

ALMA GRAFICA 2022 | HOMENAJE A JAPÓN

En esta 6ª edición la Feria Internacional de Grabado Alma Gráfica, amplía sus días y se vuelve más participativa, ofreciendo al público una oferta de talleres en los que podrá practicar técnicas de grabado cualquier persona interesada, durante los días posteriores al encuentro.

En el Edificio de Trascorrales podremos disfrutar de la exposición homenaje a Japón y de las con las últimas ediciones elaboradas del año de los artistas seleccionados para la sexta convocatoria.

Alma Gráfica ya es una de las grandes citas del arte en papel en España y cada año tiene mas demanda internacional, para esta última convocatoria han solicitado la presencia mas de 100 talleres y artistas , haciendo una selección de 35 propuestas que se mostrarán en el finde semana.

¿CUÁNDO SE CELEBRA?

Los días 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2022.

¿DÓNDE SE CELEBRA?

- Jueves 6 de octubre, 18:30 horas.

Presentación de la 6ª Alma Gráfica, conferencia de Poncho Martínez **en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo o en el Museo de Bellas Artes de Asturias .¡OJO AÚN POR CONCRETAR!**

- Viernes 7 de octubre, 18:30 horas

Inauguración de la Exposición Homenaje y apertura al público de la sala de expositores en el edificio de Trascorrales. **Cierre a las 21:30 horas.**

- Sábado 8 de octubre y domingo 9 de octubre

Apertura al público del Edificio de Trascorrales para visitar exposiciones y visitas guiadas.

Horario de 11:00 a 15:00 horas

16:30 a 22:00 horas.

- Lunes 10 y martes 11 de octubre.

APERTURA DE TALLERES.

Talleres de grabado y técnicas de estampación en Decero Creativo, para niños y adultos de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 22:00.

Taller de grabado en la Universidad de Oviedo dirigido a Iso alumnos del Master de Historia del Arte.(por confirmar)

Con los maestros Omar Kessell, María Pujol, Marta Fermín y Eduardo Lara.

Del 7 al 9 de octubre en el edificio de trascorales

CONFERENCIAS

Paco Aguilar, artista director del taller Gravura de Málaga.

Pedro Galilea, director del Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Fundación CIEC.

Natalia Pastor, artista.

VIDEO DOCUMENTAL

Durante los días de apertura de trascorales podremos ver de manera continua la proyección del video realizado en 2020-21 por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo, donde podremos ver los talleres de los artistas desde dentro y escuchar sus reflexiones sobre la profesión y la feria.

VISITAS GUIADAS.

ALMA GRAFICA '22

Invitados especiales, por su trayectoria internacional dentro del arte grafico contemporáneo



1. **Poncho Martínez (México) Encuadernador de libros de artista, profesor y gestor editorial mexicano.** Miembro fundador del colectivo Encuadernaciones "El Basilisco" (Valencia, 1999), del colectivo de artistas del libro "Un més Un" (Barcelona, 2008) y de Deep Edicions, taller/estudio dedicado a las Artes del Libro y obra gráfica (Barcelona). Ha participado en la feria Arts-Libris (Barcelona) desde sus inicios. Su obra personal forma parte de las colecciones Libro de artista/Universitat. Hoy es una de los editores más importantes de arte gráfico más importantes de Europa, desde su estudio de Barcelona realiza las obras para artistas y galerías especializadas en arte gráfico y que buscan el acabado perfecto.

2. **Choichi Nishikawa, Homenaje al grabado japonés contemporáneo.**

Artista japonés reconocido de manera internacional, por sus técnicas de grabado al arroz y las composiciones de color con método Hayter. Estas técnicas lo han llevado a impartir talleres por Asia y Europa haciendo escala en esta ocasión en Oviedo para presentar su última y minimalista colección. La muestra se hace en colaboración con la artista asturiana María Castellanos, que actualmente se encuentra en Oslo desarrollando una beca de investigación.



3. **PRESENTACIÓN COLECCIÓN TAKAHARU HASIMOTO**, (TOKIO, 1945). UKIYO-E. de la mano de la Galería Dos Ajolotes de Oviedo dirigida por Pedro García Durán.

Su trabajo como anticuario, desarrollado entre Argentina, España y Japón, le ha permitido formar diversas colecciones, entre ella destaca su colección de ukiyo-e, xilografía japonesa.

Sin despreciar a las figuras más conocidas de ésta, Utamaro, Hiroshige, Hokusai, ha centrado su colección en artistas, menos conocidos en Occidente, pero no por ello de menor calidad, que trabajaron fundamentalmente en el XIX y principios del XX, tales como Yoshitosi, Kunichika, Kunisada, Tokoyuni, Chikanobu, y que de alguna sentaron los precedentes del manga.



Nos resulta difícil imaginarlo pero los ukiyo-e encerraban detrás de sí una compleja industria. Un editor, tras revisar demandas y tendencias, proponía a un pintor un tema, éste preparaba los bocetos y tras la aprobación de editor se le entregaban al grabador que realizaba las planchas para que el estampador realizara una primera tirada de unos doscientos ejemplares, que si tenía éxito se repetía. (Actualmente estas segundas ediciones ya no se consideran originales dado que era un encargo directo del editor al estampador y no contaba con la supervisión del pintor. Cada época contamos con nuestros propios valores o vicios, no sé con cual quedarme).

"Las damas de Tokugawa llegan a Ueno para apreciar la floración" de Yoshu Chikanobu (1838-1912) editado, no se puede decir de otra manera, hacia 1880.

4. JUAN ESCUDERO

Bilbao, 1966

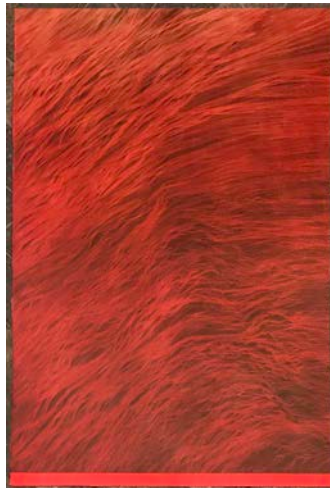
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. 1991. Especialidad Pintura.

Dejó la pintura en 1993 cuando creó una empresa de animación 3D. En 1999 se trasladó a Barcelona. En 2007 regresa al Arte a través del Dibujo y en 2017 se dedica al Grabado.

Actualmente es uno de los grabadores españoles más importantes a nivel internacional, recibiendo en los últimos meses los premios más importantes de grabado, como el de Aguascalientes en México o el reconocimiento a su obra en la Bienal de Taiwán.

El artista Juan Escudero se ha volcado en la práctica del grabado calcográfico desde 2017. Para dibujar, Juan Escudero pone como condición dejar visibles todas las marcas realizadas y no hacer ninguna corrección. Aplica un sistema en el que una primera línea prefigura la línea posterior y si ocurre una irregularidad, ésta se transmite en la siguiente línea.

Sus obras parten de un proceso similar al que se produce en la naturaleza, por lo que sus dibujos suelen conectar con patrones y formas familiares como superficies, tejidos, fluidos, orografías u ondas. Según el propio artista, es parecido a los dibujos automáticos que hacemos inconscientemente al hablar por teléfono. Un dibujo como una improvisación musical, una escritura automática, un tránsito nítido por el presente sin corregir nada. La idea base para dibujar no es representar algo sino activar un proceso.



5. **MARIO CERVERO**, colección cartel San mateo 2022, presentado por la galería Arancha Osoro. Una edición especial de coleccionismo que se presentará con motivo de Alma Gráfica y que permitirá al público adquirir este nuevo cartel de colección de la ciudad.

ALMA GRÁFICA VI FERIA

del 6 al 11 de oct

JAPÓN INTERNACIONAL GRABADO

ORGANIZA:



COLABORA



PATROCINA



ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE DE OVIEDO

