

Rocío Ignacio, soprano
Jorge de León, tenor
Carlos Álvarez, barítono
Oviedo Filarmonía
Óliver Díaz, director

Duración aproximada:
Primera parte: 30 minutos
Pausa: 15 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Programa

“Junto al puente de la peña”, de *La canción del olvido*, J. Serrano
 “Quién es usted”, de *La del Manojó de Rosas*, P. Sorozábal
 “Yo quiero a un hombre”, de *El cabo primero*, M. Fernández Caballero
 Preludio de *La Revoltosa*, R. Chapí
 “Para comprar a un hombre”, de *Luisa Fernanda*, F. Moreno Torroba
 “No puede ser”, de *La tabernera del puerto*, P. Sorozábal
 “Vaya una tarde bonita”, de *El gato montés*, M. Penella

“Luche la fe por el triunfo”, de *Luisa Fernanda*, F. Moreno Torroba
 “Casa mia figlia”, de *El dúo de La africana*, M. Fernández Caballero
 “Mulata infeliz”, de *María La O*, E. Lecuona
 Preludio de *El bateo*, F. Chueca
 “Caballero del alto plumero”, de *Luisa Fernanda*, F. Moreno Torroba
 “Hecho de un rayo de luna”, de *La leyenda del beso*, R. Soutullo y J. Vert
 “Dúo de Felipe y Mari Pepa”, de *La Revoltosa*, R. Chapí



GALA LÍRICA

CARLOS ÁLVAREZ | JORGE DE LEÓN | ROCÍO IGNACIO

Dirección Musical: **Óliver Díaz** — Orquesta: **Oviedo Filarmonía**

JUNIO
SÁBADO
4

TEATRO
CAMPOAMOR
 —
 20 H



ÓLIVER DÍAZ

Dirección Musical

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de Dirección de Orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music, con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea y del extranjero. También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles, habiendo sido el Director Musical titular del Teatro de la Zarzuela entre 2015 y 2019.



ROCÍO IGNACIO

Soprano

Invitada habitual de los teatros españoles desde su debut con *Rigoletto* en 2003, desarrolla una importante carrera también en Italia, cantando *Quatro Canções da Floresta do Amazonas* y *L'elisir d'amore* en Bologna, Gala de Inauguración e *Il barbiere di Siviglia* en la Arena di Verona, *La bohème* e *Il viaggio a Reims* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Rigoletto* en el Teatro Regio di Calabria, Palermo y Taormina; *Don Giovanni* (Donna Anna) en el Teatro Massimo de Palermo y Reggio di Torino; *Misterium* en el Teatro San Carlo de Nápoles y Roma; *Carmen* (Micaela) en las Arenas de Avenches y Verona, *Turandot* (Liù) en Roma (Caracalla) y el Teatro Filarmónico de Verona; *Falstaff* (Alice) en Génova y Turín, etc.

En sus tres últimas temporadas su carrera evoluciona, recibiendo grandes elogios de la crítica especializada por su interpretación de roles líricos como Desdémona de *Otello* y Amelia Grimaldi de *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga, o con la ABAO en Bilbao, donde interpretó Hélène, estrenando en España *Jerusalem* de G. Verdi, así como Nedda de *Pagliacci*.



JORGE DE LEÓN

Tenor

Nacido en Tenerife, cursa música y canto con Isabel G. Soto, Giuseppe Valdengo y, desde 2004, con Alfonso G. Leoz.

Vencedor del IV Concurso Nacional Villa de Abarán de Murcia, es en 2004 cuando su voz evoluciona, comenzando su andadura internacional tras obtener el 1.º Premio del Concurso Julián Gayarre y el 2.º Premio del Concurso Jaime Aragall. Óscar de la Lírica al Mejor Tenor en 2016.

Una fortuita sustitución en el Teatro Real en 2010 le lleva a protagonizar producciones en algunas de las casas de ópera más importantes, siendo desde entonces invitado habitual de teatros como la Scala, Regio de Turín, Arena de Verona, Viena, Berlín, Múnich, Hamburgo, Metropolitan de Nueva York, Chicago, NNT Tokyo, Palau de Les Arts, Liceo, Real, ABAO... interpretando óperas como *Aida*, *Turandot*, *Carmen*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Le Cid*, *Trovatore*, *Macbeth*, *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera*, *Andrea Chénier*, *Manon Lescaut*, etc.

Ha tenido la fortuna de ser dirigido en numerosas ocasiones por maestros de la talla de Lorin Maazel o Zubin Mehta, bajo cuya dirección ha obtenido su más reciente éxito con *Tosca*, junto a la Orquesta Filarmónica de Israel.



CARLOS ÁLVAREZ

Barítono

Considerado una de las grandes carreras de la ópera de las últimas tres décadas, destacan entre sus últimas interpretaciones: *Rigoletto*, *Falstaff*, y *Don Giovanni* en la Staatsoper de Viena; *Pagliacci* en la Deutsche Oper Berlin, *Simon Boccanegra* y *Rigoletto* en la ROH Covent Garden, *Giovanna d'Arco* y *Le nozze di Figaro* en la Scala, *Rigoletto* en la Arena de Verona y el Teatro Regio de Turín, *Gianni Schicchi* en el NNT Tokyo, *Rigoletto*, *Don Giovanni* o *Hamlet* en el Teatro del Liceo, *Tosca* en el Teatro Real, *La del Manojó de Rosas* en el Teatro de La Zarzuela, *Andrea Chénier* en Oviedo o Don Carlo en La Coruña, todas ellas de insuperable éxito.

Mencionar entre sus numerosos reconocimientos: Premio a la Labor Cultural, Grammy, Cannes Classical Award, Medalla de Oro de Bellas Artes, Medalla de Oro al Mérito Artístico, Premio Nacional de Música, Mejor Intérprete en los Premios Teatro Campoamor, Mejor Cantante en los Premios Opera XXI, Medalla de Oro del Teatro del Liceo, Kammersänger por la Opera de Viena, etc.



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por

Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Concertino Marina Gurdzhiya	Violonchelos Sara Chordá Cristina Ponomar Svetlana Manakova Leyre Zamacola Javier Gómez José Antonio Longo	Trombones José Andrés Mir Ángel Sapiña Luis Fuego
Violines Primeros Yuri Pisarevskiy Ayuda de concertino Gints Sapietis Gema Jurado Nuria García Wendy Harwood Soledad Arostegui Sandrina Carrasqueira Yanina Zhitkovich Irantzu Otsagabia Xavel Camiña	Contrabajos Hans Stockhausen Andrea Baruffaldi Denitsa Lyubomirova	Timbales Daniel Ishanda
Violines Segundos Luciano Casalino Luisa Lavín Natalia Bezrodnaya Vadim Pichurin Ana Aguirre Emanuel Tudor Miguel Cañas Verónica San Martín Ignacio Rodríguez	Flautas Rotem Brațem Claudia Fernández	Percusión Miguel Perelló Eloy Morató
Oboes Jorge Bronte Javier Pérez	Flautas Rotem Brațem Claudia Fernández	DIRECCIÓN TÉCNICA
Clarinetes Inés Allué Julio Sánchez	Oboes Jorge Bronte Javier Pérez	Gerente María Riera Gutiérrez
Fagotes Domenico Zappone Iván Mysín	Clarinetes Inés Allué Julio Sánchez	Dpto. Administración José Ignacio García Hevia Margarita García Fernández
Violas Rubén Menéndez Tigrán Danielyan Álvaro Gallego Elena Baran Paola Romero David Roldán	Fagotes Domenico Zappone Iván Mysín	Inspector/a/ Regidora Beatriz Cabrero
Trompas Alberto R. Ayala Carlos Pastor	Violas Rubén Menéndez Tigrán Danielyan Álvaro Gallego Elena Baran Paola Romero David Roldán	Archivera Alba Caramés González
Trompetas Juan Antonio Soriano José Luis Casas	Trompas Alberto R. Ayala Carlos Pastor	Comunicación Pablo Gallego
	Trompetas Juan Antonio Soriano José Luis Casas	Utilería/ Montaje Jonathan González