

CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo



ENOL ENSEMBLE

Schubertiada

Ana Nebot: *soprano*

Fernando Zorita: *violín*

Cristina Gestido: *viola*

Teresa Valente-Pereira: *violonchelo*

Ximo Clemente: *contrabajo*

Mario Bernardo: *piano*

PROGRAMA

- FRANZ SCHUBERT: Lieder
 - An die Musik
 - Lachen und Weinen
 - Lied der Mignon
 - Die Forelle
- FRANZ SCHUBERT: Quinteto con Piano en La mayor D.667 "La Trucha"

23 de febrero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Actor: *Carlos Dávila*



SCHUBERTIADA

Durante los veranos de 1819, 1823 and 1825, Schubert pasó varias semanas con su amigo y barítono Johann Michael Vogl en la casa de éste en Steyr, en la Alta Austria. Vogl puso a Schubert en contacto con los círculos musicales de la ciudad, en especial con el círculo de Sylvester Paumgartner, el mecenas musical de Steyr y violonchelista aficionado. Sylvester Paumgartner organizaba veladas musicales en su casa. Estas reuniones se convirtieron en distendidos encuentros de los intelectuales de la época: poetas, músicos, pintores y filósofos se daban cita para comer, beber, charlar y escuchar a Schubert, asistiendo sin saberlo al estreno de grandes obras maestras. Fueron denominadas "Schubertiadas".

El verano de 1819 estuvo lleno de excursiones, de veladas musicales, de conciertos improvisados, de fiestas y Schubert se sintió pletórico en esa época. De hecho, se ve reflejado en sus composiciones del momento, con un aire más juvenil y alegre.

El lied "Die Forelle" (La Trucha) llamó la especial atención de Sylvester Paumgartner, bien es cierto que la canción era tan especial y original que se hizo muy popular e incluso se llegó a editar cuando Schubert aún vivía.

Schubert iba a empezar a trabajar en una nueva obra de música de cámara y en ese momento fue Sylvester Paumgartner quien le propuso que la instrumentación fuera igual que la del quinteto opus 87 de Johann Nepomuk Hummel: violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano (posiblemente para ser tocada en el mismo concierto por él y sus amigos).

Otra sugerencia del mecenas fue que la obra incluyera el tema de "Die Forelle" (La trucha), su lied favorito del compositor. Schubert dedicó entonces el cuarto movimiento a una sucesión de variaciones sobre esta famosa melodía, cuyo título quedó asociado con el quinteto para siempre.

La relación de Schubert con la ciudad de Steyr, particularmente con Paumgartner, fue contada por el amigo de Schubert Albert Stadler, también de Steyr, además de ser él el copista que preparó las partes para que el quinteto pudiera ser tocado.

El mundo emocional de Schubert en aquel momento se ve reflejado en el primer acorde de la Trucha: un La Mayor de cinco instrumentos simultáneos que da lugar a constantes hermosas melodías, a un lenguaje armónico original y a un color tonal atrevido e innovador. Una obra maestra.

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT

Lieder

- *An die Musik* D.547
- *Lachen und Weinen* D.777
- *Lied del Mignon* D.877
- *Die Forelle* D.550

Quinteto para piano en La Mayor, D.667 “La Trucha”

- *Allegro Vivace*
- *Andante*
- *Scherzo*
- *Variaciones*
- *Allegro giusto*

ENOL ENSEMBLE

Ana Nebot, soprano.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, finaliza el Grado superior de canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio J. Rodrigo de Valencia. Estudia con Robert Expert y Guy Flechter.

En el campo de la ópera ha interpretado roles como Serpina de la Serva Padrona, Jano de Jenufa, Thibault de Don Carlos o Amore de L´arbore di Diana (Gran Teatro del Liceu), Bastiana de Bastian y Bastiana (Teatro Real), Adina de L´elisir d´amore (Teatro Palacio Valdés), Ilia de Idomeneo (Teatro Campoamor), Berenice de L´occasione fa il ladro (Teatre Lliure, Teatro Arriaga y Auditorio de Galicia), Corinna de Il Viaggio a Reims (Ópera de Tel-Aviv), Papagena en Die Zauberflöte (Teatro Villamarta y Teatro Cervantes), Lisa de La Sonámbula (Teatro Calderón de Valladolid), Fuensantica de María del Carmen (Auditorio de Murcia), Carolina de Luisa Fernanda (Teatro Campoamor), Angelita y Luisa de Chateau Margaux y La Viejecita (Teatros del Canal)... siendo dirigida por maestros como Frank Berman, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Eric Hull, Friedrich Heider, Peter Schneider, Maurizio Benini, Harry Bicket, Pietro Rizzo, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, o

Rubén Gimeno. Escénicamente ha sido dirigida por Emilio Sagi, Peter Konwitschny, Lluís Pasqual, Francisco Negrín, Olivier Tambosci o Patrick Meilleur. Ha cantado también oratorios y obras sinfónico corales como Oratorio de Navidad y Magnificat de J.S. Bach, Oda para el cumpleaños de la Reina Ana y el Mesías de G.F. Haendel, Gloria de Vivaldi, Misa in Tempore Belli de J. Haydn, Réquiem y Misa de la Coronación de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven, Réquiem de G. Faurè o Carmina Burana de C. Orff en Auditorio Nacional, L'auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Palacio de la ópera de La Coruña, Teatro de la Ópera de Montpellier, Sala Bulgaria (Sofia), Semana Musical de Perpignan...

Sus grabaciones en DVD incluyen óperas como Jenufa y Aida para el sello discográfico Opus Arte y TDK.

Mario Bernardo, piano.

Nacido en Gijón, es titulado superior en Música de Cámara y Piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, dirigido por Tsiala Kvernadze y F. Jaime Pantín. Durante cuatro años (1997/2001) prosiguió sus estudios con la profesora de la Escuela "Reina Sofía" de Madrid Galina Egiazarova, becado por Cajastur (1998/99) y por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (1999/01). Recibe asimismo el consejo de pianistas como J. Colom, G. González, S. Costa, I. Zaritskaya y J. Achúcarro.

Ha obtenido numerosos premios en diversas convocatorias de ámbito nacional e internacional, entre los que cabe destacar: los segundos premios de los concursos "Ciudad de Ferrol", "Citat de Carlet", o los primeros de "Casa Viena", "Ángel Muñiz Toca", Juventudes Musicales de Gernika, "Ciudad de San Sebastián", "Concurso Internacional de Ibiza" y "Rotary Club".

Ha actuado en toda la geografía española, tanto en calidad de solista como integrante de grupos camerísticos, compartiendo escenario con diversos instrumentistas, cantantes y ensembles instrumentales.

Tras una grabación de presentación como solista con el sello RTVE-Música, colabora en el CD "NiFe", con obras de Flores Chaviano, y en otros seis discos junto a varios intérpretes.

Ha realizado el estreno absoluto de obras de N. de Paz, J. Muñiz, R. Prada, F. Chaviano, C. J. Martínez, J. M. Cué y G. Martínez.

Ha figurado en el cuadro docente de los Conservatorios Profesionales de Oviedo y Gijón y en el Máster en "Análisis e Interpretación Musical" de la Universidad de Oviedo, siendo en la actualidad profesor en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

Además de su dúo con la violista Cristina Gestido, su último proyecto camerístico, Enol Ensemble, mantiene una intensa actividad, habiendo

actuado en las Sociedades Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Monforte, Festival de Música de Verano en Oviedo, Templo de Debod en Madrid, Fundación Vital de Vitoria, Festival de Música Española de León, Fundación Princesa de Asturias entre otros.

Fernando Zorita, violín.

Nació en León, donde inició sus estudios musicales. Se trasladó a Oviedo donde obtuvo los títulos superiores de violín y música de cámara. En 1990 entró a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España, llegando a ser concertino de la misma, y grabando con Rafael Orozco "Noches en los jardines de España" de Manuel de Falla.

Desde 1994 es miembro de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara con las que da conciertos habitualmente, y de la Orquesta del Festival Evaristo Valle de Gijón. Fue concertino invitado en los festivales de ópera de Vigo y de León.

Ha sido profesor de la sección de violines de la Joven Orquesta Sinfónica de Asturias, Joven Orquesta de Castellón, Joven Orquesta de Murcia, Joven Orquesta de Castilla y León Orquesta de Monzón y de BISYOC Youth Orchestra.

Ha compaginado su trabajo en la OSPA con el de profesor de violín y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner".

Cristina Gestido, viola.

Nació en Oviedo donde comenzó sus estudios de piano, violín y viola. Tras su formación en el conservatorio de Oviedo se trasladó a Londres para continuar sus estudios superiores y de Máster en interpretación de viola en el Royal College of Music bajo la tutela de Andriy Vityovych y Lawrence Power. Durante sus estudios recibió premios y becas de la Fundación Alvargonzález, Caja de Ahorros de Asturias, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Fundación EMI, Royal College Foundation Scholar, Wolfson Foundation, y la AIE. ¹⁹⁹⁷ A su vez ha recibido clases magistrales de violistas y músicos de renombre como Bernard Greenhouse, Bruno Giuranna, Wilfred Strehele, Gordan Nikolitch, Joey Corpus, entre otros.

Acabados sus estudios comienza a trabajar con la Royal Philharmonic Concert Orchestra de Londres haciendo numerosas giras mundiales. Ha trabajado y colaborado a su vez para orquestas como el Royal Opera House Covent Garden de Londres, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de Cámara de Escocia, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Ópera del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Bandart, entre otras.

Combina su trabajo orquestal con la música de cámara siendo miembro fundador del Enol Ensemble, participando en festivales de música de cámara como el de Solsona (Cataluña), The Scoop en Londres, Festival de Música Contemporánea de Salamanca, Festival de Música Española de León, Museo Evaristo Valle, Fundación Vital, y diversas Sociedades Filarmónicas de la geografía española. Como solista ha ofrecido recitales junto ¹⁷17 a los pianistas Luis Parés, Alba Ventura y Mario Bernardo en salas como Fundación Juan March de Madrid, Festival de Verano de Oviedo, Teatro Filarmónica de Oviedo, Salas Barrié de la Maza (Vigo y A Coruña) y San Martin in-the-Fields o St. James' Picadilly en Londres entre otros. Entre sus próximos compromisos con Mario Bernardo están el Festival de Música Española de León y el Festival Internacional Jesús López Cobos de Toro.

Como músico de sesión en estudio ha grabado numerosas bandas sonoras en los estudios Abbey Road de Londres y ha trabajado con artistas como Sting, Dominic Miller, Russell Watson, Jonas Blue, Maika Makovski, David Bisbal, The Posies o Ilegales, entre otros.

Ha cursado otros másteres con Matrícula de honor en formación y enseñanza musical, en Investigación musical y en Composición para medio audiovisuales. Actualmente trabaja en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Teresa Valente-Pereira, violonchelo.

Teresa Valente-Pereira inicia sus estudios musicales en Lisboa. Comienza el estudio del violonchelo con Alberto Campos y prosigue con M^a José Falcão, concluyendo con las máximas calificaciones en la Academia Nacional Superior de Orquesta. Las becas concedidas por la Fundação Calouste Gulbenkian y Fundación Carolina le permiten continuar sus estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Natalia Shakovskaya y Rainer Schmidt. Posteriormente gana la beca del DAAD para cursar el "Konzertexam" en la Folkwang Hochschule Essen bajo la orientación de Christoph Richter. Obtuvo diversos premios y méritos: Concurso Juventudes Musical Portuguesa, Concurso Internacional de Arcos "Júlio Cardona", Prémio Adriana de Vecchi, Premio Jovenes Músicos RDP, Concurso de Interpretação do Estoril; Premio Ribeiro da Fonte do Instituto das Artes.

Ha sido violonchelo solista la Orquesta Portuguesa das Escolas de Música y miembro de la EUYO y de la Orquesta "Freixenet" Reina Sofía. ¹⁷17 Su actividad como docente se refleja en los varios cursos y masterclass realizados, tanto en Portugal como en Francia, organizados por la Academia das Caldas da Rainha, el Conservatorio de S. Miguel-Açores y el de la Académie Musical Côte Basque en Bayonne. Durante el año lectivo 2010/2011, fue profesora de violonchelo en la Universidad de Évora. Su interés por la música de cámara le ha llevado a integrar diferentes grupos (Cuarteto Albéniz, Cuarteto Issasi) y ensambles (Camerata Reina Sofía, Orchestrutópica, entre otros) y a fundar el Trío Pangea con el cual grabó para el sello Disques Coriolan y prepara el

segundo disco de la Antología de Tríos Portugueses en exclusiva para NAXOS. Tocó de solista en varias ocasiones junto a las orquestas Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Nacional do Porto, de Cámara de Cascais e Oeiras das Beiras, Metropolitana de Lisboa, Académica Metropolitana, "Freixenet" Reina Sofia y Sinfónica de Bilbao y bajo la batuta de Antoni Ros-Marbá, Ronald Zollman y Kirill Karabits, entre otros. En 2005 ganó la plaza de Solista en la Orquesta Metropolitana de Lisboa, desempeñando las mismas funciones en el 2006 por invitación de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Desde el 2011 es solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ximo Clemente, contrabajo.

Ximo es conocido en el panorama musical español por dar al contrabajo otra visión diferente de la que estamos acostumbrados. No entiende de barreras, ya que para él la música es su vehículo de expresión, de ahí su versatilidad con el instrumento.

Después de finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con los profesores Javier Sapiña y Antonio García Araque, continuó su formación en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con el profesor Thomas Martin, gracias a becas como la del Ministerio de Cultura o el Instituto Valenciano de la Música. Además, realizó numerosas clases de perfeccionamiento con profesores como Janne Saksala, Giuseppe Ettore o Anthony Wodrow, entre otros.

Como miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha sido co-solista durante 11 años y solista durante 3 años. También ha colaborado con la gran mayoría de orquestas de la geografía española y otras internacionales, lo que le ha permitido tocar con grandes directores como Carl Maria Giuliani, Sir Colin Davis, Symon Bychkov y Daniel Barenboim, entre otros.

Gracias a su versatilidad es gran amante de la música de cámara y colabora como contrabajista principal invitado del Murtra Ensemble, Pynarello Ensemble y Kammart Ensemble, del que es fundador.

Toca habitualmente como solista alrededor de España, destacando sus últimas actuaciones junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que fueron aclamadas por la crítica como «espectacular interpretación y triunfo absoluto». También cabe mencionar la grabación de la obra para contrabajo y orquesta Humoresca de Lorenzo Palomo junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para el sello Naxos.

En el campo de la docencia Ximo ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca durante 10 años. También imparte clases en números cursos de verano y jóvenes orquestas por toda España y colabora en proyectos sociales nacionales e internacionales relacionados con la música.

Forma parte del último proyecto de Mayte Martín, Tempo Rubato, y disfruta tocando con Muyayos de Raíz, banda de músicas del mundo con la que ha grabado para el sello EMI y que cuenta con 12 años de trayectoria.

Dada su debilidad por la comida, la gastronomía es una de sus grandes pasiones, causando furor entre sus amigos por sus arroces.

Desde 2017 vive en Ámsterdam, donde es contrabajo co-principal de la Orquesta de Cámara de Holanda. También es profesor asociado de contrabajo en el Conservatorio Superior de Badajoz.

Carlos Dávila, actor.

Reconocido actor profesional en Asturias y miembro fundador de la Compañía Higiénico Papel Teatro con quien durante 26 años ha participado como actor protagonista y productor en más de 45 espectáculos, muchos de ellos con múltiples galardones. Por su gran versatilidad ha realizado tanto papeles cómicos como dramáticos, trabajando desde el teatro infantil, teatro de calle, de humor y dramas Shakesperianos, acumulando varios premios de interpretación a nivel autonómico y nacional.

Cabe destacar sus interpretaciones en "Oh!Telº" donde consiguió el premio a la mejor interpretación en el Festival Garnacha de Teatro de La Rioja; Con "Jarrón Frankenstein" de Eladio de Pablo Premio Asturias a la mejor interpretación masculina. Con "Fausto" premio Oh! a la mejor interpretación masculina.

Compatibiliza su actividad de actor y productor con la de diseñador de iluminación y técnico de iluminación y sonido, tanto en su compañía como en varias compañías de Asturias. Recientemente ha obtenido el premio Oh! a la mejor iluminación por su trabajo en el espectáculo "CUARTETO" de Higiénico Papel Teatro

En 2019 se asocia en EL JALEO PRODUCCIONES ARTÍSTICAS S.L. produciendo y actuando en espectáculos como "HORROR, EL SHOW QUE NUNCA SE PUDO HACER", "CORIN TELLADO, EL ESPECTÁCULO" y "SWINGERS".

www.cimcoviedo.es

Organiza: Fundación Municipal de Cultura de Oviedo

CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo



NEOPERCUSIÓN

Grab it!

26 de octubre 2021 : 20.00h

_Teatro Filarmónica.

Ambientación Visual: *Rebeca Puig, A. Schubert, Jacob TV*
Obras de: *P. Jodlowsky, M. Shlomowitz, F. Zappa, M. Mertens, Jacob TV, A. Schubert*



ALEXANDER SITKOVETSKY MAXIM RYSANOV

Duelo de Titanes

30 de marzo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Diseño de luces: *Rubén Rayán*
Introducción: *Pachi Poncela*
Obras de: *W.A. Mozart, J.S. Bach, B. Bartók.*



CARION WIND QUINTET

El Carnaval de Venecia

25 de noviembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Introducción: *Arantxa Nieto*
Obras de: *A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, N. Paganini*



SOINUAREN BIDAIA

*El Canto de la Ballena
(Concierto para familias)*

23 de abril 2022 : 18.00h

_Teatro Filarmónica.

Música: *George Crumb*



BARTOSZ GLOWACKI & TANGO BAND

Centenario Piazzolla

16 de diciembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarines: *Urme Aranguren y Fernando Nahmijas*
Recitado: *Cris Puertas*
Obras de: *Astor Piazzolla*



OCAZEnigma

Nuevas Creaciones

28 de abril 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Estrenos de: *I. López Estelche, A. Vázquez Silva, Manuel M. Burgos*



QUANTUM ENSEMBLE

Tentaciones

13 de enero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarina: *Carmen Macías*
Introducción: *Camino Sofía de la Guerra*
Obras de: *I. Stravinsky, N. Rimski-Korsakov*



PABLO SÁINZ-VILLEGAS

Alma de la guitarra española

26 de mayo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Recitado: *Carmen Bécares*
Obras de: *E. Granados, F. Tárrega y M. de Falla*



ENOL ENSEMBLE

Schubertiada

23 de febrero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Soprano: *Ana Nebot*. Contrabajo: *Ximo Clemente*
Dramaturgia: *Carlos Dávila*
Obras de: *F. Schubert*



SANDRA FERRÁNDEZ & ENSEMBLE

De París a Berlín

23 de junio 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Dramaturgia: *Héctor Matesanz*
Obras de: *E. Satie, F. Poulenc, K. Weil*

De octubre de 2021
a Junio de 2022



Entradas y
más información

cimcoviado.es