no es un arqueólogo, sino un gran artista.

En agosto de 2014, tras una larga enfermedad, la orquesta tuvo que despedirse de Frans Brüggen y así cesó la colaboración con el padre fundador de esta agrupación. Sin embargo, la inspiración de Brüggen ha seguido dirigiendo la orquesta en estos últimos años. La Orquesta sigue haciendo los cinco proyectos al año, ahora con directores y solistas invitados.



ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY

Violines primeros

Alexander Janiczek
Franc Polman
Rebecca Raimondi
Irmgard Schaller
Annelies van der Vegt Sophie Wedell

Violines segundos

Hed Yaron Meyerson
Hans Christian Euler Alexandra
Lopez Arca
Guya Martinini
Paula Perez
Dirk Vermeulen

Violas

Emilio Moreno
Antonio Clares
Yoshiko Morita
Ruben Sanderse

Violonchelos

Albert Brüggen
Emmanuel Balssa
Julie Borsodi
Bartolomeo Dandolo-Marchesi

Contrabajos

Margaret Urquhart
Robert Fransenberg

Flauta

Michael Schmidt-Casdorff

Oboes

Rodrigo Lopez Paz
Alayne Leslie

Clarinetes

Ernst Schlader
Kayo Nishida

Fagots

Hugo Arteaga
Donna Agrell

Trompas

Mariantonia Riezu
Karen Hübner

Trompetas

Nicolas Isabelle
Jonathan Impett

Timbales

Lola Mlacnik

Clave

Pieter-Jan Belder

EL LEÓN DE ORO

El León de Oro (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria. Lo que comenzó como un pequeño grupo de amigos apasionados por el canto, hoy por hoy se ha convertido en un respetado proyecto, referencia en todo el mundo. La formación destaca por su versatilidad, que le permite ofrecer un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO es uno de los pocos coros españoles con temporada propia, donde presenta programas especializados a *cappella*. Además, mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas sinfónicas de nuestro país (OS del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, OS de Castilla y León...) , así como de agrupaciones europeas especializadas en repertorio barroco (Le Concert des Nations, Orchestra of the Eighteenth Century, Mozarteumorchester Salzburg...).

Cuenta con numerosos premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el «London International a Cappella Choir Competition» (2014) y el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006).

Sus dos últimos CDs, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 *Masterclass* de dirección. A esto hay que sumar su propia Escuela Coral.

Su principal mecenas es el grupo SATEC, indispensable para sacar adelante su actividad musical. Cuenta asimismo con el patrocinio de instituciones como el INAEM o el Principado de Asturias.



© MIGUEL PRADO

EL LEÓN DE ORO

Sopranos

Henar Fernández Villoslada
 María Montserrat Iglesias Zapico
 María Peñalver San Cristóbal
 Elena Rosso Valiña
 Violeta Rubio Ortiz
 Claudia Ruiz Sánchez
 Miriam Serrano Vargas
 Maïlis Velasco Recio

Contraltos

Laura Aybar Eguiagaray
 Paula Castellano Serrano
 Xela García Quiñones
 Beatriz González González
 Claudia González Rodríguez

Andrea Gutiérrez D'Soignie

Belén María Herrero Pérez
 Carlota Iglesias Pajares
 Mónica Méndez Martínez
 Sara Rodríguez González
 Lydia Sánchez García

Tenores

Iván Arias Fernández
 Armando Braña Ventura
 Óscar Camacho Morejón
 Sergio Fernández Alonso
 Jairo Florez Gutiérrez
 Ramón Gil González
 Francisco Martín Miguel
 Óscar Méndez López
 Jesús Fernando Torres Delgado

Bajos

Javier Alonso Rodríguez
 Miguel Ángel Arias Alea
 Asur Camacho García
 Enol Camacho García
 Ángel Gavela Martín
 Jesús Gavito Feliz
 Pablo Balbino Gutiérrez García
 Aarón Jesús Mancañido Martínez
 Darío Tagarro Cuesta

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ, DIRECTOR

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nace en Luanco (Asturias), estudia violín en el Conservatorio Superior de Música de Asturias y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Es director y fundador del coro El León de Oro con el que ha actuado por todo el mundo. Actualmente es, además, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE).

Asimismo, es docente de la Milano Choral Academy e invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales.

Ha recibido numerosos premios internacionales y colabora con directores de la talla de Christoph König, Leopold Hager, Pablo González, Pierre Cao, Paul Goodwind, Peter Phillips, Jordi Savall, Daniel Reuss o Lucas Macías.

Es llamado para ejercer de jurado en certámenes corales nacionales e internacionales. También realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como *Naxos Records*, *Hyperion Records* o *RTVE Música*.



© BEATRIZ MONTES

Notas al programa

Pablo Gallego

Haydn, el genio creador

Obertura de *L'isola disabitata*

Mientras trabajaba para el príncipe Nicolas Esterházy –una figura que les acompañará en buena parte del programa de esta tarde, como si estuviese sentado, observándolo todo, en el pequeño palco a la izquierda del escenario–, Franz Joseph Haydn (Rohrau, 31 de marzo de 1732 – Viena, 31 de mayo de 1809) compuso catorce óperas. Al príncipe le encantaban, y la exigencia de escribir una al año dio a Haydn muchas oportunidades para experimentar. *L'isola disabitata* (“La isla desierta” en la que acaban Gernando, su mujer, Constanza y la joven hermana de ésta, Silvia, debido a la tempestad que azota el barco en el que navegaban rumbo a América), de la que escucharán su obertura, fue compuesta en 1789, a la par que la Revolución francesa, y estrenada el 6 de diciembre de aquel mismo año.

Comparada en ocasiones con una sinfonía en miniatura, es un magnífico ejemplo del estilo *Sturm und Drang* (del alemán, “tormenta e ímpetu”). Como un mar que da libre expresión a todas sus emociones, repentinas y salvajes. Marcado como *Largo*, el comienzo *forte* con seis *tutti* unísonos abre la puerta a la seducción de las cuerdas con un pequeño tema, de suave inicio, que termina con tres corcheas repetidas, un tono sostenido final y un inesperado silencio. En-

tonces comienza el temporal, con una repentina explosión, *vivace assai*, que implica a toda la orquesta. Las cuerdas mandan, liderando la carga musical con rápidas corcheas y acentos más que prominentes. A renglón seguido, una nueva idea ofrece un contraste de bella factura, antes de verse interrumpido por una insistencia capaz de arrasar con todo. *Sturm un Drang* a pleno rendimiento. Otro contraste introduce un pequeño minueto, finamente orquestado, como si las notas bailasen con aplomo y elegancia, pero no por mucho tiempo. La obertura no es generosa con las treguas y la orquesta vuelve a explotar, borrando y llevándose consigo, como la marea, cualquier posible resto.

Sinfonía n.º 26, en re menor, Hob.I:26, Lamentatione

En tonalidad menor, la *Sinfonía n.º 26* vibra a través de sín copas, saltos y silencios que crean, desde el mismo inicio (*Allegro assai con spirito*) una atmósfera de nuevo tormentosa y a veces ciertamente incómoda, porque ese era, precisamente, el objetivo: perturbar, mostrar emociones extremas. En este caso, alrededor del drama de la Pasión. Compuesta en 1768 o 1769, mientras Haydn estaba al servicio de la familia Esterházy, consta solo de tres movimientos y se apaga con un minueto y trío sin retorno, como muchas de sus primeras creaciones en esta forma musical.

De inicio violento y difícil de olvidar, la fuente más antigua que se conserva lleva por título “Passio et lamentatio”, y los dos primeros movimientos utilizan material del canto llano propio de las dramatizaciones musicales alrededor de la muerte de Jesús. El primer tema litúrgico

se escucha en el oboe y los segundos violines, dividido en tres secciones: una melodía “declamatoria”, basada en un rítmico ostinato e inspirada por las palabras del Evangelista (“Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum. In illo tempore”); una segunda melodía, escalonada en notas más largas (de Jesús, “Ergo sum”); y una variante más aguda de la declamación inicial (de los judíos, “Jesum Nazarenum”). Todo envuelto por constantes corcheas en los primeros violines. Se trata, además, del primer movimiento en forma de sonata en modo menor que Haydn termina en mayor.

El *Adagio* entra, en consecuencia, con una relación tonal remota, y se basa también en una melodía litúrgica sobre los mismos instrumentos. Un auténtico lamento (“Aleph. Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae”) sobre un bajo andante. Una mezcla de contrición y exaltación adornada por las trompas al principio de la recapitulación. El austero minueto final crea un ambiente opresivo, circular y hasta cierto punto hipnótico, que asciende hasta romperse.

Schöpfungsmesse, Hob.XXII:13 (“Misa de la Creación”)

En sus últimos años, Franz Joseph Haydn se dedicó a la composición de misas y oratorios. *Die Schöpfung* (“La Creación”) destaca entre ellos como crisol de sus profundas creencias religiosas, combinando pasajes bíblicos del Génesis y los Salmos con fragmentos de una adaptación al alemán de *El paraíso perdido*, magna obra del poeta británico John Milton. Y de su gran oratorio surge el sobrenombre de esta misa, al utilizar como soporte a las palabras “Qui tollis peccata mun-

di" del Gloria una frase melódica (compases 173-181) del último dúo de Adán y Eva, en el que la primera pareja pasea por el Jardín del Edén, pronto tentada por la serpiente para consumir la fruta que Dios les ha prohibido. Todo un escándalo para la emperatriz María Teresa. ¿Una broma musical? O, según Mikusi, la expresión de un remordimiento personal por transgresiones pasadas. Otros materiales del oratorio aparecen también en el Agnus Dei.

Compuesta entre julio y septiembre de 1801, la misa se estrenó el 13 de septiembre de aquel año en la Bergkirche de Eisenstadt. El mismo templo al que, en 1820, Nicolás II, príncipe de Esterházy, ordenó trasladar los restos del compositor. La historia que rodea a su cráneo no es objeto de estas líneas.

En la tonalidad de si bemol mayor y compuesta para cuarteto solista, coro mixto, maderas a dos, sendas trompas, otras tantas trompetas, timbales, órgano y cuerda, la *Misa de la Creación* respeta las seis secciones del ordinario. Su tono amable, como en el *ritornello* de la primera parte del Gloria o el prelude del Benedictus, con motivos de caza para las trompas, su aparente sencillez, no son sino una auténtica síntesis de los mayores logros del compositor. Un monumento a la espiritualidad y la seducción sonora dentro de una forma musical extraordinaria, que eleva a lo sagrado la experiencia fruto de su escucha en una sala de concierto. Un encantamiento digno del genio creador.

CONCIERTOS
DEL AUDITORIOJORNADAS
DE PIANO

LUIS G. IBERNI

22/23
TEMPORADA
DEL REENCUENTRO

MARZO 2023

JUEVES 2

CONCIERTO
EXTRAORDI-
NARIO FUERA
DE ABOBONiños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11

Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shiyeon Sung, directora

SÁBADO 18

ORCHESTRA OF THE
EIGHTEENTH CENTURYBerit Norbakken,
soprano
Esther Kuiper,
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13

David Fray, piano
ORQUESTA DE
CÁMARA DE PARÍS
Nil Venditti, directora

SÁBADO 25

ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA RADIO
DE FRÁNCFORTAmbroisine Bré,
mezzosopranoAlain Altinoglu,
director

ABRIL 2023

SÁBADO 15

Christian-Pierre La Marca
violoncheloOVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22

ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA BBC DE LONDRESInmo Yang, violín
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22

Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo

Lambert Orkis, piano

MARTES 30

ORQUESTA DE LOS
CAMPOS ELÍSEOS,
Philippe Herreweghe,
director

JUNIO 2023

DOMINGO 4

Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11

Maximilian Hornung,
violoncheloPolina Pastirchak,
sopranoORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO
Helena Rasker, contraltoPolina Pastirchak,
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es



La Nueva España