



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO (TEATRO FILARMÓNICA)

VETUSTA BIG BAND

Director musical: Jesús Arévalo

PATROCINADOR
PRINCIPAL:



La Nueva España
www.lne.es

 www.filarmonicaoviedo.es  [@filarmonicaOVD](https://twitter.com/filarmonicaOVD)  [@sociedadfilarmonicaoviedo](https://facebook.com/sociedadfilarmonicaoviedo)

**AÑO 117 - CONCIERTO 10 DEL AÑO 2023
2.053 de la sociedad**

VETUSTA BIG BAND

Es una orquesta creada en Oviedo en 2015 por Jesús Arévalo, pianista y compositor. Una formación de diociocho músicos flexible y versátil que abarca el amplio repertorio musical de la era dorada del swing, el jazz, el latin y la música ligera en general. La Vetusta busca convertirse en una orquesta estable de Jazz en la ciudad de Oviedo cubriendo conciertos, festivales, congresos y demás eventos artísticos y culturales, con su toque de distinción y elegancia.

Jesús Arévalo

Director de la Vetusta Big Band, es el primero que considera la importancia del hecho de que toda la banda -con excepción de uno de los saxofonistas que es de origen cubano- esté compuesta por músicos asturianos como una seña de identidad propia.

Arévalo ya tiene mucha experiencia en el ámbito de las grandes bandas. Lideró la Big Band del Conservatorio de Gijón durante siete años y, más tarde, fundó y dirigió la Asturias Big Band. Además, su éxito como director musical en el concurso televisivo Rumbo a la Fama le llevó a montar y a dirigir «El alma de la melodía», un musical de gran éxito entre el público y la crítica. Que casi todos los músicos sean asturianos otorga a la orquesta una seña de identidad propia. Pero su carrera musical no termina aquí. Por su labor como director, recibió el Premio Ciudad de Oviedo con el Coro Reconquista y ha girado por toda España y gran parte de América Latina como intérprete, quedando finalista en el Certamen Nacional de Jazz en 1994. Autor de singles y sintonías para radio y televisión y compositor de bandas sonoras para el cine, en 2021 recibió el Premio Amas por la mejor banda sonora con la película *Tristesse* de Emilio Ruíz Barrachina -cinta que arrasó en el Festival de Nueva York con cinco galardones- y compuso la banda sonora del cortometraje de animación O.S.O.S de Manuel Sirgo, autor ganador de dos premios Goya.

Jesús Arévalo ha compuesto y estrenado también obras sinfónicas como su *Himno a la Infancia*, obra para orquesta y coro interpretada por la OSCO y el Aula Coral Infantil, la *Fantasia del Emigrante* para orquesta y gaita o su *Concierto N.º 1* para piano y orquesta y obtuvo el Premio de composición Tradicional de Cudillero. En su labor como arreglista, ha realizado múltiples trabajos en el campo de la lírica tradicional y para bandas de todos los estilos: sinfónicas, bandas de jazz, pop, rock, folk, góspel y musicales. Fue también profesor de «Composición para medios audiovisuales» y de «Arreglos y orquestación en la música moderna» en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

PROGRAMA

Martes, 16 de mayo de 2023

A las 7,45 de la tarde

PRIMERA PARTE

<i>Pink Panther</i>	H. MANCINI
<i>Perdido</i>	DUKE ELLINGTON
<i>Central Park west</i>	JOHN COLTRANE
<i>Moonlight Serenade</i>	GLENN MILLER
<i>Pensilvania 6-5000</i>	GLENN MILLER
<i>Yarbird Suite</i>	CHARLIE PARKER
<i>A night in tunisia</i>	DIZZIE GILLESPIE

SEGUNDA PARTE

<i>The Man I love</i>	G. GERSHWIN
<i>Contigo en la distancia</i>	CÉSAR PORTILLO
<i>Aint that I Kick in the head</i>	VAN HEUSEN SAMMY CAHN DEAN MARTIN
<i>Lady is a tramp</i>	RODGERS & HART
<i>C'est si bon</i>	H. BETTI - YVES MONTAND
<i>Flv me te the Moon</i>	HOWARD - SINATRA
<i>New York New York</i>	KANDER - EBB - SINATRA

ADVERTENCIAS

1.^a PARA ENTRAR EN EL TEATRO ES INDISPENSABLE LA PRESENTACIÓN DE LA TARJETA DEL MES CORRIENTE.

2.^a CADA ESPECTADOR SOLAMENTE TIENE DERECHO **A OCUPAR UNA LOCALIDAD** SIN QUE PUEDA RESERVAR NINGUNA OTRA PARA FUTUROS OCUPANTES.

3.^a NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS.

4.^a **ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO GRABAR LOS CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA DE LA ENTIDAD.**

UN RUEGO

Los espectadores que lleguen al Teatro ya comenzado el concierto deberán mantener ABSOLUTO SILENCIO durante su espera en el vestíbulo para no perturbar la audición de la obra que se está ejecutando.

COLABORA EN ESTE CONCIERTO

Fundación **Cajastur**

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo

TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º

Teléfono 985 21 22 37

Depósito Legal: AS-645-2012

Imprenta Goymar, S.L.